

FIVE

277

11/27







*Poesie Dramatiche
Del
Co. Bernardo Morando
Vob. Gen.*

POESIE DRAMATICHE

Del Conte

BERNARDO MORANDO

NOBILE GENOVESE.

Tomo Secondo.



P I A C E N Z A

Nella Stampa Ducale di Gio. Bazachi. 1662.

Con licenza de' Superiori.

POST

DRAMATICHES

THE

THEATRE

THE



Com.

BERNARDI MORANDI,
De Raptu Helenæ.

EPIGRAMMA
OCTAVII MORANDI
A Fratre Nepotis.

D*um canis Argivæ rapienti carmine rap-
ptum,
Ora, Animos, sensus subripis ipse Virum.*

*Si furis in Paridem, Paridem simul Atria
damnant;
Olli si parcis, plena Theatra fauent.*

*Crede mihi: Paridi si tunc tua Musa fauebat;
Non poterat Iuno, quin daret Ipsa manus;*

*Eius nec tantam perdens furor igneus Urbem;
Delebat Tencros: Troia vigeret adhuc.*



1850

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

500 N. 5TH ST. N. Y. C.

1850

1850

1850

1850

1850

1850





L'AVTORE

A chi Legge.



Spettator non meno, che leggitore nel RAPIMENTO D'ELENA io ti vorrei; Perche rapito ancor Tu dalla maestà del Teatro, dall'armonia della Musica, dalla varietà delle Scene, dall'artificio delle Macchine, e dalla pompa de gli Apparati, non isdegnaresti forse la debolezza de' Versi. Così appunto suole pregiarsi anche vn' Opera di non pregiata materia, se tutta è tempestata di gemme, ouero

Se la materia è vinta dal lavoro.

Ma perche a molti s'aprirà il Libro, a quali non s'aperse il Teatro, io questi prego di rappresentarsi all'idea ciò che loro non si rappresentò alla vista. Ardirei con la penna di somministrarne all'immaginazione le forme; ma il volerlo pienamente descrivere, altro campo, che d'vna breue lettera, richiederebbe.

4 Poesie Dramatiche

A me basta per hora di lieuelemente ombreggiarlo .

S'ALZA superbo alla fronte della Piazza maggiore , e quasi a paro si dilunga di quella , il Teatro, a' comandi del Serenissimo Sig. Duca qui nuouamente contrutto . Gran spazjo n'è conceduto al a' Scena, & a i confini interiori di quella , oue d' argani , di ruote , di scale , di sentieri , e di palchi vn laberinto , che rassembra disordinato , e confuso , regola con ordine proporzionato le Macchine , e dà legge a gli stupendi lor moti . Tale spazjo tutto al Teatro s'asconde , e si diuide da quello , mediante vn riguardeuole Tauolato, oue a basso rilieno, vaga di colori , ricca d'oro , chiara di lumi, la Città di PIACENZA in bellissima prospettiva si scorge . Il medesimo Tauolato , benchè graue , e massiccio , quasi lieue cortina , in vn girar di ciglio s'apre, e si chiude, a discoprire, & a nasconder la Scena .

Nel rimanēte spazjo, che a migliaia di Spettatori sedenti agiatamente dà luogo , pompeggiano ventidue Colonne d'ordine Dorico , colorite di marmo , con le base, e i capitelli di bronzo : e gira souera di queste ornata d'oro vna marmorea cornice , gli spazj de' cui risalti sono occupati da diecinoue Cartelle con varie Imprese alludenti al Teatro . Altri due ordini di Loggie , e di Colonne d'ordine composito , souera il primo s'inalzano : & vn'altro di più ne forma per arte di prospettiva , con inganno , e con diletto de gli occhi l'ampia Soffitta , che poi termina in Aria , e con vn Ciel discoperto copre il Teatro . Compongono di sotto a questa

Del Co. Bernardo Morando. 5

sta vn' eminente corona in giro ventidue Statue a marmo bianco egregiamente formate, che co' i loro segni, e hieroglifici adeguati al soggetto rappresentano la POESIA, la MUSICA, l'ARCHITETTURA, la FAMA, le NOVE MUSE, e le NOVE SCIENZE, o DONI, onde ciascuna delle Muse distintamente si pregia. Nel recinto de gli stessi Ordini fanrignardeuole mostra, a' luoghi loro regolarmente disposti, varj, e tutti ricchi ornamenti di piedestalli, di balaustru, di cornici, e d'altri ben mille fregi d'alto rilieuo vagamente dipinti, e riccamente dorati. Posano sù i piedestalli ventiquattro Fanciul'etti vezzosi, ciascun de' quali, o vn verde ramo d'alloro, o qualche strumento d'Architettura, o di Musica leggiadramente sostiene. Più d'ogni altro di figure ornato, e d'ornamenti superbo il Palco de' Serenissimi Principi nel fine del Teatro risalta, e gode in faccia il sontuoso Proscenio formato da quattro altissime, e gran Colonne d'ordine Corintio, fra quali giganteggiano due Colossi, che la PACE, e la VIRTU' misteriosamente figurano. In due Statue minori, quinci APOLLO, e quindi PALLADE gli stanno a i lati. Insuperbiscono gl' Intercolonij con la pompa di vaghi, e variati trofei: e sopra quelli, due scudi contenenti la grand' Arme FARNESE fanno ornamento nel fregio della Cornice ad vn gran Cartellone, che da quattro Fanciulli leggiadrissimi sostenuto, porge a leggere la seguente Iscrizione.

ODOARDVS FARNESIVS

DVX V.

BELLO PER DECEMNIVM
 GLORIOSE TRACTATO,
 ET TANDEM SVIS PARTA PACE,
 THEATRVM HOC
 AD PROPRIAM, SVORVMQVE
 HILARITATEM
 EREXIT.

QVOS ENIM SIBI FIDELES
 INTER TOT MARTIS DISCRIMINA
 SEMPER VIDIT,
 EOSDEM INTER PACIS OTIA
 FELICITATIS, ET LÆTITIÆ SOCIOS
 HABERE VOLVIT.
 MDCXLVI.

DELLA fabrica di tal Teatro, e di tutte le
 Macchine, che gli seruono, dia si la lode al grãd'
 ingegno del Sig. Cristoforo Rangoni, Ficarelli
 soprannomato, che nell'arte dell'Architettura,
 e nella scienza delle Mekaniche fra i più periti
 d'Italia a niun'altro è secondo. Ne si defraudi
 dell'onor meritato il Sig. Sempliciano Oliui,
 che

che con gli abiti fontuofi della fua Mufica , la mia femplice Mufa leggiadramente hà veftita .

Quì cōuerrebbe, ch'io leggiermente toccaffi l'eccellenza de i Mufici rappresentanti i Perfonaggi dell' Opera ; la numerosa comitiua d' Elena , di Menelao , di Paride ; la bizzarria de gli abiti Greci , Afatici , e d' altre fogge tutte ricche , e fuperbe ; le mutazioni di Scena ; molte di numero , merauigliofe di vifta ; la varietà del'e Macchine , che per miracolo dell' Arte , vincono l'Arte medefima ; Il Mare , ch' on leggìa ; l'Inferno , che s'alza ; il Cielo , che fcende ; i Numi Infernali , e Celefti , che foura varie Macchine vi comparifcono ; i Balletti , che con vaghe , e piaceuoliffime inuenzioni foimano gl' Intermedi ; e mille altre circonftanze dell' Apparat , e dell' Opera . Ma quanto fapeffi dirne farebbe minor del vero ; e forfè defrauderebbe all' imaginazione di chi non vide , non meno che alla ramembranza di chi ne fù Spettatore , ond'è meglio tacerne .

IN Teatro così augutto queft' Opera è la primiera , che fi faccia sentire ; e cō pompa così folenne . Duei per mia buona fortuna , fe la ftimaffi capace di tanto onore . Ma'l dirò pure , mentre non l'hà ftimata immeriteuole affatto il giud. cio perfpicace di sì gran Principe , il cui folo comando , che me ne diede , ad onorarla è baf tante . Se con l'opera ifteffa non m'è auuenuto di corriipondere all' occasione , e al foggetto vorrei fcufarmene , ma non sò come . Non ofo dirti , Lettore amico , che breue fpazio di tempo potei donare alla compofizione di quella ; perche chi vede le Opere altrui non

considera, se presto, o tardi; ma se bene, o male, furon composte. Non vuol scusarmi, che a regger ben questo carico m'abbia impedito il peso delle altre mie cōtinue non lievi cure; perche mi si potrebbe rispondere, che il Camelo istesso, ch'è di Ragione incapace, non accetta carico, che non ha valeuole a sostenere; onde all'Impresa di que'lo, inginocchiato col peso, s'aggiunse il motto,

No sufro mas de lo que puedo.

Tralascio, che le Dramatiche Poesie destinate alla Musica, a più breue campo, & a più strette leggi obligate, non lasciano bene spesso scorrer la vena a seconda del genio; e cento altre sì fatte scuse, ch'addur potrei per mia discolpa. Rinuncio a tutte, fuori che a quella della mia debolezza appoggiata alla tua cortesia. Questa ti persuada a farmi degno presso di te d'amica beneuolenza, non che di scusa; ch'io te ne prego. Adio.



A R G O M E N T O .

Alle Nozze, che fra Teti, e Pelèo, nel Monte Pelio, si celebrarono, concorsero tutti i Dei, sola esclusane la Discordia. Ella per vendicarsi dell'onta, gittò celatamente fra le Dee convitate un Pomo d'oro, d'intorno a cui si leggea

SIA DATO ALLA PIÙ BELLA.

Pullularono da quel Pomo gran germogli di contesa fra Giunone, Pallade, e Venere; ne Giove istesso, Marito all'una, e Padre alle altre puote decidere la precedenza tra le Fastose, senza loro assignare un Giud. ce indipendente. Trattenenasi allora, Amante, e Sposo della Ninfa Enone nel Monte Ideo, Paride, a cui nel fiore de gli anni suoi concedea la Fama oltre il vanto di bellezza impareggiabile, anche il titolo di giustizia incorrotta. Egli figliuolo a Priamo gran Rè di Troia, fu destinato da Giove arbitro di tanta lite. Vide le tre Dee tutte ignude: ascoltò le ragioni loro tutte interessate: e poste in non calere le offerte fattegli, della sapienza da Pallade, e de gl'Imperi da Giunone, diè la sentenza a favor di Venere, che la più bella fra le Donne Mortali gli hauea promessa. Tale fu stimata Elena, che già Leda partorì a Giove conuerso in Cigno, & Imeneo poi congiunse a Menelao Rè di Micene, e di Sparta. Per acquistarsela Paride, inuitato da Venere, dirizzò i rostri di venti Nani verso Lacedemonia, & approdando sotto finti pretesti a Sparta, inì dal Rè cortesemente alloggiato, macchina perfidamente all'onor di lui, & a gli

amori della Regina segrete insidie. Sin che vn giorno alla fine, in cui conuenne a Menelao di nauigar sino a Creta, risolue di suelar ad Elena i suoi disegni, e con gli amori palesamente allettarla, o con le forze ingiustamente rapirla.

Ciò che successe vedrai nell'Opera; oue Paride, violate dell'Ospizio le leggi, e sprezzati i consigli d'un suo Fedele, trauia dietro la scorta d'un amor cieco dall'eclittica della Ragione. Elena, benchè allettata dalle bellezze di lui, e dalle frane lusinghe d'una perfida di lei Nutrice, valorosamente resiste. Per ispugnarla è d'uopo, che scenda Venere dal Cielo; che formonti lo Spirito della Libidine dall'Inferno; e che Cupido con insolito stratagemma sotto altre forme s'asconda. Vedrai rinouarsi le Risse fra le tre Dine, e la Discordia cagion di quelle, nel Concilio Infernale darne conto a Plutone; indi innuiarsi con la Libidine, e con le Furie scatenate dal Baratro, a mettere s' sopra la Terra, e'l Cielo. Quindi anniene, ch'Elena cede: Rapita da Paride fugge con esso lui: il Cielo si disserra: contrastano i Numi fra di loro: a fauore, altri dell'Adultero fuggitino, e di Troia; altri di Menelao tradito, e di Grecia. Tenta Gioue d'accordarli, ma tenta in vano; e crescendo il furore finisce l'Opera con tumultuosa pronocazione d'armi, e di guerra.

Questa per cagione del **RATTO D'ELENA**, seguì sferissima poi per lo spazio di ben diece anni con l'incendio di Troia, e con l'eccidio di tutto quel vasto Impero.

Il successo ne insegna; CHE il Cielo cō giustissima lancelibra l'Opere Humane, e **COMPENSA** con l'atrocità della pena l'enormità delle colpe.

PER-

P E R S O N A G G I.

Architettura.)
Musica.) Nel Prologo.
Poesia.)

Paride Principe di Troia, Ospite di Menelao,
Amante d' Elena.

Agamemnone suo Consigliero.

Erofilo Paggio d' Elena de i destinati a servir
Paride.

Menelao Re di Sparta, Marito d' Elena.
Elena.

Clenice sua Nutrice.

Climene sua Damigella.

Venera.

Pallade.

Giunone.

Amore nella sua forma, e poi in forma
d' Erofilo.

Plutone. Megera. Vulcano.

Radamanro. Tetifone. Apollo.

Discordia. Giove. Diana.

Libidine. Nettuno. Latona.

Aletto. Mercurio. Marte.

Coro di Nocchieri in Naue.

Coro di Venera nel suo Carro.

Coro Infernale.

Coro Celeste.

*La Scena è nella Città, e ne' contorni Terrestri,
Maritimi, & Aerei di Sparta; nell' Inferno;
e nel Cielo.*

P R O L O G O .

La Scena è di Palagi , e di varie Prospettive d'Architettura ,

*Architettura . Musica . Poesia .
Sopra Tre Macchine in Aria .*

Arch. **Q**uesto à la PACE, e à la VIR-
TÙDE, eretto
Da magnanimo EROE , Teatro
altero ;

*Questo, ch' à lo stupor giunge il diletto ,
Del mio fertile ingegno è magistero .*

*Le colonne , le statue , i frontispici ,
Prospettive , trofei , macchine , e Scene ,
Son' opre mie ; voi Spettatori amici
Datene il vanto à me ; ch' a me conviene .*

Mus. *Vana sia l'opra tua . debole il vanto ,
Industre Architettura , hor troppo ardita ;
S' io , cui serve il Teatro , io col mio canto
Al Teatro non porgo anima , e vita .*

Io la Musica sono , il cui potere
Infonde vita a i tronchi , anima a i sassi ;
Io quella , che maestre hebbi le sfere ;
Quella , che su dal Ciel l'origin trassi .

Poet. *Cedete entrambe al mio valor la palma ;
L'onor , ch' a me si dee , non mi s' inuole .
A' vostri corpi estinti io sono l' alma ;
A' vostri Cieli opachi io sono il Sole .*

*Senza la Poesia (che quella io sono)
Chi a i Teatri , a le Scene onor comparte ?
La Musica è de l' Aria un debil suono ,
L'Architettura è un faticar de l'Arte .*

Arch.

Del Co. Bernardo Morando . 13

Arch. NOBIL fatica a bella fama inuia ;
Io di Moli famose il Mondo ornai .

Mus. De l'Anfionia cetra a l'armonia ,
Senza sparger sudori , io Tebe alzai .

Poes. Non t'arrogar l'altrui ; co i versi miei
Trasse Anfion le selci , Orfeo le selue .

Arch. Di selue io fei Città , cangiar potei
In Palazzi d'Eroi tane di belue .

Poes. MVOIONO le Città , cadono al suolo
Le Moli eccelse al contrastar de gli anni ;
Ma de l'Opere mie la gloria a volo ,
Pari a l'Eternità , dispiega i vanni .

Mus. Non hauran fine i Cieli , e a par di quelli
Fia l'Arte , che lor tolsi , e ad altri infondo .

Arch. Dal mio nome Architetto è che s'appelli
L'Eterno , che costrusse i Cieli , e'l Mondo .

Poes. Con gli accenti ei creò , non con le mani ;
Ma tu adopri le mani , & io gli accenti .

Arch. Che tanto millantar pregi lontani ?
Questo Teatro è mio , non m'el consenti ?

Poes. E' tuo , ma non per te ; l'uso si assegna
Ad Apollo , a le Muse , e il pregio è mio .

Mus. Cedasi il pregio a me , che ne son degna .

Arch. Più degna ne son' io . P. Son' io . M. Son' io .

Arch. Ma con parole il gareggiar , che giona ?
L'Opra quì parli , a cui già siamo vnite :
Questa , in cui del saper femmo ogni proua ,
Giudichi de l'Onor , tronchi la lite .

Poes. Del Poema cagion diede al soggetto
Appunto di tre Dee la gara antica .
Ma qual sarà da noi Paride eletto ,
Che chi di noi preualerà poi dica ?

Mus. Giudici sian le Spettatrici belle ,
Queste , che a la bellezza han pari il senno .

TUTTE. Sì sì; ne sia tra noi chi se n'appelle;
Sia sentenza l'applauso, e legge il canna.

O Care, o belle,
Lucide Stelle
Del Sole a paro,
Ch' il Teatro più chiaro a noi rendete;
Ah, che voi siate
A gli occhi altrui felici
Spettacolo vie più, che Spettatrici.

BELTA', che splende,
L' Anime accende
Di dolce fuoco,
Che serpe a poco a poco, e strugge poi.
E chi per voi
Al cuor non sente ardore,
Non vive, o non hà senso, o non hà cuore.

Beltà sì chiara,
Fiamma sì cara,
Oscura fia,
S' anco di cortesia non splende a i rai.
Non parta mai
Da voi l' usato stile,
S' accordi al volto bello il cuor gentile.

I nostri vanti,
I carmi, i canti,
Cortesi udite:
Da voi la nostra lite oggi s' acqueta.
O noi ben liete;
Sotto giudicio tale
N. chi perde, e chi vince hà pregio eguale.

ATTO PRIMO,

SCENA PRIMA.

Giardino .

Paride .

Misero , ah che non ponno ,
Se il cuor mi s' apre a i guai ,
Chiudersi gli occhi al sonno :
E come fia giamai ,
Che tra morbide piume habbia riposo ,
Chi dolente , angoscioso ,
S'ange , e proua a tutt' hore
Spine al sen sproni al fianco , e furie al cuore ?
Ecco , a sfogar sue pene ,
Paride a voi sen viene ,
Precorritor de l' Alba , afflitto Amante ,
Fior vaghi , erbette molli , amiche piante .
Lasso , ma che mi vale ,
S' eterno è il mio martiro ,
Se douunque m' aggiro
Sentomi al cuor lo strale ?
O mia Diua immortale ,
O bella Dea di Gnido ,
A te mia speme affido ,
Già senza spoglia , o velo ,
In Ida io ti mirai ,
Hor vestita di rai
Ti veggio Stella in Cielo :
Mi promettesti allora

Elena

6 Poesie Dramatiche

*Stella bella, & hora
 Hai già posto in non cale
 La tua fede, il mio male?
 In vano, a mio diletto,
 Ne l' Ospizio felice,
 Vagheggio il Sol, ch' adoro,
 Se goder non mi lice il mio tesoro.
 Deh tu fedele, e bella
 Cara amorosa Stella,
 Mentre fughi la Notte, e'l Di precorri,
 Oggi al mio duol soccorri.
 Così dunque degg' io
 Con variate tempre
 Fra dolore, e desio,
 Fra speranza, e timor, viver mai sempre?
 Nò nò scioglasi il nodo
 Del timor, del silenzio, e sia palese
 Il mio fuoco amoroso a chi l'accese.
 In questo giorno appunto,
 Che parte il Rè da questa Reggia fuore..
 Parta da questo cuore,
 (Amor ben mel' concede)
 Parta da questo cuor rispetto, e fede.*

SCENA SECONDA.

Agenore. Paride.

Agen. **A** H mio Signor, che pensi?
 Ben prima d' hor m' auvidi
 Del tuo cuor, de' tuoi sensi.
 Ma de' consigli miei liberi, e fidi,
 Tu perdona l'ardire:
 Ingiusta (i'l vuò pur dire)
 E' l'impresa, che tenti:

Teme-

Temerario è il consiglio:

Sono dubbj gli euenti ,

Incertissimo il fin , certo il periglio .

Par. *Cessino le querele ,*

Agenore fedele ,

Io ben scuso il tuo ardir , lodo il tuo zelo ,

Ma l' Impresa , che tento , opra è del Cielo .

Agen. *Del Cielo è e quando mai*

Il Ciel si vide autor d'opre fallaci ?

Par. *Hor senti , e credi , e taci .*

Allor che destinato

Fui ne la valle Idea

Giudice fortunato a la tenzone ,

C' hebbe d' Amor la Dea

Con Pallade , e Giunone .

Di lor ciascuna a gara ,

Per superar la lite ,

Di promesse inaudite

Copia mi fè douiziosa , e rara .

D' Asia , e d' Europa intero

Giunone a me destina

Con immensi tesori il vasto Impero :

Di senno , e di dottrina ,

Soura quanti mai furo ,

Pallade mi promette eterni onori ;

Io , che Regni non curo ,

Io , che non bramo allori ,

A la Dea de gli amori ,

Mosso da più gran speme ,

Dò il Pomo d' oro , e la vittoria insieme .

Agen. *E che sperar puoi tu da lei , che natque*

Ne la schiuma de l' acque ;

Da lei , le cui ricchezze

Son pouere bellezze ;

che

18 Poesie Dramatiche

*Che moglie al Fabro, e concubina al Drudo,
Lascia il Figliuolo ignudo?*

Par. Promise ella in mercede

Al marital mio letto,

(Dono, ch'ogni altro eccede)

Amoroso diletto

*Con Donna, che più bella il Mondo ammira
Ounque il Sol s'aggiri.*

*D'Elena il pregio è tale; Elena è dèssa
Da Venere, dal Cielo, a me promessa.*

Agen Paride, o te beato,

Se posposte da te Venere, e Giuno,

Davi a Pallade saggia il Pomo d'oro!

Hor cieco, e forsennato,

Hor trauiato, errante,

Già non saresti amante

Di chi esser non può tua sol che impudica.

Questo (lascia ch'io' l dica)

Non è amor, ma furore.

E se d'amor sei vago,

Se di tua fede hai cura,

Perchè la bella imago

De la tua Ninfa Enone hor si trascura?

Tu pur l'hauesti in Ida

Vaga, pudica, e fida:

Hor più non ti rammenti

De la bellezza amata,

Et hai disperso a' venti

La fede a lei donata, e i giuramenti?

Par. Agenore, E' BEN lieto

Ogni piuma, che voli:

Più leggiera è la polue.

Et il vento vie più, che la dissolve.

Ma son, se tu no'l sai,

*Vie più leggiere assai
De la piuma volante ,
De la polue , e de i venti
Di risoluto Amante i giuramenti .*

Ag. *Ma se la fè d' Amante
Curi sì poco , hor come
Puoi trascurar la fè di Cavaliero ?
Ah dimmi , hor non è vero ,
Che dal Rè Menelao , che quì t' accolse ,
A la tua fè commessa
E' questa Reggia , e la Regina istessa ?
E può mai darti il cuore ,
Per giouenil furore
D' vn' affetto impudico ,
Così tradir l' amico ?
Del letto maritale ,
De l' Ospizio fedele ,
Con tradimento tale
Puoi violar le leggi ?
Tanto , o Signor , vaneggi ?*

Par. *Questi saggi argomenti
Vuò che mi sian ne la memoria impressi :
Mi valeran gli stessi
Con Gionanetti ardenti ,
Quando , il mio fuoco estinto ,
Sarò canuto a consigliarli accinto .
Hor che fuoco d' Amore
Arde , e mi strugge il cuore ,
Son vani i tuoi consigli ,
E sian vani i perigli .*

*Ma segua , che si voglia ; io vuò , che sia
Elena tutta mia ,
Persuasa , o tradita ,
Volontaria , o rapita :*

*Sol risoluto ho questo;
Curi Ciprigna il resto.*

SCENA TERZA.

Erosildo. Paride. Agenore.

Eros. **O** Sire, il Rè già muove
Inverso il Mar da la sua Reggia
il piede:

Te solo attende, e chiede:

Ne vuol, sì come hò scorto,

Senza vederti pria, lasciare il Porto.

Par. Sì sì Agenore, andianne; è ben douuto,
Ch'io l'accompagni al lido;

Ch'io paghi Ospite fido

Di grazie al Rè cortese ampio tributo.

A. en. Ospite fido? o Cieli,

Quai saran gl' infedeli?

Erosildo.

Sia lieto il Rè

Mentre sen' vâ;

Ne il vento arresti

Mai le sue vele:

Elena resti

Sposa fedele,

S' in cuor di Donna è fè.

Porti con sè

Felicità:

Paride amante

Rimanga al lido,

E sia costante

Ne l'esser fido,

S' in cuor d' Amante è fè.

Pietà, mercè

Ei chiederà:

*Ella è una Rosa,
Paride è un Sole;
Che sia ritrosa
Creda chi vuole,
Ch'io già nol credo a fè.*

RAGION non è
Dove Amor stà:
Non fia, che vaglia
Legge, o destino;
CHE a secca paglia
Fuoco vicino
Non può serbar la fè.
Credasi a me,
Così auverrà;
L' Ospite ardito
Otierrà il fine,
E al Rè marito
S' ornerà il crine
D' altra corona a fè.

SCENA QVARTA.

La Città col Porto di Mare.

Coro di Nocchieri. Paride. Menelao.
Elena. E loro Comitue.

Coro. **E**cco il Sol, che nascente
Dona al giorno la vita,
E co' rai d' Oriente
Il sentiero ci addita:
Al viaggio c'innita
Aura amica soave;
Sù sù sù Passaggieri a Nave, a Nave.
Spec-

Specchio al Ciel, ch'è sereno,

E' il Marino Elemento:

Sol di Tei ecco il seno

Increspato è dal vento,

E tra spume d'argento

Scherza l'onda inquieta;

Al viaggio al viaggio, a Creta, a Creta.

Par. Cotanto il tuo partire

Accelerasti, o Sire?

Sorgesti pria del Sole,

Et hora a pena è sorto,

Che già tu giungi a dipartir dal Porto.

Menel. PRECORRA a tempo il Sole,

Chi dal Tempo precorso esser non vuole.

NON sian pigri i Mortali;

Ch' il Tempo fugge, & a fuggire ha l'ali.

Io vado. E tu perdona,

O grand' Ospite mio Troiano Eroe,

Se da te sono a dipartirmi astretto.

Restane a tuo diletto,

Che questa Reggia è tua:

A la tua fè commetto

La Reggia, il Regno, e la Regina istessa

A me vie più gradita

De la Reggia, del Regno, e de la vita.

Par. O generoso Amico,

C'hai lo Scettro di Sparta, e più de' Cori,

Quai grazie fia, che renda

Paride, che sian pari a tanti onori?

Rendere io le potrei,

Se parlassero in me gli obblighi miei;

Ma, se la lingua tace,

Fia l'Opra, e il cuor loquace.

Menel. Al tuo gran merto cede

Qual

Qual più sublime onor ti si concede,
 Hor, mentre io stò lontano,
 Ospite sì sovrano
 Da te gradito, & onorato fia,
 O de l' Anima mia,
 Non men che del mio Regno,
 Regina, Elena amata. Egli comprenda,
 Che Regia cortesia,
 Per cui Troia famosa oggi s'addita
 Non è da noi sbandita.
 Ma qual nube di pianto
 Veggo, per mia sventura,
 Ch' il chiaro Sol de' tuoi begli occhi oscura?

Elen. Piango; e qual cuor giamai
 Fia così duro, & aspro,
 Se nol cinse vn diaspro,
 Che tenga asciutti a sì rio punto i rai?
 O Menelao mio cuore,
 Tu parti? io resto? ah! sorte,
 Chi mai diuise vn cuor senza la morte?

Menel. Frena il pianto, o mia cara;
 ALLORA il duolo ancide
 Quando partenza amara
 Co i corpi amore, e fè, da i cuor diuide.
 Hora non parte il cuor se parte il piede;
 Tra noi resta indiuiso amore, e fede.

Elen. Non temo di tua fè, ma ben tem' io
 Del Mar, de' venti; oh Dio!
 Questi mai sempre io vidi
 Empj, fallaci, infidi.
 Ohimè, ch' il nome solo
 D' infedeltà m' è di tormento, e duolo.

Menel. Confida, e porgi voti
 Al tuo Gione immortale,

Ond' hauesti il natale,
 Ch' a l'Isola famosa,
 Ch' il natal diede a lui (s'è vero il grido)
 Et indi al patr o lido
 Con l'aura sua fedele
 Guidi le nostre vele.
 Che se l'aura Celeste
 A noi placida spira,
 Con euri, e con tempeste,
 In van freme Nettuno, Eolo s'adira.
 Coro. Or che carico è il Legno
 Del suo pondo regale,
 Per lo liquido Regno
 Voli ad Aquila eguale:
 De le vele con l'ale
 S'allontani dal Suolo;
 A le vele, a le vele, al volo, al volo.

Partono tutti, eccetto Agenore.

SCENA QUINTA.

Agenore.

Come trauij sonente
 All' hor che meno il temi
 Nè precipizj estremi,
 O cieca Humana Mente!
 Ecco il Rè parte, e fida
 Se stesso a l'onde, a i venti,
 E fida i suoi contenti
 A l'altrui fede infida.
 Eolo, e Nettuno appare
 Tutto ridente in faccia;
 Ma ridendo minaccia
 Forse naufragio in Mare.

Pa-

Paride ride accorto

A lusingar l'Amico;

Ma gli muoue impudico

Maggior naufragio in Porto.

Ma che parlo? egli stesso

Fia ch'errante, e disperso,

Da que' Marosi oppresso,

Che muoue a danno altrui, resti sommerso.

Già sento a sua ruina il Ciel tonante,

L'Oceano fremente.

Et ei nol sente?

Già 'l precipizio miro,

On' egli indrizza il piede.

Et ei nol vede?

O CIECA mente Humana;

O Gioventù più cieca;

Che se mai voglia insana

Amore al cuor t'arrecà,

Estinta in te la face

De la Ration verace,

Tra scorri oue t'adduce

Cieca per cieca strada un cieco Duce.

Et è ver che destina

Paride a la Regina

Oggi scoprirsi amante?

E tentarla? e rapirla? O vaneggiante,

Voglia, deh voglia il Cielo,

Ch' il suo pensier sia vano:

Che s' ei rimoue il velo

Al suo desio profano;

Se del su' ardire insano

Ei conseguisce il fine,

Prenezzo odj, tumulti, armi, e ruine.

S C E N A S E S T A .

Sala Regia .

Elena . Clenice . Con la Comitina , che
 accompagnò Menelao .

Elen. **V**A lungi il Rè da noi
 O Duci , o Cavalieri :

*Fra miei tristi pensieri
 Chi per pietà di voi
 Il mio dolor consola
 Del mio dolore a parte ?
 Ma al pianto esser vuò sola ,
 Traeteni in disparte .*

Clen. *Affai tacqui , affai bramo ; è tempo al fine
 Di dar fuoco a le mine .*

O mia Signora , e Figlia , animo : core :
*Non aduggi aspro duolo
 Di tua bellezza il fiore :
 Fugga il timore a volo ,
 Rasserena il sembiante ;
 Se il Marito partì , resta l' Amante .*

Elen. *Che ? che parli ? & a cui ?*

Clen. *Piano ; vuò dire ,
 Ch' ei partendo da te ti lascia il core :
 Teco resta il su' amore ;
 Onde ben dir potresti ,
 Che restando l' amor , l' Amante resti .*

D' arte , e di schermo è d' ropo .

Elen. *Che bisbigli fra te ?*

Clen. *Dicea , che a consolarte
 M' è d' ropo industria , ed arte :*

*Bram*³

Eram' io, che ti consoli:

Tu troppo, ohimè ti duoli.

Elen. *Se prouassi il martire*

Di Sposa abbandonata,

Diresti sconsolata,

Ch' il partire è morire.

Clen. *Proua ne feci anch' io*

Allor che con l'età

Fiorina mia beltà.

Partì l'amato Sposo,

Et io dal cuor doglioso

Trassi lagrime a gli occhi in larga vena:

Ma il primo Sole a pena

Mi ferì gli occhi alquanto,

Che rasciugommi il pianto.

Con pensier mesti, e folli

Annuolar non volli

De la mia fresca etade il bel sereno:

Seppi ingegnosa, e scaltra,

Il prurito d'Amor sanare a pieno.

Dolor m'assalse in vano,

Ch'Amor contenta, e lieta ognor mi tenne:

E pur da me lontano

Lo Sposo errò così, ch' al fin peruenne

De l'Anglia estrema a quella Parte stretta,

Che Cornouaglia è detta.

Il tuo fin' hor da la sua Regia sede

Poco allontana il piede:

Fia che Fortuna arrida

A tuoi voti, onde presto à noi ritorni;

Ma tu fra tanto guida

Con l'Ospire gentil festosi i giorni.

Vdisti, vdisti pure

Con qual' ordine espresso,

Con quai note precise

Il tuo Marito istesso

Trattenerlo, onorarlo a te commise.

Elen. L'Vdij; lo presi a sdegno:

Ei d'amicizia in segno

Con affetto sincero

Raccomandollo; è vero.

Ma non sà, ne s'auuede,

O non pensa, o non crede,

Troppo semplice, o folle, o spensierato;

CHE sotto l'erba, e i fior l'angue è celato.

Nutrice, i' tel'vuò dir; ma ve', ch'alcuno

Qui non ci senta, o nol risappia altroue.

Clen. Siam sple: e la mia fede

T'è nota a mille proue.

Elen. Sappi, che tracotato

Paride già m'ha dato

Co i cenni astuti, e con gli sguardi accesi

Segni d'amor palesi:

Oh troppo infido: & io

Taccio per onor mio.

Clen. A la tua fida Ancella

Narri gran cosa sì, non però nuova:

Io già cieca non fui; vidi, e m'auuidi.

Ma se cieca non sono

Egli merta pietà; se non perdono.

Elen. Pietà? che dici? e come?

Vn' ingrato, impudico,

Traditor de l'Amico,

De l'Ospizio fedele

Violatore indegno,

Mai di pietà fia degno?

Clen. PER Beltà senza pari

Amor, ch'è senza legge,

Copre ogni fallo, & ogni error corregge.

Elen. *E qual bellezxa è tale,
Cui non si troui eguale?*

Clen. *Di te; di lui; la Fama
Con mille lingue sue già ne fauella;
Non ha il Mondo di voi Coppia più bella.*

Elen. *Di lui l'altero vanto è manifesto:
Ma che vuoi dir per questo?*

Clen. *Vuò dir s'egli ama te, ch' a ragion t'ama:
E se tu amassi lui.*

Elen. *Che?* Clen. *Taccio.* El. *Segui pur.*

Clen. *Non oso.* El. *Segui,
E dì pur ciò che vuoi, ch' io te'l comporte.*

Clen. *Non l'amaresti a torto.*

Elen. *Et oue, oue apprendesti,
CH IL violar la fe sempre non sia
Esecrabile errore?*

Clen. *Ne la scuola d'Amore.*

Elen. *Scuola fallace, e ria;
Ma io di te più studiosa assai
Ne la scuola d'Onor altro imparai:
Siasi leggiadro, e bello
Paride, sia gentil, quanto esser puote;
Arda per questa mia
Beltà, qual' ella sia, quanto gli piace.
Ma s'è mai tanto audace,
Che tenti mia Onestà?
Io vuò: basta: vedrà.*

Clen. *Eccolo appunto: e forse
Perche mesta ti vide,
Compatendo a tue pene,
Pietoso a te sen' viene,
E consolar ti vuole:
O che beltà! che leggiadria! che Sole!*

Ciò, ch' il Rè ti commise,

Deh non porre in oblio,

Accoglilo cortese; io parto: Adio.

Sire il guado hò tentato;

E' difficile sì, non disperato.

Entra, e ti doni Amore

Ardir pari a l'ardore.

SCENA SETTIMA.

Paride. Elena.

Par. **E**T onde è ciò Reina?

Al Rè, che solca il Mare, ah dunque vuoi

Co i pianti tuoi, co' tuoi sospiri ardenti

Accrescer l'onde, e rinforzare i venti?

Tu vedi pur, che lieto

Gli arride il Ciel sereno, il Mar quieto.

Sol nel tuo cuor vegg' io

Ondeggiar la tempesta:

Lieto ei da te partio,

E tu per lui se' mesta?

Deh rasserena i rai;

Non turbi sì bel Sol nebbia di guai.

Elen. **NON** può in Terra hauer calma

Cuor, che nel Mare hà l'alma,

Che, se l'alma è in periglio, il cuor non gode.

Ma con souerchia lode

Tua lingua alzar mi vuole;

Mentre mi chiama vn Sole.

Par. Son le tue glorie conte,

Et il mio dire è fisco;

Che, s' hai due Soli in fronte,

Il dirti vn Sole è poco .

Elen. Principe ; io son ben certo ,
Ch' iperbolica lode è biasmo aperto ;
Ma scuso te , che tenti
Mitigar co' tuoi scherzi i miei tormenti .

Par. Non hà lingua mortale
Iperbole sì ardita ,
Ch' al ver si faccia eguale ,
Se tua bellezza addita :
Non sono scherzi i miei ,
Non si scherza co' i Dei .

Elen. Se non i scherzi meco
O trauedi , o se' cieco :
Di mia scarsa beltà (s' io pur son bella)
Concetti così immensi

Chi mai ti pose in cuore ?

Par. La bella Dea d' Amore .

Elen. Che cale a lei di me ?

Par. Più che non pensi .

Elen. E a te di mia beltà ?

Par. Più che non credi .

O Bella , e non t'auuedi ,
Che tu sei l' amor miò ?
Che per te sol quì venni , e quì dimoro ?
Che te sola desio ?
Che tua bellezza adoro ?
Ch' a te nacqui , a te vïno , e per te moro ?

Elen. Vini , e muori a tua voglia ,
Perfido , misleale ,
Che di tua vita , o morte , a me non cale .
Dunque ardisci cotanto
Temerario , impudico ,
Ospite ingrato , e traditore amico ?

Par. Deh senti , o Bella . Elen. Come ?

*Con qual cuor , con qual mente , o scelerato ,
 E' da te disprezzato
 Di Fè , d' Ospizio . e d' Amicizia il nome ?
 Tanto ardir , tant' orgoglio in te s' annida ,
 Cuor macchiato , empia lingua , anima in-
 fida ?*

*Par. Vn detto solo . Elen. Taci ;
 E i tuoi detti fallaci
 Nel cupo del tuo cuor nascondi , e premi .
 Tradisci il Rè ; ne temi ,
 Fatta muta la lingua , il cuor di gielo ,
 L' ira sua , l' ira mia , l' ira del Cielo ?*

*Par. Del Ciel , del Cielo istesso
 Gran Dea mi t' hà promesso .*

*Elen. Che dici ? E' osi audace
 Poner la lingua in Cielo empia mendace ?
 Che promessa ? che Dea ?*

*Par. La bella Citerea . Elen. Che frode ascosa
 Ordisci anima ingrata ?*

Par. A me t' hà destinata amante , e Sposa .

Elen. Nò , non è ver ; NON puote

*Hauer più d' vn' amore
 Chi non hà più d' vn core .
 Finger sogni , e chimere
 Bugiarde , lusinghiere ,
 Il tuo cuor empio gode ,
 Per violar con frode ,
 Ch' ogni credenza eccede ,
 Il mi' onor , la tua fede .*

*Par. Se non è ver . Elen. Non più , che più
 non lice ,*

Sleal , ch' io teco sia .

Vero , o falso che sia ,

Esser non può , non sarà mai , ch' io t' ami .

Troppo

*Troppo stretti legami
Uniro la mia fede al mio Consorte,
E non potrà disciorli altri che morte.
Resta, ch' io mi t' inuolo.
Anzi vâ, fuggi à volo,
Sgombra da questo lido,
Principe indegno, e Cavaliero infido.*

SCENA OTTAVA.

Paride. Agenore.

Par. **R**ESTA? vâ? fuggi à volo?
Sgombra da questo lido?
Principe indegno, e Cavaliero infido?
Et è ver ciò, c' hò inteso?
E se pur questo è vero, è ver ch' io vivo?
Io scacciato? io schernito? io vilipeso?
D'Elena bella a schiso?
In odio? in abbandono?
Misero, e doue sono (fi?)
In Grecia? in Asia? in Terra? o negli Abis-
Lasso, che fei? che dissi?
Che mi fu detto? & bora,
Che mi resta, ch' io dica,
Che mi resta, ch' io faccia,
S' Elena mi discaccia,
Se l'anima mia stessa è mia nemica?
Venere, e doue sei?
Doue son hor le tue promesse, e i vanti?
Son dunque doni tuoi gli affanni miei?
Tuoi fauori i miei pianti?
Questa è la mia mercede?
Ah dunque anco nel Ciel manca la fede?

Ma se non trouo in Cielo

La data fede, il destinato aiuto,

Lo cercherò da Pluto.

Spalancatemi voi Porte di Dite;

Vscite Furie, vscite,

Spargete voi d'Elena bella al seno

Amoroso veleno,

Si che m'accolga in braccio;

O per me senta almeno

Fiamma d'amor, bench' infernale, al core.

Ma se fiamma d'Amore

Fra di voi non hà loco,

Venite, a me venite,

Sorelle anguicrinite,

E co i serpi, e col foco

Infiamatemi,

Ancidetemi,

Laceratemi,

Distruggetemi,

Si che tra voi

Io resti poi

Ne la Patria d'Auerno orrida, e cruda

Spirito disperato, & ombra ignuda.

Agén. Ah mio Signor, che fai?

Che sospiri? che lai?

Che lamenti son questi

Disperati, e funesti?

Par. O caro, in Ciel per me non è più fede;

Non più in Terra è per me speme, e conforto;

Noi siam perduti, io disperato, e morto.

Agén. E come? & onde questo? e chi t'offese?

Deh fallo a me palese.

Par. Di Venere appoggiato

A le successe aliene,

E spinto, ed agitato

Da le furie d'Amor possenti, e fiere,

Io poco dianzi ad Elena spiegai

Gli amorosi miei guai.

Agen. *Audace impresa, e quali*

Risposte hai tu da lei?

Par. *Slegni, repulse, odj rabbiosi, e rei,*

Rimproueri, minacce, onte mortali..

Agen. *Ah ch'io m'apposi; oh Dio,*

Qual subita ruina,

Souasta a noi qui tra le mani istesse

Di possente Reina,

D'odio, e di forze armata,

A torto offesa, e giustamente irata?

Signor, che più dimora?

Fuggiamo i gran perigli;

Ricorriamo a i Nauigli,

Che ci attendono al lito,

Pria ch' il ritorno al Mar ci sia impedito,

E riuolgiamo hor hora

La poppa al Porto, ad alto Mar la prora.

Par. *Ch'io tema, e fugga, ah mi consigli in vano;*

Riuolgerò la fronte, e non le terga;

Che timor non alberga in cuor Troiano.

Agen. *L'ESPORSI volontario*

A periglio evidente, a certa Morte,

E' da cuor temerario, e non da forte.

Par. *Fra morti, e fra perigli,*

Ampia, e sicura strada

M'aprirà questa mano, e questa Spada.

Agen. *Er' a che fine? E' a che prò? che sperì?*

Son noti i tuoi pensieri,

Palesè il tuo disegno.

D'Elena al Rè pudica,

*Scoperta a te nemica,
 Prouerai non l'amor, ma ben lo sdegno;
 Che di veder già parmi
 Tutta la Reggia, e la Cittade in armi.
 Par. Comunque sia, vuol ritentar la proua
 D'indurla a miei desiri:
 Pregghi, pianti, sospiri,
 Argomenti, e ragioni,
 Arti, ambasciate, e doni,
 Saran macchine mie. Se ciò non gioua
 Si volgeremo in fine
 A l'armi, a le rapine.
 Agen. O folle, o sconsigliato;
 Que rinolgi il piede?
 Ma vuol morirli a lato;
 Che così vuol mia fede.*

SCENA NONA:

Elena.

D*unque non fia sicura
 La Reina di Sparta
 De l'onor suo fra le sue Regie mura?
 Tanto auvien che comparta
 D'ardir, d'audacia a vn core
 Rio furor, cieco Amore?
 Hor v'è Paride a Troia, e vanta altero;
 Ch' Elena quì di tue bellezze accesa
 Fù da te vinta, e presa.
 Sì sì dillo, s'è vero.
 Ah falso, ah lusinghiero;
 Porta, deh porta pure*

Del Co. Bernardo Morando : 37.

Le tue bellezze insidiose altroue,

Che tu lusinghi in vano

Chi è Sposz al Rè di Sparta, e figlia a Gione?

Ma come? anco lontano

Discacciato, e schernito

Rappresenti al mio cuore il tuo semblante?

E se' cotanto ardito,

Ch' ancor mi tenti, e mi ti scopri amante?

Ah che i lamenti tuoi

Nel tuo silenzio ascolto,

E vedo non veduto il tuo bel volto?

O silenzio loquace:

O bellezza vinace:

Occhi vaghi, splendenti,

Stelle d'Amore ardenti.

Ma che dico d'Amor? ch'è ciò, che sento

Passarmi occulto, e insidioso al seno?

Ohimè è fiamma, o veleno?

Ah se' tu forse Amore,

Che serpendomi al cuore il cuor mi struggi?

Sì sì deh fuggi, fuggi,

Fuggi da questo petto

Sol d'Onestà ricetta.

Ma tu non fuggi ancora, e mi rammenti

De l'Ospite gentil gl' immensi onori,

E fra i Rè più possenti

Gl' inesauriti tesori, i Regni vasti;

Quasi ch' a suscitarmi al cuor gli ardori

Amor, bellezza, e leggiadria non basti.

Folle mi tenti in van, ch' io già conosco

Di te l'arti, l'insidie, i lacci, il roscio:

Non fia mai, che si dica

Elena fu impudica:

Co i fulmini tremendi

*Prima il gran Padre mio Gione m'assaglia,
Ch' in me l' Amore a l' Onestà preuaglia.
Già questo cuore ha le tue fiamme a schino,
Perfido Amor lasciuo;
Ecco il tuo fuoco, estinto;
Sì sì fuggi, se' vinto.
Fuggi Mostro fallace,
Che per strada di fiori a morte guidi;
Sirena empia, vorace,
Ch' affoghi, e sbrani, allor che canti, e ridi;
Tigre, ch' alletti, e uccidi;
Sanguisuga, che i cuor. col sangue suggi;
Fuggi da questo cuor, fuggi, deh fuggi.*



ATTO SECONDO,

SCENA PRIMA.

Campagne amene.

Venere in Aria sopra il suo Carro corteggiata
da gli Amoretti, e dalle Grazie, che
con varj suoni accompagnano
il di lei canto.

Ecco Venere la Dea,
Che ricrea
Con l'aspetto i Cieli, e'l Mondo:
Fuggan nubi, e noie intorno:
Splenda il Giorno
Più sereno, e più giocondo.

Serbin fede i flutti al lido:
E sia fido
Febbo a l'Aria, a' mirti il Verno:
Taccia il Mare, e senza velo
Rida il Cielo:
Goda il Suolo vn Maggio eterno.

Ma se il Ciel, la Terra, il Mare
Lieto appare,
Se Duol fugge al mio cospetto;
Infelice, e donda annuiene,
Che fra pene
Stà il Troiano a me diletto?

E se il Mar, la Terra, i Cieli
 Son fedeli,
 Servar fede a me non lice?
 Sarà mai chi me derida
 Come infida,
 Come ingrata, ingannatrice?

Ab nò, non fia mai vero,
 Che la Dea de le Grazie ingrata fia.
 Nò nò, giamai non fia,
 Che la Dea de gli amori
 Ordisca frode a i Cori.
 Se Paride a me diede
 Il pregio di beltà nel Pomo d'oro;
 S' a lui promisi in fede
 Elena, di beltà pregio, e tesoro;
 Vuò, ch' ei conosca a proua
 Quanto il suo dono, e la mia sè gli giona.
 Schina, e ritrosa in vana
 Elena a me contrasta,
 Ch' il mio poter souvana
 Al suo voler souasta.
 E s' a stemprar non basta
 Il mio fuoco da se tanto rigore,
 Venga a stemprarlo Amore.
 Vedrà l'empia vedrà, ch' è schermo frals
 A la face, a lo strale
 Del Pargoletto ignudo,
 D' Onore il gielo, e d' Onestà lo scudo.

Amor, se da me lunge hor ti trattieni
 Fra belle Donne in Terra, o in Ciel fra Dei;
 Senti, ouunque dimori, e a cenni miei
 Moui il piè, spiega i ranni, a me ne vieni.

SCENA SECONDA.

Amore, e Venere, ambidue in Aria.

Am. **O** Genitrice amata,
O Reina adorata,

La tua voce a me nota
Giunsemi hor hor là nel tuo Cielo, on' io
Aguzzava i miei strali a la tua ruota.
Hor spiega il tuo desio:
Eccomi a' cenni tuoi,
Cara Madre, che vuoi?

Ven. O mio cuore, o mio Figlio,
Mia gioia, e mio tesoro,
Il mi' Onore è in periglio;
Se non m'aiti io muoro.

Am. Hor, che vegg'io, che sento?
L'Allegrezza si duole?
Versa lagrime il Sole?
E'turbato quel viso,
Oue hà sua Reggia il Riso?
Di che piangi? che temi? onde t' affanni?

Ven. A riparare i danni
Di questo cuore afflitto,
Figlio, sol vale il tuo valore inuitto.

Am. Sgombra il duolo, e il timore,
Il tuo desio palesa:
Eccomi in tua difesa,
E CHE non puote Amore?
Disarmerò, s'è d'vopo,
Di sua falce Saturno,
Pluto del suo bidente,
Il tuo Marte guerrier d'asta, e di spada?
Farò

Farò ch' a piè ti cada
Di Nettuno il tridente ,
E il folgore di Giove onnipotente .
Volerò fra le stelle ,
Commonerò que' segni erranti , e fissi ,
E suolgerò con questa mano imbelle
I cardini del Cielo , e de gli Abissi .

Ven. Che tanto puoi ben credo ,
Ma tanto io non ti chiedo .
Tu sai l'alto trofeo ,
Ch' il Principe Troiano ,
Con giudicio sovrano ,
Eresse a mia beltà nel monte Ideo :
Io , ch' ingrata non sono ,
Elena bella a lui promisi in dono :
A sì liene mercede
Obligai la mia fede ;
E pur non m' è concesso
Sernar quanto hò promesso .
Deh cara , amata Prole ,
Se del mi' onor ti cale ,
Se del mio mal ti duole ,
Scegli il più acuto strale ,
Scocca , auuenta , ferisci , ardi quel core
Che nemico d' Amor non sente amore .

Am. Io già tentai di soggiogar la bella ;
Ma spuntai le quadrella ,
E fu mia Face estinta
In quell' Anima altera ,
Che d' aspra cote è cinta .

Ven. Dunque l' Arco fatale
Soggiogator di Dei ,
In mio fauor non vale
A debellar costei ?

Am. Non cedo, e non dispero,
 Ch' il mio potere è immenso;
 Ma per trito sentiero
 Seguir la è vano; a nuoue strade io penso:
 Forza sarà, ch' io tenti
 Macchine nuoue.

Ven. Hor senti;
 Tu, ch' in forme straniero
 Cangi i Numi Celesti,
 E a debellar già Leda,
 Che fu Madre a costei,
 Et hebbe a par di lei cuor di macigno,
 Lo stesso Giove trasformasti in Cigno;
 Deh se desio t' inuoglia
 Di far contenti i miei desiri onesti,
 Di tua forma ti spoglia,
 E de l' altrui ti vesti.
 Non ti prender a vile
 Simulare il sembiante
 D' Erosildo gentile.
 Egli è Paggio d' onore,
 Il più caro a l' Amante, ed a l' Amata,
 Fra quei, che la Regina
 A lui servir destina.
 Io farò, ch' egli dorma:
 Tu di lui prendi forma,
 E vanne oue l' attende addolorato
 L' Ospite innamorato,
 Ei porgeratti vn foglio,
 In cui spiega a la cruda il suo cordoglio:
 Prendilo, e di tua mano
 A lei lo reca, e poi
 Si difenda, se può, da i colpi tuoi.

Am. O Madre al tuo consiglio

44 Peosie Dramatiche

Volentieri m' appiglio;

Ma trasformare i' voglio,

Non men ch' il volto, il foglio.

Caratteri di foco

Scrinerò con la penna

Tolta ad vn' ala mia,

Che dal mio strale ancor temprata fia.

Sarà l' inchiostro il sangue,

Che stilla al mio Fedel per gli occhi snori

In lagrimosi umori.

La polue innamorata

Di cuori dal mio fuoco inceneriti,

Poscia da me fia sparta

Sù l' amorosa carta:

E fia suggello a questa

Vn cuor di fiamme cinto;

Che tutto spira ardori, ancor che finto.

S' a questa proua ella non cede, io sdegno

Il mio nome, il mio Regno,

E gitto l' Arco, o la Faretra al Suolo:

Ma vuol che ceda, e a soggiogarla io volo.

Ven. Và pur, ch' io già ranniso

Paride riamato, Elena amica;

E a la vittoria antica

Quand' io per te già nuoue palme aduno

Contra l' Emule mie Pallade, e Giunno.

SCENA TERZA.

Pallade in Terra. Giunone, e Venere in Aria.

Tutte Tre sopra i loro Carri.

Pall. E Quai vanti bugiardi

Scioccamente ti dai

Incon-

Incontro a Dee di te più degne assai?

Giun. *E di quai palme nuoue,*

Di qual vittoria antica

Folle arroganza a millantar ti muoue.

Ambe. *O garrula impudica?*

Ven. *Sì sì fremete pur d'astio, e di sdegno;*

Ecconvi il Pomo d'oro

Di mia vittoria in segno.

Ad onta vostra in Ida

Vittoriosa io fui, voi rimaneste

Prive affatto d'onor, come di veste.

Pall.) *Di Giudice peruerso*

Giun.) *Sentenza iniqua, e rea,*

Scaccia ben sì, ma non abbatte Astrea.

Ven. *Giusto Giudice, e retto*

Fù Paride il sincero,

Dal sommo Gione eletto,

Ne fece oltraggio al vero:

Ben commettea delitto,

S'a vostri doni ei si torcea dal dritto.

Pall. *Che doni? ah dunque vuoi*

Vestir l'altrui virtù de i vizj tuoi?

Giun. *Tu tu fosti colei, che promettesti,*

Ad inclinar de la Giustizia il trono,

Al Giudice lasciuo Elena in dono.

Ven. *Mia promessa gentile,*

Doppo ch' il giusto vanto egli mi diede,

Fù di bella Virtù premio, e mercede:

Voi con promesse anticipate, e vaste,

La bell' Astrea di violar tentaste.

Giun. *Senti, Pallade, senti,*

Che di bella Virtù parla costei,

Che co' suoi Vizi rei

Contamina le Sfere, e gli Elementi.

Ven.

Ven. Menti, maluagia, e ria,
 Che viziosa io sia:

Tu sì, che giaci incestuosa, e fella
 Con Gione, a cui tu se' moglie, e sorella.

Pall. Lascia, Giunon, ch' io tenti
 Punir la forsennata
 De' suoi pazzi ardimenti.

Ven. Menti, non men di lei,
 Tu, che m' appelli forsennata; e pure
 Tanto più sciocca sei,
 Quanto più del Saper ti vanti il Nume;
 Che DE gli altri sà men chi più presume.

Pall. Hor hor vedrai ch' io sia.

Giun. Ferma, Pallade mia, l' asta fatale,
 Che ferir non si può Dìua immortale.

Pall. Ah perche vendicarmi hor non mi lice
 De l' indegna mentita
 Con privar lei di vita?

Giun. Contra Paride, e Troia
 Tanto da lei protetta,
 Sia la nostra vendetta.

Pall. Soura tutto quel Regno
 Sfeghisi il nostro sdegno.

Ven. Sia quant' esser mai puote
 Il vostro sdegno estremo;
 Ch' un punto io non vi temo.

Giun. O temeraria.

Pall. O dispettosa. Ven. O folli,
 L' ire aguzzate in vano,
 E minacciate al vento.
 Io la vittoria hò in mano:
 Paride fia contento
 E l' bell' Idolo amato:
 E fa' l' Regno Troian sempre beato.

Pall.

Pall.) Come, ah come, t'inganni,
 Giun.) De' temerarij ad uso!
 Oggi Paride fia da Sparta sciaso,
 E in breue corso d'anni
 La tua speme schernita,
 Troia presa, combusta, incenerita .
 Ven. Altre fiamme, altr'ardore
 Troia non sentirà, che quel d'Amore .
 Pall.) Fia che ben presto in quel famoso nido
 Giun.) Succeda il tuo Vulcano al tuo Cupido .
 Ven. Ciò non sarà giamai .
 Pall.) A tuo scorno il vedrai .
 Giun.)
 Ven. Più tosto fia,
 Mercè de l'opra mia,
 Sparta conquistata, e tutta
 La Grecia arsa, e distrutta .
 Pall. Ma il tenzonar che vale?
 Giun. Il rampognar che gioua?
 Tutte. A la proua, a la proua .

SCENA QVARTA.

La Città .

Clenice .

E Ccm' esser mai puote,
 Ch' Elena a tai motini, a prone tante,
 Hor non diuenga amante?
 Lungi è il Marito, & ella
 De gli anni in sù l'Aprile,
 Vaga, leggiadra, e bella:
 Non men bello, e gentile

E' il

E' il giouanetto Erœ,
 Che per lei sente al cuor nobili ardori,
 E, ciò che muoue più, spande tesori.
 Ma quand' altro non fusse
 Non vi son' io, che per ridurla al segno
 Opro ogni arte, ogn' ingegno?
 Quell' io, che da prim' anni
 Scaltra, sagace, e destra,
 L' arte imparai de gli amorosi inganni,
 E ne son' hor maestra?
 O semplicetta insana,
 Che per vn' ombra vana
 D' Onestà, ch' è fondata
 Sol nel concetto altrui, perde i piaceri,
 Che sono sodi, e veri.
 Ciò non harei fatt' io,
 Se mi giungea tal sorte al tempo mio.

FOLLE chi perde

Il Tempo, che sen' rà,
 Ne gode il verde
 De la sua fresca età.

L' ETÀ c' inuola

Quanto di bel mai fà:
BELTÀ sen' vola,
 E non ritorna più.

Chi proua ardori

Di Giouanezza in se,
 Da i dolci amori
 Ah non ritragga il piè.

Goda felice

D' Amor, che lo ferì:
 Ciò più non lice
 Quando tramonta il Di.

CHI può non vuole,
E chi vorria non può:
Ahi me ne duole,
Che ben per proua i' l sò.

Ma se più non poss' io co i proprij strali
Esser atta a ferir, come già fui,
Sarò qual cote ad aguzzar gli altrui.
Farò sì, dirò tanto,
Che d'Elena l'amor sarà mio vanto.
Ma ciò mai non adempio;
Se mi manca il fauor di Citerea;
Ond' ecco vado al Tempio
Ad inuocar la Dea.

SCENA QUINTA.

Paride. Clenice.

Par. **C**lenice, e doue è C'en. Io gina,
Signor, al gran Delubro
De l'amorosa Dina,
Per chiedere a tuo prò pietade, aita;
Già ch'è pietà sbandita
Da la Reina Argina.

Par. E per me dunque è vana
Ogni altra proua, ed ogni aita humana?

Clen. Non è la speme estinta:
Al Ciel ricorro ad Opre nuoue accinta,
Perche a l'Opere mie vigor conceda.
AITA al Ciel non chiedi
Chi d'operar trascura;
CHE prieghi neghitosi il Ciel non cura.

Par. Segui par dunque co' i Celesti auspici,
O qual Madre diletta,

I tuoi pietosi vſſic):

Tenta, prometti, alletta:

Piega quel duro cuore:

Aita vn, che ſi muore.

Clen. *Tanto il tuo duol mi preme,*

Si tua bontà mi moue,

Che con le forze eſtreme

Vuò far l'rltime proue.

Par. *O ſe per te m'auuiene,*

Ch'io m'acquiſti il mio Bene,

Ch'io rechi a la mia Patria il mio Teſoro,

Te qual mio Nume adoro.

Meco e tu ne verrai,

E non farà giamai chi ti pareggi

Di gemme, e di teſori,

Di grandezze ſourane,

Di titoli, e d'onor,

Fra le Dame Troiane.

Clen. *De i titoli di Troia a me non cale,*

Se non come tuo dono,

Se ben di vero cuor Troiana io ſono.

Sparta mi die'l natale;

Ma la mia Genitrice,

Che da Troia diſceſe,

Di genio, e di coſtumi

A lei ſimil mi reſe.

Quindi è, che volentieri

Mi farò tua ſeguace

In ver la Patria antica,

Se con la bella Amica

Me di condur ti piace.

Ma ſia vano il diſegno,

Se non s'arrina al ſegno.

Io *ne l'arti d'Ingegno*

Del Co. Bernardo Morando . 51

*Supererò me stessa ,
Per superar costei ; ma tu non cessa
Da la già presa via ,
Se ben scacciato pria :
TRONCO , ch' al Suol s' afferra ,
Sai che non cade a i primi colpi a Terra .*

*Par. Elenice , io v' ino solo
Quanto in vita mi tiene
Filo sottil di spene .
Fu sì fero il mio duolo ,
Per la ripulsa indegna ,
Che timido , e dubbioso
Portarmi a lei dauanti hor più non oso .
Ond' ecco in questa carta
De le lagrime mie cospersa , e piena ,
Scrissi a lei la mia pena .
La reliquia infelice
Di mia speme delusa
In questo foglio è chiusa .
Inuierollo a lei ;
Ma , deh , preuieni pria
Tu con gli vfficj tuoi gli vfficj miei .*

*Clen. Fù saggio il tuo pensiero :
NON E' macchina inuero ,
Che breccia apra maggiore
Ne la Rocca del core ,
Di Donna amata ad atterrar l' orgoglio ,
Che vn' amoroso foglio .
Io spero ; e vado intanto
A scemar la difesa :
Io vado , e mi dò vanto
Con l' arti mie d' agouolar l' impresa .*

S C E N A S E S T A .

Paride . Erosildo, ch'è Amore .

Par. **O** *Mia sorte gioconda ,
O felice il cuor mio ,
S' amico il Ciel seconda
I vanti di Clenice , e' l mio desio .
Ma se questa non gioua
Dispero ogni altra proua .
Ed ecco il Paggio appunto ,
Che già nel mio pensiero
Destinai messaggiero .
Erosildo ? Erosi . Signore ?*

Par. *Che nouelle mi dai de la Regina ?*

Erosi. *Ne la loggia vicina*

A la gran Sala Regia hor la lasciai .

Par. *Accompagnata , o sola ?*

Erosi. *A gli occhi altrui s' innola ,
E sembra mesta , e pensierosa assai .*

Par. *Tu questa carta prendi ,
A lei la porgi in mano ,
Che darla altrui non lice ;
Ma pria di darla , attendi ,
Che seco sia Clenice .*

Erosi. *Mi son legge i tuoi cenni ,
E muouo ad eseguirli
Il cuore in vn col piede .*

Par. *Erosildo tu sai
Chi son' io ; qual tu puoi
Da me sperar mercede .
Ma re' ; silenzio , e fede .*

Erosi. *Di seruirti l' onore*

Del Co. Bernardo Morando . 53

*Mercede è a me d'ogni altra assai maggiore .
Matura fede hò ne l'etade acerba ,
E a i più canuti eguale
Continente hò la lingua , il cuor leale .*

Par. Così m'è noto; hor vanne .

Eros. Io parto .

Par. Aspetta , e senti ;

*Caro Erosildo , io voglio ,
Nel presentarle il foglio ,
Che tenghi gli occhi al di lei volto intenti .
Offerua quanto dice ;
Se legge ; e se leggendo
Muta colore in faccia ;
Se t' accoglie ; o ti scaccia ;
Benigna in volto , o pur di sdegno accesa ;
E il tutto a me palesa .*

*Eros. Vado , e farò d'ogni atto , e d'ogni cenno
Esquisita raccolta .*

Par. Ferma di nuovo ; ascolta .

*Souuiemmi che non puote
Esser con esso lei Clenice ancora :
Tu con breue dimora
Dà tempo , e poi và cauto , e tosto riedi ;
Ch' io t' aspetto al Giardino ,
On' hora volgo i piedi .*

SCENA SETTIMA.

Erosildo , ch'è Amore .

A *Ltri pur dica a torto ,
FOLLE chi serue Amore ;
Che con ragione io dico
FOLLE chi serue Amanti .*

Quanti viluppi, o quanti!

A così vario intrico

Chi più di me soffrìo?

Và, ferma, parti, offerua, ascolta, vedi,

Dà tempo, aspetta, riedi, e che sò io?

Poco più, ch'ei dicea

Ne gli stessi viluppi io m'annolgea.

Ma compatisco, e scuso

Il miserello Amante, e non amato:

O quanto fora stato

Più lieto, e men confuso,

Se gli diceua il core,

Ch' in forma d'Erosildo io sono Amore?

Amor son' io, ch' a gran vittoria aspiro,

La bella Greca a debellare accinto:

Fingendo scherzo, & ischerzando spiro

Sotto finto sembiante ardor non finto.

Se ben la mia face,

E i dardì non hò,

Far piaga verace,

Et ardere io sò.

Fugga chi può;

Che s'anco scherzo, e gioco,

(foco)

Tra i vezzi hò il dardo, e tra gli scherzi il

Fanciullo son' io

Di tenera età;

Ma fiero il cuor mio;

E senza pietà.

Fugga chi sà;

Che sempre io son Cupido,

E fingendo, e scherzando i cuori ancido.

Se

*Se sono rispinto
Non cedo nò nò,
E sempre fù vinto
Chi meco pugnò.
Fugga chi può;
Che per seguirlo hò l'ali,
E a ferir da lontan porto gli strali.*

*Chi inerme mi crede
Perizia non hà;
Me d'armi prouede
L'Humana beltà.
Fugga chi sà;
Ch'io sempre inuitto fui,
O con l'armi mie proprie, o con l'altrui.*



ATTO TERZO,

SCENA PRIMA.

Infernale.

Plutone. Radamanto. Discordia. Libidine,
e le Tre Furie.

Nel Concilio Tartareo.

Plut. **O** Numi d'Acheronte, o del mio
sdegno
Seguaci inuitti, esecutori eter-
ni;

*Dunque a voi, di cui fora il Ciel più degno,
Fian meco eterna stanza i Laghi Auerni?
Fian le pompe, i trofei, del nostro Regno
Spelunche affumicate, orrori, e scherni,
E, ad onta nostra, ne l'Eterea Mole
Si godran gli altri Dei le Stelle, e il Sole?*

Radam. *Cessa Plutone; a che ti lagni in vano?
Se del Ciel ti prinò la Sorte, e il Fato?*

Plut. *E' ver, ma il Fato rio, ma il Caso insano
Non mi prinò del mio valore innato.*

Radam. *Fu il decreto immutabile, sourano;
Torpe il valor, ne contrastar t'è dato.*

Plut. *Almen potrò sfogar gli sdegni miei,
Souuertir, conquassare, Humini, e Dei.
O Discordia oue sei?*

Disc. *Eccomi.*

Plut. *E che facesti*

Di ciò, ch'al tuo valore io già commisi?

Disc.

Disc. *A le Nozze di Teti,*
Ou' eran tutti vniti
Que' sciocchi Dei Celesti,
Io seminai contrasti.

Plut. *Quanto, oh quanto ne godo!*
Hor tu mi narra il modo.

Disc. *Vn Pomo d'oro i' trassi*
In fra le Dine, e scrissi
Sù la dorata Palla,

SIA DATA A LA PIV' BELLA.

Et ecco il pregio agogna
Palla, Giuno, e Ciprigna:
Questa la proua, e il vanto,
Giudice Pari, ha vinto,
E vuol dargli in mercede
D' Elena la beltade.
L'altre, che d'ira auuampano,
I suoi disegni rompono,
E son con aspro orgoglio
Per me tutte in scompiglio.

Plut. *Oprasti molto, è vero;*
Ma più bramo, e più spero.

O *Libidine amica, o Furie orrende,*
Forza maggior de l'Infernal mia Dite;
A far pago il desio, che il cuor m'accende,
Concordi al Ciel con la Discordia uscite.

Libid. *Eccomi o Rè*
De' Regni bui:
Io, tua mercè,
Regno ne' cuori altrui.

Spiegami in
Il tuo desio;
Ch'ogni virtù
Contaminar poss'io.

Furie. O Monarca terribile

De l'ombre meste, e pallide,

Ecco al tuo cenno orribile

Pronte le Suore squallide.

Dinne, s'Alme a Cocito ognor s'aumentino,

A qual Regno, in qual loco,

Vuoi, che da noi s'aumentino

Gli angui, il furor, la peste, il tòsco, il foco?

Plut. Arda di fiamme impure Elena bella,

Per cui Troia s'accenda, e si consumi:

Scorra di Grecia in Asia alta procella,

Per cui scorrano al Mar di sangue i Fiumi:

Divisi a prò di questa Gente, e quella,

Per voi, fremano in Ciel discordi i Numi:

Spargete, o mie dilette, in Cielo, in Terra,

Lasciue, onte, discordie, incendio, e guerra.

Disc. Ad vbbidirti, sale

Hor la Discordia al Sole:

Col mio mantice i voglio

Far veder quanto vaglio.

Lib d. Io con lusinghe, e vezzi,

D'Elena soua l'alma

Inalzerò la palma.

Furie. Ma senza noi, che vagliono

Quant'altre forze hà l'Erebo?

Andianne, o Suore anguifere,

Scuotiam le faci fumide,

Scagliam le serpi rabide:

Contr'armi sì mortifere

Chi può con noi competere?

Tutto per noi confondasi,

Accendasi, conturbisi,

Il Mar, la Terra, e l'Etere?

Tut-

Tutti. *Hor che facciam quaggiù?*

Non più vanti non più;

A le prone, a le prone;

Togliam la luce al Cielo, il Cielo a Gione.

SCENA SECONDA.

Alpestre.

Discordia. Libidine. Teffone. Megera, e
Aletto, tutte librate in Aria con
varj moti.

Disc. **D***A le Tartaree grotte
Al chiaro Sol condutte,
Ecc' oggi a noi pur lece
Di rimirar la luce.*

Libid. *Che gioua questo
Misere a noi,
Se più molesto
Il Sol de l'ombra è poi?*
PERDUTO Bene
*Ridonda in pene:
SOL che per noi non splende,
Più ch' a gli occhi non gioua, il cuore offende.*

Tesit **A DANNO** irreparabile
*Rimedio vnqua non fù;
Ma sdegno memorabile
Ci spinga a la vendetta,
Che quanto più s'affretta,
Tanto vien cara più.*

Meg. *E così appunto insieme
Fian le voglie vbbidite
Del gran Signor di Dite.*

Alet. *Che più si bada? vltatrici*

Corriamo a la vittoria:

Sian diuisi gli uffici,

Ma sia commun la gloria.

Libid. *Hor di Sparta m' inuio*

In vcr la Regia sede,

Oue macchiar vogl' io

D'Elena il letto, il sen, l'alma, e la fede.

Disc. *Io fra Troiani, e Greci*

Conturberò le paci:

Ma pria nel Ciel fra le tre Dine istesse

Vò a fomentar le risse.

Furie) *Noi di quant'altri sono*

tutte) *Numi in Ciel, Duci in Terra,*

tre.) *Con implacabil guerra*

Agiteremo i cori

A sdegni, odj, e furori.

Tesif. *Andianne in tanto ad infettar le stelle*

Co' nostri fiati rei.

Meg. *Con gli angui, e le facelle*

Sù sù voliamo a conturbare i Dei.

Alet. *E con furore eterno*

Sino al centro del Ciel portiam l'Inferno.

Tutte) *Al nostro saegno indomito,*

cinq.) *Cui pari altro non è,*

Tremi la Terra, e pauido

Il Ciel chiegga a l'Inferno oggi mercè.

Tutto *il furor del Tartaro*

In noi raccolto stà:

E di nostr'armi a l'impeto

S'abifferà la Terra, il Ciel cadrà.



SCENA TERZA.

Galleria di Palazzo.

Clenice . Elena .

Clen. **R** Eina, e quai vestigi
D'affanno, e di martiro,
Ne la tua fronte io miro?
Dimmi perche t' affigi?
Tu taci? tu sospiri? e non rispondi?
A me il tuo duolo, e i tuoi pensieri ascondi?

Elen. Il pensiero, il dolore,
Che mi tormenta il core,
Scoprir non ti saprei, Clenice mia;
Ch' io non sò ciò che sia.
So ben, che da quell' hora,
Che Paride infedele
Il suo amor mi scoprio,
E da me giustamente io lo scacciai,
Non hà hauuto più mai
Pace, o tregua, il cuor mio.

Clen. Semplicetta, e non sai
Distinguer qual' affetto
Ti signoreggi il petto?
Hor dimmi, è forse sdegno
Del suo souerchio ardire?
Pietà del suo dolore?
O pur (ma nol tacere) è forse Amore?

Elen. Amor non è; ch' io stessa,
Col rigor d Onestate,
Saprei suellere a pieno
Amor dal cuore, o pur il cuor dal seno.

Non

Non è pietà; che DEGNO

Di pietà non si rende

Chi ne l'Onor m'offende.

Che più? ne meno è sdegno;

Anzi a sdegno hò me stessa,

Perche troppo sdegnosa

Me gli mostrai ritrosa.

E pur non l'amo. E non per tanto io sento

Vn pensiero, vn tormento,

Vn desire, vna doglia;

Ma non sò ciò che sia, ne ciò ch'io voglia.

Clen. Ah ah pur ti ci colsi.

Io ciò capisco omai,

Che tu capir non sai, ne mal mi anniso.

Ma ben mi muovi a riso,

Et a pietade insieme,

Mentre veggo il tuo core,

Che del maggior suo bene,

Come del più gran mal, s'affanna, e teme.

Elen. Di chiaro.

Clen. I tuoi pensieri

Son d'amor messaggieri.

E tu dolcr ten' vuoi?

E che faresti poi,

S'haueffi vaneggiante

Con queste neui al crine il fuoco al core?

O, come hor hai l'Amante, e non l'amore

Haueffi poi l'amor, ma non l'Amante?

Hor hai vago il semblante,

Fresca l'etade, e sei

Riuerita, adorata,

Dal più leggiadro Eroe, che miri il Sole;

E pur d'esser amata,

Non che d'amar ti duole?

Senti

Del Co. Bernardo Morando . 63

Senti Amor, che ti chiama ;

Ama finche sei bella ; AMA chi t'ama .

Elen. *Sento ben' io, ch' inusitato affetto*

Mi tiranneggia a morte .

Ciò che sia nol sò dire ;

Ma più tosto, ch' amare io vuo' morire .

Clen. *E non amasti vn tempo ?*

Elen. *Il mio Consorte*

Amai più che me stessa, e l' amo ancora .

Clen. *Dunque belia, ch' è ricca*

Di tante glorie, e tante,

Ridutta è in pouertà d' vn solo Amante ?

Elen. *Che dici ? ohimè vorresti,*

Ch' io rompeffi la fede,

Ch' al Marito giurai ?

Ciò non sarà giamai .

Clen. *Sai, ch' è sentenza antica,*

A CHI rotta hà la fè la fè si rompa :

Tu quì mesta, e pudica,

Il fior di tua beltà consumi in pianto ;

E Menelao fra tanto

Tra le Dame di Creta

Gode vita d' Amor lasciaua, e lieta .

Sò ben' io ciò che dico ;

Egli di te non cura, Altri ti brama ;

NON seguirchi ti fugge, AMA chi t'ama .

Elen. *Sia pur più che non dici*

Perfido Menelao, Paride amante ;

Ch' io dolente, e costante,

Nel Mar del mio cordoglio

Sarò di Fede, e d' Onestate vn scoglio .

Clen. *Hor se non vuoi (com' io*

Gelosa del tuo ben saggia ti lodo)

Stringer' Amore al seno,

64 Poésie Dramatiche

Scacciane il duolo almeno.

Elen. *Manca a quello il volere, a questo il modo.*

Clen. *Diuertisci il pensier, che ti molesta,
Con suoni, canti, e scherzi, in gioia, e festa.*

Elen. *Prouiam; ma sarà in vano:*

*Tenti Climene mia
Di svegliar l'armonia
Con la sonora mano,
Con la canora voce.*

Clen. *Venga Climene hor hor, venga veloce
Co i musici strumenti.*

O *Che pene, o che stenti,*

In superar costei!

SENZ' aita de i Dei

La mia forza è di retro;

Tento assai, spero poco, e nulla impetro.

SCENA QVARTA.

Climene. Elena. Clenice.

Clim. **L'***vmil tua Damigella, alta Reina,
Pronta a' tuoi cenni a' piedi tuoi
s' inchina.*

Elen. *Dona lo spirto a i legni*

Con le dita sonore,

A rauuiar gli spirti entro il mio core.

Climene suona.

Clen. *Lascia il tuono più graue;
Il più tenero tenta, e'l più soaue.*

Segue Climene il suono.

Clim. *Ma di men tedio fia*

Il variar strumento.

Clen.

Del Co. Bernardo Morando. 65

Clen. Dal variar appunto esce il concento,
E PIV' varia più grata è l'armonia.

Elen. Dolce è il tuo suono, e caro;

Ma perche suoni il vanto
Del tuo valor, più chiaro,
Unisci al suono il canto.

Clim. Dirò, se sì ti piace,
Canzonetta gentile,
Che con soave stile
Loda Onestate, e chi è di lei seguace.

Clen. Nò nò, che, con tua pace,
Questa è di men diletto,
E severo soggetto
De la Regina al duol non si conface.

Clim. Qual' a te par che sia
Materia più gradita, o men noiosa?

Clen. Canzonetta amorosa.

Clim. Hor dunque i' dirò quella
Tutta d'Amor, che contr'Amor fauella.

Clen. Oh tu mi muovi ad ira; appunto questa
Tutta è noiosa, e mesta.
Canta quella, ch'invita
A l'amorosa vita,
Quella, che tanto sempre io ti lodai.

Elen. O là cessi il garrir; cantisi omai.

Climene.

AMI ogniun, che hà cuore in petto,
Mentre ride a lui l'età:
Chi va in traccia del diletto,
Chi desia felicità
Amor segua, onori, e chiami.
Ami, ami.

DON-

Poesie Dramatiche

*Quella bella senz' amore
de il pregio di beltà;
— e s' Amor le stringe il core
Più leggiadra apparirà:
S' offra dunque a suoi legami.
Ami, ami.*

*Bamboleggia Amore ignudo,
Fere senza ferità:
Chi lo finge armato, e crudo,
Come fere Amor non sà:
Proui, proui i suoi certami.
Ami, ami.*

*SENZ' amor, che val la vita,
Che veloce al fin sen' v' a?
GIUNGE a pena, ch' è sparita,
E diletto vnqua non dà:
Chi goderla auuién, che brami,
Ami, ami.*

*Clen. Regina, ecco Erosildo,
Ch' il passo in ver te muoue.
Elen. Venga; e voi gite altroue.*

SCENA QUINTA

Erosildo, ch' è Amore. Elena.

*Eros. Quel Grande, o gran Reina,
Cui di seruir tu desti a me l' onore,
Per me ti manda in questo foglio
il core.*

*Elen. A me? ma; che mi sento? a me? che vedo?
Mentre hò il pensier lontano
Hor come, in vn baleno,
Veggomi il foglio in mano,*

Sen-

Sentomi il fido in seno?

Foglio amoroso è certo;

Lo conosco ben'io:

Al titolo m'è noto,

Ma più del cuore al moto.

Chi mi consiglia? oh Dio!

L'apro? il rimando? o lo consegno al fido?

Eros. *Curi dunque sì poco,*

O mia Signora, e Dina,

Caratteri cortesi,

Che tant' Eroe ti scriva?

Apri: leggi: non osi?

Che dubbj? e che paurenti?

Non insidian la vita i morti accenti.

Elen. *Ma forse l'Onestate.*

Eros. *A questa non fa torto amor leale.*

Elen. *Se riamar non vuol, legger che vale?*

Eros. *Cortesia tel' richiede.*

Elen. *Onor mel vieta.*

Eros. *Tel' persuade Amor.*

Elen. *Timor m'affrena.*

(*gu.*)

Eros. **FIAMMA** d'amor giel di paura ejin-

Elen. *E pur insieme insieme*

Arde il mio cuore, e teme:

Teme così, ch'io gelo:

Arde così, ch'annampo.

Ah che rimedio, e scampo,

Non ha il mio mal, se no'l mi porge il Cielo.

Eros. *T'addita appunto il Ciel scampo al tuo male.*

Elen. *Che ne sai? come? e quale?*

Eros. *Apri, leggi, e vedrai.*

Elen. **PUR** che si chiuda il core,

La carta aprir ben lice:

Vuò veder ciò che dice; e che fia mai?

Legge piano.

Eros.) *Chiudi, se sai,*

in dif-) *Al cuore il varco:*

parte.) *Hor sentirai*

Quanto possa d'Amor la face, e l'arco.

Elena) *O caratteri ardenti,*

in leg-) *O parole di foco!*

gèdo.) *Saldo mio cor: la tua costanza innoco.*

Segue à leggere.

Eros.) *Non sarà nò,*

in dif-) *Che saldo ei resti;*

parte.) *SFVGGIR non può*

Scherma d'humano cuor colpi Celesti.

Elen. *Elena, e che leggesti?*

Ohimè, doue son' io?

Doue, doue è il mio cuor, chi me'l rapìo è

Eros.) *Stà ben così;*

in dif-) *Sì sì, ch'è resa.*

parte.) *Hor venga quì*

Paride a terminar la bella Impresa.

S C E N A S E S T A.

Elena.

I*N qual punto funesto,*

Foglio micidiale in man ti presi?

Come, ah come sì presto,

Se

Del Co. Bernardo Morando. 69

*Se vinsi il tuo Signore, a te m'arrest
Ah, che porti a miei danni
Sotto vezzi palesti ascosi inganni.
Ma, chi d'hauer presume
La mia costanza a scherno,
Non è Mortal, ma Nume
Del Cielo, o de l'Inferno.
Chiunque sia, m'auuedo,
Che son sforzata, e inuolontaria io cedo.
Cedo, o Paride, & io
Vorrei darti il mio cuor, se fusse mio.
A Menelao lo diedi:
V'è scolpito il suo nome:
A lui lo toglierei, ma non sò come.
Anzi, a te solo a darlo
Sento ch'astretta i' sono;
Prendi il mio cuor, ch'io te ne faccio vn dono.
Che parlo? e che vaneggio,
Forsennata, infelice?
Menelao, ch'io ti manchi? ohimè non deggio.
Onestà, ch'io t'offenda? ohimè non lice.
Ma agitato, e commosso,
Sento qual fronde il cuor, che fu già scoglio.
Amor, ch'io ti resista? ohimè non posso.
Paride, ch'io ti scacci? ohimè non voglio.
Ohimè doue son'io?
Doue, doue è il mio cuor, chi me'l rapì?*

SCENA SETTIMA.

Paride. Elena.

Par. **E**cco bella, e crudele,
Quel Cavaliero ingrato,

Quel

*Quell' Ospite infedele,
 Che fù da te scacciato .
 M' imponeſſi il partire ;
 Ma via da te , che la mia vita ſei ,
 Io partir non potrei ſenza morire .
 Hor , poiche tanto il mio morir t' aggrada ,
 Prendi tu queſta Spada , aprimi il core ,
 Oue pur la tua imago impreſſe Amore .*

*Elen. Io quella , io quella ſono
 Ospite chiaro , e Cavalier ben degno ,
 C' harò la vita a ſdegno ,
 Se mi neghì pietà , non che perdono .
 Pietà , perdono imploro ;
 Perdon , perche t' offeſſi ;
 Pietà , perche d' amor languiſco , e mo o .*

*Par. O Cielo , o Dei , ch' è queſto ?
 Io ſogno ? o pur ſon deſto ?
 E' ver , ch' Elena mia
 A me ſi moſtri Amante ,
 Non che benigna , e pia ?*

*Elen. Paride , al tuo deſio
 Io fui ritroſa , allora
 Ch' il mio voler fù mio :
 Hor mio non è ; tu puoi
 Diſpor del mio voler come tu vuoi .*

Par. Creder poſſ' io tanta durezza eſtinta ?

Elen. Amore , il Cielo , e tua beltà m' hà vinta .

Par. Dunque mia tu ſarai , s' io ne ſon degno .

Elen. Ecco la fede in pegno .

Par. Con Troia cangerai Sparta , e Micene .

Elen. Teco hò il Regno , la Patria , ogni mio bene .

Par. E quando partirem da queſta Riva ?

Elen. LENTEZZA in eſeguir ſempre è nociva .

Par. L' Armata in Mar da cenni miei dipende .

Elen.

Del Co. Bernardo Morando. 71

Elen. *Tuoi cenni Elena attende.*

Par. *Si tronchi ogni dimora.*

Elen. *Io così bramo.*

Ambi-) *Andiamo hor hora,*
due.) *Andiamo.*

SCENA OTTAVA.

*Amore nella sua forma, volante
in Aria.*

L 'Arco mio di palme è cinto;
*Son miei strali
Trionfali;
Oggi hò vinto.*

*La più bella, e più costante,
che contraffo ognor mi fè,
Tutta amante
Oggi è fatta mia mercè.*

*La bell' Elena Reina
Già ritrosa,
Amorosa
Mi s' inchina.*

*Di Giunon, di Palla il vanto,
che superbo in gara uscì,
Ecco intanto
Come nebbia al Sol sparì.*

*Già mercede eletta, e rara,
Citerea
La mia Dea
Mi prepara,*

DEL valor per lo sentiero
 Sprone acuto il premio fù:
 Een' è vero;
 Ma la gloria alletta più.

Sù sù dunque archi, e trofei,
 Inalzate,
 Eternate
 Gli Onor miei.
 Per sì celebre vittoria,
 Che simile altra non hà,
 La mia gloria
 Trionfante al Ciel sen' và.

SCENA NONA.

Maritima.

Paride. Elena. Clenice.
 Sopra vn Nauiglio in Mare.

Par. **A**Ndianne, Elena mia,
 Ch' il Cielo a nostri amori amico ap-
 Vedi tranquillo il Mare, (paret-
 Senti propizio il vento;
 Quello a spianar la via;
 Questo a guidarci intento.

Elen. Andiamo uniti, e poi
 Tuoni il Ciel, strida Borea, e l'onda frema,
 Non sarà mai, ch' io tema;
 Che se teco son' io,
 Fassi audace il timor, pago il desio.

Par. Nò non temer, che mai
 Fortuna, e il Ciel contra di noi congiuri:
 Salzi

Del Co. Bernardo Morando . 73

*S'alzi il Mar, pugnì il vento, il Ciel s'oscuri:
Che se scopri i bei rai,
Al tu' apparir vedrai
Farfi, in vn sol baleno,*

Queto il Mar l'aura mite, il Ciel sereno.

Clen. *E pur, o Bella, al fine (a pena il credo)*

Hai saggia il mio parere oggi eseguito:

Godo, ch'io pur ti vedo

Con l'intelletto sano, il cuor ferito.

O quant'è dolce hauere

Per sì bella cagion ferito il core!

O che Amante! o che amore!

Elen. *Quella che fui, Clenice, hor più non sono:*

Parto, e lascio me stessa,

Non che il Regno, e la Patria in abbandono.

Nuouo Regno m'attende:

Nuoua Patria m'inuita:

Nuouo Sposo m'accende.

Spontanea è la pàrtita,

Anzi soaue; e pure

Sento ch'io son RAPITA.

Clen. *Rapirebbe le Dine*

Da la magion stellante

La gran beltà di sì famoso Amante;

Tutti tre. *O Rapina gradita,*

Ch'ogni affanno dal core

Rapisce al Rapitore, e a la Rapita.

Elen. *O dolce rapina,*

Che cara mi viene

Da tanta beltà.

S'Amor mi destina

Sì belle catene

Non vuol libertà.

Par. Già fatta, Ecn mio,
 Rapina felice
 De l'alma mi fu.
 Rapito son' io;
 La mia Rapitrice,
 O Bella, sei tu.

Tutti tre. O Rapina inaudita,
 Se distinguer non lice
 L'Anima Rapitrice, e la Rapita.

Elen. Lasciar non mi duole
 La Patria natia,
 Che pur m'adorò.
 Amor così vuole;
 Con l'Anima mia
 Felice men' rò.

Par. O Grecia fallace,
 In' hora mai lieta
 Non hebbi da tè.
 Quì godo la pace,
 E l'onda inquieta
 Riposo mi diè.

Tutti tre. O merauiglie rare;
 A chi serue Cupido,
 Se fu tempesta il lido, è Porto il Mare.



SCENA VLTIMA.

Celeste.

Giunone)	Fautori de'	Venere)	Fautori de' Troiani.
Pallade)	Greci.	Latona)	
Nettuno)		Marte)	
Mercurio)		Apollo)	
Vulcano)	Gioue	Diana)	

Giun. e) *SI* profegua, s'arresti, (brano
gli altri) *S'* uccida, si dismembri a brano, a
suoi.) *Il* predator fugace, e Troia pera.

Ven. e) *Goda* la bell' Argiua il gran Troiano:
gli altri) *Cada* depressa al suol la Grecia altera.

Giou. *Quai* tumulti odiosi

Tra voi, Numi Celesti,

Turbano i miei riposi?

Giun. *O* mio Consorte. Ven. *O* Padre.

Giun. *Ascolta*. Ven. *Senti*.

Giun. *Il* mio parlare. Ven. *Il* mio.

Pall. *Ceda* Venere a Giuno.

Lat. *Pallade* taccia, o vuol parlare anch'io.

Giou. *Parl* si ad vno, ad vno:

Acquetatevi voi;

Dica prima Giunon, Venere poi.

Giun. *Signor*, costei, de' Greci,

Perche sono a me cari, aspra nemica,

Con arti impure, e frodi,

Insidia in mille modi il Rege, e il Regno.

Il male è giunto a segno,

Che per opra di lei, per mio dispetto,

L'onor, la sè tradita,

Elena al Regio letto oggi è rapita.

Quella di' io, che nacque a te di Leda,
Già sì saggia Reina, e casta moglie,
A le sfrenate voglie

D'un perfido Troiano è data in preda.

Hor queste son di Citerca le prone:

Et io mel soffro, e tu'l comporti, o Gioue?

Ven. Padre, e Signor; che dunque

A me de falli altrui tocca la pena?

Forse il mio Nome affrena

L'altrui voglie impudiche?

Non sà Giuno, non sà,

Ch' a la sua Deità,

Non a la mia, son sacre

Le Nozze de' Mortali?

Ch'ella, non io, de' Sponsalizj hà cura?

Hor s'Elena trascura

Le leggi maritali

Adultera, lascia,

La colpa a Giuno, e non a me, s'ascriua.

Giun. Senti temerità: vedi che fronte.

Ven. Parlo con le ragioni, e tu con l'onte:

Ma a rintuzzar cotest' orgoglio acerbo,

Altro tempo, altro luogo, io mi riserbo.

Gioue. Tacete. Elena errò; da me n'aspetti

Pena condegna; intanto

Del suo errore in emenda,

Ritorni a Sparta, e a Menelao si renda:

Ven. Ritorni pur, s' a lei

Di ritornar dà il core,

Se Paride il consente,

Se lo permette Amore.

Pall. Gioue, c' hà sommo impero,

Vorrà, ch'ella ritorni, egli la renda,

Voglia, o non voglia, il suo lascino Arciero;

Ven.

Ven. O questo nò.

Lat. Tenti pur Gione, tenti

L'ira d'Amor, se vuole

Muggir di nuouo intra i Fenicj armenti.

Giun. Torni la preda, e il Predator perisca.

Pall. Pera Paride, e seco

Tutto il Regno Troiano.

Ven. Cada più tosto al piano

Tutto l'Impero Greco.

Pall. Taci femina molle; a te non spetta

Trattar ruine, e machinar vendetta.

Marte. Io per lei sono in campo; e vuol per lei

A i nemici di Troia esser nemico;

Gione. Acquetatevi, o Dei,

Vdite ciò ch'io dico.

Marte. E se qui alcuno al mio voler s'opponè,

Venga meco a tenzone.

Pall. Io, io con la lancia, e spada

T'abbasserò l'orgoglio.

Giun. E a suo dispetto io voglio,

Che la Reggia di Priamo a terra cada.

Marte. O vanti femminili!

S'altri che voi non cura

Troia di soggiogar, Troia è sicura.

Nettuno. Io son con essi loro, e vuol che a' danni

De la Troiana Gente,

Sia scotitor de l'Asia il mio tridente.

Mercurio. E teco sono anch'io:

Ucciderò quel Rapitor predace,

Com'Argo uccisi già custode d'Io.

Gione. Cessate, omai cessate.

Apollo. Di Paride a difesa, e de' Troiani

Io contra a Greci adoprerò quell'arco,

Con cui Pirone, & i Ciclopi uccisi,

78 Poesie Dramatiche

Diana. *E teco quello anch' io , che ne le selue
Fiera mi rende a le più fiere belue .*

Vulcano. *Valeranno i vostr' archi o nulla, o poco;
Troia da me fia posta a fiamme , a foco .*

Marte. *L' incendio io spegnerò col sangue Argivo ,
E ad onta tua ; s' il mio valor non langue ,
Farò che Sparta nuoti ,
Isola del mio sdegno , in Mar di sangue .*

Gione. *Fermate , a chi dic' io è dunque le voci
Del Tonante , al cui suon trema l' Olimpo ,
Fian da voi non curate , o non intese ?
Che FURIE son coteste ?*

E come la DISCORDIA in Cielo ascese ?

Giunone)

Pallade) *Vogliam Paride spento ,*

Nettuno) *Sradicata sua Stirpe Ilio combusto ;*

Mercurio) *E le ceneri sue disperse al vento .*

Vulcano)

Venere) *Noi di Troia in difesa ,*

Marte) *Vogliam ch' arda la Grecia , Euro-*
Apollon) *pa , e tutta*

Diana) *D' incendio Marzial la Terra accesa .*

Latona)

Parte de') *Fian vani i vostri schermi*

primi .) *A le nostr' armi auanti .*

Parte de') *Fian vani i vostri vanti ,*

gl' altri .) *Le vostre forze inermi .*

Tutti. *Sù sù giudice sia*

La battaglia a la lite .

Gione. *Fermate ; vdite , vdite .*

Alcuni. *Tosto vedrassi chi di noi più vaglia .*

Marte. *Il tempo hor hora parmi .*

Tutti. *A battaglia , a battaglia ;*

A l' armi , a l' armi .

F I N E .

FORTVNA

D'AMORE,

Balletto fatto nella Cittadella di Pia-
cenza il Carneuale dell'
Anno 1646.

ARGOMENTO.

Accoppiari l'Amore, e la Fortuna, compariscono al suono di musica Sinfonia auanti le Serenissime Altezze, in vna delle gran Sale di Corte destinata alle Danze, foura Carro trionfale, ricco di tutti quegli ornamenti, che sono proporzionati a i Numi, & al Luogo. Nella Comitua di leggiadri Amorini altri con luminosi doppiieri precedono, altri guidano, altri corteggiano il Carro. Incatenati d'intorno a quello dodeci Eroi, tra gli antichi Amanti i più famosi, rendono il trionfo d'Amore viè più superbo. Fermata la pompa nel centro della Sala, i duo Numi con soauissimo canto scherzano sopra la loro vnione. Indi, additando la Fortuna a Cupido delle Daine circostanti le vincitrici bellezze, egli le ammira, reputa sua fortuna il vederle, confessando, che bastano quelle sole a ferire, a legare, & ad accendere i Cuori. Risoluto per tanto di non valersi d'altre armi, spezza gli Strali, e l'Arco, gitta la Faretra, e fa d'uscio gliere i dodeci Prigionieri, che vnitamente poi, a gl' inuiti d'Amore, e di Fortuna formano per allegrezza vn leggiadriissimo Ballo.



FORTUNA D'AMORE, BALLETO.

Amore. Fortuna.

Amore.

E Pur meco ne vieni, amica Dea,
Non più fiera, incoſtante
Su la volubil ruota,
Ma con lieto ſembante
Soura il mio Carro immota.
Godete, o miei Seguaci, ecco ſen' viene
Oggi a bearvi il core
Fortuna Amante, e Fortunato Amore.

Fortuna.

Godano, è ben ragione, a noi dananti
Gli auventuroſi Amanti:
Godano, ridano, ſcherzino pure
Di Fortuna, e d'Amor nelle auventura.

Ambidue.

*Amanti ſù ſù,
Si ſcherzi, ſi rida:*

Non fia che v' ancida
 La doglia mai più.
 Ria sorte veruna
 In voi non potrà,
 Ch' Amor a Fortuna
 Vinto sen'rà.

Fortuna.

Ma Tu, Nume possente,
 Con feste più solenni
 Ben giubilar ne puoi,
 Ch' io quì teco ne venni
 Per tua felicità più che de' Tuoì.
 Deb mira; è questo il campo,
 Ove da Te son vinti
 Più gloriosi Eroi
 Di cotesti, che traggi al Carro anninti.
 Ma con qual' armi? A tanto
 Giunger non può di tua Faretra il vanto.
 A i rai di queste Belle
 Cedon d' Amor gli strali, e le facelle.

Amore.

O quai bellezze, o quali
 Di tante Stelle, e tante,
 Fortuna amica, a contemplar m' adduci!
 O che fiamme, o che strali
 Escon da quelle luci!
 Come stringono, e come
 Belle son le catene in quelle chiome!
 Queste fian l'armi mie;
 D'altre non chero incarco,
 Ecco rompo, ed atterro i dardi, e l'arco.

For-

Fortuna . -

*Si disciolganò i nodi
Anco de' tuoi Soggetti,
E in più soavi modi
A più belle catene offrano i petti .*

Amore . .

*Ite , miei Prigionieri , ite felici ,
Sciolti le man , ma non già sciolti i cori .*

Ambidue . .

*Ite , e grati a i fauori ,
Che Fortuna , & Amore oggi vi diede ,
Sciogliete a gioia il core , a danza il piede .*

Amore . .

*Felici sì sì ,
Godete , danzate :
Non funi spietate
Vi stringano più .
E i stringa d' Amore
Sì cara mercè ,
E il brillo del core
Vi regoli il piè .*

Fortuna ,

*Gioite sì sì ,
Danzate , godete :*

84 Poesie Dramatiche

*Che gioie sì liete
Fortuna v' aprì .
Ria sorte veruna
In voi non potrà ,
Ch' Amor a Fortuna
Unito sen' v' à .*

Ambidue .

*Ite sciolti le man , ma non i cori ;
Ite , e grati a i fauori ,
Che Fortuna , & Amore oggi vi diede ,
Sciogliete a gioia il core , a danza il piede .*

F I N E .

LE VICENDE DEL TEMPO,

DRAMA FANTASTICO, MUSICALE,

DIVISO IN TRE AZIONI,

Con l'Introduzione di tre Balletti,

Rappresentato nel gran Teatro di Parma l'anno 1652. nel Passaggio de i Serenissimi
Arciduchi

FERDINANDO CARLO,
SIGISMONDO FRANCESCO

D' A V S T R I A,

Et Arciduchessa

ANNA DI TOSCANA,





L'AVTORE

A. chi Legge ..



L'Inuenzione, c'hor tu quì vedi, era destinata per l'Introduzione di Tre Bal'etti; ma potendo anche sèruire ad vn solo Spettacolo tutta l'Opera unita, è piacciuto a S. A. S. che unitamente si rappresenti, ornata dalla musica del Sig. Francesco Manelli Maitro di Capella Ducale, nel Teatro maggiore di questa Città di Parma. In quel Teatro, dico, che di quanti più superbi oggi s'ammirano forse cialcuno auanza, e senza forse ad alcuno non cale. Hor questo la seconda volta con le vicende degli anni alle VICENDE DEL TEMPO, ecco, s'apre; se non vestito di quegli abiti sontuosissimi, con cui la prima volta comparue, coperto almeno di quelle semplici ipoglie, de' quali l'occasione fauoreuole, ma ristretta da tempo breue, e la mia Musa ossequiosa, ma pouera, l'ha potuto vestire.

Quì,

Qui, Lettore, io staua in procinto di pre-
 garti a scusare le mie debolezze in quest' Ope-
 ra del Tempo con le angustie del tempo stesso;
 ma mi souuiene, che quando hebbi occasione
 di parlar teco in sù la foglia del mio Ratto d'
 Elena, accusai per frivole sì fatte scuse, men-
 trechè la vera lode risulta sempre dalla finez-
 za, non mai dalla celerità del comporre. Io
 dissi, ne mi disdico. Pur questa volta, che
 solamente di esser compatito, non di esser lo-
 dato io pretendo, non vo' tacerti, che ti pre-
 sento vn' aborto, anzi che vn parto. La
 Composizione è prima uscita dalla penna, che
 maturata dall' Ingegno. Nati appena i versi,
 mi sono stati dalla musica di mano in mano ra-
 piti: e sotto gli stessi gemiti della Stampa mi
 è conuenuto aggiungere, diminuire, e variar
 molte cose, per accomodarmi alle scene, alle
 macchine, alle occasioni; sì che l'Opera è
 stata prima, si può dir, cantata, che scritta;
 stampata, che finita: Il desiderio di seruire à
 chi deuo ha precipitato tutti gli altri rispetti,
 e la prôtezza della Vbbidienza ha superato gli
 stimoli della Riputazione. Non è però, che
 la breuità del tempo mi habbia abbienuato, o
 risparmiato fatica. Tanto maggiormente si
 fuda, quanto più frettolosamente si corre. La
 via di Pindo è scoscesa, e chi camina sul piano
 non arriua alle cime. Tu, se discreto sei, non
 biasimare la mia volontà, che si propone alta
 la meta, e compatisci la mia debolezza, che
 non può giungere al segno. E se vedrai quì
 trasgredita alcuna delle Leggi, che lo Stagiri-
 ta, ed altri antichi Maestri imposero alla Tra-
 gica.

gica, & alla Comica Poesia, io con l'esempio, e con l'autorità de' Moderni, e particolarmente dell' eruditissimo Alessandro Donato in fine del secondo Libro dell' Arte Poetica, ti dirò, che il Componimento di questa sorte, che introduce in Iscena Personaggi per lo più ne Favolosi, ne Veri, ma Imaginati, e perciò, come parto della Fantasia, **FANTASTICO** denominarsi, non è ristretto da certe Leggi.

Nel rimanente, se alla tua gentilezza la mia Musa non è spiaceuole, aspetta, ch'io ti presenti le altre mie Dramatiche, e le Liriche Poesie. Ciò ti promisi nella fronte della mia Rosalinda, e speraua di attenertelo prima d' hora; ma viaggi, infermità, ed altri accidenti nol mi hanno permesso. Se auuerrà, che ti piacciano, per quanto non ti arriuinò presto, non verranno mai tarde. Se sia altrimenti, per quanto vengano tardi, ti giungeranno pur troppo presto. Questo Drama, qualunque sia, te ne serua e per iaggio, e per arra. E se in leggendolo incontrerai qualche parole di Deità, adorazione, e simiglianti, che pizzichino di Gentilità, io mi dichiaro, che sono scherzi di Poetica penna, non argomenti di profana credenza. Resta felice, e voglimi bene.



C O M I T I

BERNARDO

M O R A N D O

TEMPORIS VICES canenti.

Epigramma

OCTAVIUM MORANDI.

Alluditur ad SYDERA, & SOLIS RADIOS,
qui Choreas ducunt.

Temporis Ingenio vicibus, BERNARDE,
subactis,
TEMPORIS inde VICES dum canis, Astra
rapis.

Immo & destituunt Radiantia lumina Phæbum,
Te ut pede festino, fulgiduloque perant.

Lætiabunda suos desistat ferre Vetustas
Syderibus Vates; Te super Astra ferat.

Quid rapuisse Feras illos, traxisseque Saxa
Tecum, qui RADIOS SOLIS, & ASTRA
rapis?

ARGOMENTO.

COn inuenzione Poetica si finge, che trouandosi il nostro Clima in vn continuo Equinozio; non contenti il GIORNO, e la NOTTE di quella egualità di dominio, vengono tra di loro a contesa: ed armati, quello di Splendori, e di Raggi; questa di Tenebre, ed' Orrori, tentano con guerra aperta di vsurparsi il Vicendevole Impero, affine di ridurre il Mondo ad assoluta Monarchia sotto il gouerno dell'vn di loro.

Nella Prima Azione s'introduce il GIORNO, che VINCITOR DELLA NOTTE si pregia de' suoi trionfi, e, ad onorarli con vn BALLETTO di Serenissimi Personaggi, tragge dal Cielo col mezzo della Diligenza di lui Ministra DODICI RAGGI DEL SOLE: e inuiandola Vigilanza; la Fatica, e l'Industria, per Ministre di lui, d'intorno al Mondo, inuita i Mortali all'Opere sue Diurne. Di queste, altre si accennano alla mente, altre si espongono alla vista. Si veggono, e si adombrano nella Caccia di Cefalo amato dall'Aurora i Cacciatori, che in quell' hora appunto sogliono inuiarsi a gir tracciando per la Campagna le Fere. Si figurano nell'Antro de i Ciclopi tutte le Opere Fabrilì, e Manuali de' gl' Huomini; In Pan Nume de' Rustici gl' Esercij dell'Arte Pastorizia, e nella Coltiuazione de' Campi; E nella Nauigazion di Giasone con gli Argonauti tutte le fazioni dell'Arte Marinaresca.

Nella

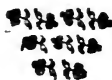
Nella Seconda Azzione si rappresenta LA NOTTE, che VINCITRICE DEL GIORNO trionfa baldanzosa del soggiogato Nemico, e invita il Mondo non meno alle sue Feste Notturne, che a suoi Notturni Riposi. Cooperano a suoi disegni la Fama, e il Sonno. Questi dona quiete a' Mortali co' suoi riposi, intorno a quali scherzano guidati da Morfeo Notturni i Sogni. Quella, ad onorare della Notte i Trionfi, e le Feste, conduce da varie Parti del Mondo Famosi Spettatori, e particolarmente i Serenissimi Arciduchi, & Arciduchessa d'Isprach, le cui lodi, librata in aria, cantando accenna. E col medesimo fine, a formare quaggiù in Terra un luminoso BALLETO, guida dal Cielo DODICI STELLE.

Servono di Episodio alle Operazioni del Giorno gli amori dell'Aurora con Cefalo; & a i Silenzj della Notte gli amori della Luna con l'addormentato Endimione.

Nella Terza Azzione fingesi, che la Notte, varcati i confini, sorprende il Giorno nel suo Meriggio. Ma, dopo varj accidenti, rinforzato quegli di nuovi raggi dal Sole s'oppose a i progressi della Nemica. Vengono a battaglia, e mentre si arruffano a stretta pugna, comparisce dal Cielo il TEMPO, che con l'impero della sua voce frena l'impeto de' lor furori. Ascolta le contromerse d'entrambi: quelle decide: e con Decreto irrevocabile ordina lor LE VICENDE, e limita loro i confini. Alla sentenza del lor sovrano Legislatore s'acquetano, e restano IL GIORNO, E LA NOTTE PACIFICATI. Alla solennità della Pace concorrono nuovamente dal Cielo I DODICI RAGGI, E LE DODICI STEL-

STELLE, che fra varie mutanze formando di se stessi uniti a man giuste figure di caratteri viui esprimenti i nomi de i Serenissimi Arciduchi Consorti, *ANNA*, e *FERDINANDO*, dan fine, ad onore di quelle Serenissime Altezze, al BALL-
LETTO, e alla FESTA.

A questa Inuentione qualche poco di luce ha somministrato il Boccaccio nel primo Libro della Genealogia de i Dei, oue, dichiarando vna Fauola di Pronapide, tocca l'inimicitia del Sole con la Notte perseguitata da quello, e protetta dall' Erebo; accennando di più, ch'ella trapassò vna volta i confini del Giorno, occupando qualche parte del dominio di quello, allorché Giove andò secretamente ad Alcmena. Con questo poco barlume chimerizzando la Fantasia il FANTASTICO DRAMA hà compilato.



P E R S O N A G G I

D E L L' O P E R A .

I L Giorno .

I L' Aurora .

Cefalo Cacciatore amato dall' Aurora .

La Vigilanza)

Fatica)

Industria)

Diligenza)

Ministre del Giorno .

Fronte)

S'erope)

Piracmore)

Ciclopì .

Pan Nume de' Rustici .

Giasone .

L'Ottava ,)

Nona ,)

Decima ,)

Vndecima , e)

Duodecima ,)

Hore del Giorno .

La Notte .

La Fama sorella)

Il Sonno figliuolo)

della Notte .

La Luna in abito di Cacciatrice .

Indimione amato dalla Luna .

Morfeo)
Forbetore) Condottieri de' Sogni .
Fantafo)

Il Crepuscolo della Mattina .

Il Crepuscolo della Sera .

Espero)
Lucifero) Stelle .

Il Tempo .

Coro di Cacciatori con Cefalo .

di Pastori)
di Agricoltori) con Pane .

di Argonauti con Giasone .
di Sogni con Morfeo .



**Personaggi, che formano il Balletto de
i Dodici Raggi del Sole.**

SERENISSIMO SIGNOR DVCA.

Serenifs. Principe **ALESSANDRO.**

Serenifs. Principe **ORAZIO.**

Sig. Marchese Bartolomeo Manzoli.

Sig. Co. Ferdinando Anguiffola.

Sig. Co. Ottauio Tarasconi.

Sig. Co. Marchio Manzoli.

Sig. Co. Georgio Machirelli.

Sig. Fortunato Paueri Fontana.

Sig. Erasmo Paueri Fontana.

Sig. March. Odoardo Scotti da Vigolino.

Sig. Co. Francesco Maria Scotti.

**Personaggi, che formano il Balletto
delle Dodici Stelle.**

Serenifs. Principessa **MARIA MADDALENA.**

Serenifs. Principessa **CATERINA.**

Signora Leonora Pallauicina.

Signora Isabetta Malaspina.

Signora Anna Panigarola.

Signora Vittoria Scotta.

Signora Lauinia Manzola.

Signora Giouanna Scotta.

Signora Barbara Barattiera.

Sig. Contessa Caterina Scotta Marazzani.

Sig. Cōtessa Beatrice Malaspina Garimberti.

Sig. Marchesa Vittoria Malaspina Cusani.

DEL-

DELLE VICENDE DEL TEMPO, AZZIONE PRIMA,

Che contiene il Giorno Vincitor della
Notte, col Balletto di Dodici
Raggi del Sole.

ALl'armonia consonante di numerosi
istrumenti, alzatafi la gran Cortina,
si discuopre la Scena, che rappresen-
ta in bellissima prospettiva, tra sco-
gli, e rupi, vn' ampio Mare ondeggiante. Da
questo spuntar si vede sopra vn Carro tirato
dal Cauai Pegaseo, e assisa sopra vna sedia do-
rata, L'AVRORA Giouanetta bellissima in
abito succinto di color bianco, rosso, e rancio,
coronata di rose, e con ale di variati colori.
Auriga del Carro e il Crepuscolo della matti-
na, in forma di vn' Amoretto di carnagione
bianca, e con ali pur bianche a gli omeri, a cui
sul capo risplende vna Stella rilucente, & in
mano vna picciola Facella accesa. Tiene l'
Aurora al sinistro braccio vn canestro di fiori,
quali con la destra mano v'è spargendo a terra.
E mentre a poco a poco, e quasi insensibilmen-
te, sù per l' Orizzonte v'è inalzandosi al Cielo,
e la Scena, che prima era oscura, v'è illu-

minandosi , ella soauemente cantando si fa sentire .

SCENA PRIMA.

Aurora . Crepuscolò della Mattina .

Aurora. **M**ortali, ecco l'Aurora;
 Che di porpore intorno
 Dipinge l'Aria, e l'Oriente indora.
 Quella son' io, del Giorno
 Precorridrice altera,
 Che con luce guerriera
 Fugai le Stelle; & hora,
 Dissipando gli orrori,
 Spiego rai, stillo perle, e spargo fiori.
 Ver le Cimerie grotte
 Io discacciai la Notte,
 Che al Giorno Vincitor ceduta hà il campo.
 O come al primo lampo
 De l'aurata mia luce
 Spauentata fuggìo
 La temeraria Duce
 Di tenebrose Squadre,
 La scioperata Madre
 Del Sonno, e de l'Oblio!
 Quindi è, che chiaro il Dì, più che non suole,
 Rinferzato dal Sole
 Col numerofo stuol de' Raggi suoi,
 Spunta Trionfator ne' Campi Eoi,
 Già viene a me seguace:
 Già la sua bella Face
 Al Mondo, ecco, si scopre;
 Sù sù, Mortali, a l'opre.

Crepusc. Omai svegliatemi,

Che viene il Dì:

Sù sù auacciatemi,

C'hor hor fia quì.

Notturmo velo,

Che dianzi il Cielo

M'ottennebrò,

Non più, nò nò, nò nò; non più ve'l copre;

Sù sù, Mortali, a l'opre.

SCENA SECONDA.

Aurora . Cefalo . Coro di Cacciatori.

Sparisce il Mare, e si muta la Scena in Boschereccia. Sentesi risuonar da lontano, & andarfi auuicinando vn rimbombo di Corni; & indi, tra vna gratissima sinfonia di flauti, di pifferi, e d'altri varj strumenti, si odono replicar queste voci;

A la Caccia, a la Caccia.

L'Aurora offeruando dall'altezza del Cielo i Cacciatori, che si auuicinano, vi riconosce Cefalo da lei amato, e prorompe intai detti;

Aurora. M^A che regg'io;
O fortunata me?

Non è quegli, non è

Cefalo mio?

Egli è pur desso, il vedo:

E a gli occhi a pena il credo.

Amato Cefalo confaretra al fianco, arco in mano, e vn Cane a luffa, fequito da varj Cacciatori, armati anch'eglino d'archi, di dardi, e d'afte. E mentre l'Aurora fpettatrice amorofa il vagheggia, Cefalo, fenza offeruarla, riuolto a gli altri Cacciatori, così lor dice;

Cefalo. **O** Cacciatori, andianne;
La Notte in Ciel sparì:

*Vfciam' da le Capanne,
Che già l'Aurora vfcì:
Già l'ombre ella difcaccia;
A la Caccia, a la Caccia; eccoci il Dì.*

Coro. *Siam' quì fequaci tuoi,
Andiam, Cefalo, andianne oue tu vuoi.*

Vno de') *Per valli, monti, e piani,*
Cacc.) *Co' i corni, e con le voci,
Con archi, fpiedi, e cani,
Di Belue più feroci
Teco fequiam la traccia,
Hor che riforge il Dì.*

Coro. *A la Caccia, a la Caccia; il Giorno è quì.*

Cefalo. *Sù sù veloci, e pronti
Per dirupati calli
Premiamo il dorfo a i monti,
Scorriamo il piano, e trauerfiam' le valli.
Predar Fere feluagge
Sia noftra dolce cura:
Non fia tra quefte piagge
Fera da noi ficura:
E lor fia fchermo vile
Chiuſa tana, erio ceſpo, ermo conile.*

Altro de') *Andiam, non più dimora,*
Cacciat.) *Che già la bell'Aurora*

Del Co. Bernardo Morando . 101

Langue, e vien meno al comparir del Di .

Già l'ombre il Sol discaccia ;

Coro . *A la Caccia , a la Caccia ; Il Giorno è qui .* Partono .

Aurora. *Pur troppo io vengo meno ,*

Più , ch' al mio Sol Celeste ,

A te mio Sol Terreno .

Ma corri pur , se sai ,

O d' Alme Cacciator , più che di Belue ,

Che douunque ne vai

Fra poggi , e campi , e selue ,

Ecco ti segue ognora

L' innamorata Aurora .

Almen mi si conceda

Questa sorte felice ,

Ch' io sia tua Cacciatrice , e tu mia preda .

Così dicendo, parte l'Aurora, e subito s'illumina maggiormente la Scena . Comparisce il GIORNO, ch' è Giouane vestito di bianco , con ali simili al tergo , vna gran Face accesa in mano , & vna Corona di raggi d' intorno al Capo , sopra di vn Carro trionfale tirato da due Caualli rossi . Gli fanno corteggio intorno quattro di lui Ministre , e sono ; la VIGILANZA Donna matura , in veste candida , ripiena d'occhi , che sotto il braccio tiene vn Libro , e nella mano vn Gallo . La FATICA Donna Giouane , vestita positiuaméte di color verde , con vna Claua in mano . L' INDVSTRIA Giouane , con manto bianco , dipinto a verdi fronde sopra vna veste artificiosamente trapunta . Hà nella destra mano vno Scettro sostenente vna Mano aperta , ch' è occhiuta , ed

alata . E la DILIGENZA Donna vestita di
rosso , con ale a' piedi , & a gli omeri , e
con vn' Orologio da polue in mano .

SCENA TERZA.

Giorno . Vigilanza . Fatica . Industria . E
Diligenza . Che gli formano vn Coro .

Giorno. **E** Doue , oue fuggio , doue s' intana
La Notte, di mia luce atra nemica,
D' incanti , e di magie Dina profana ,
Di smoderati amor Madre impudica ?
Osa meco hauer pugna vn' empia , insana ,
Conscia di furti , e sol di frodi Amica ?
Vna Cieca agguagliarsi a me presume ,
Cui dà tributo il Sole ; omaggio il lume ?
Hor , ch' è tempo di pugna , a le profonde
Viscere de la Terra ella rifugge ?
Millanta le Vittorie , e poi s' asconde ?
Guida Eserciti d' Ombre , e poi sen' fugge ?
Da i Rai , che mio Campione il Sol diffonde ,
Ben sà , che fulminata ella si strugge ;
Fuggi per tanto , & io di gloria cinto
Pugnai senz' armi , e senza pugna hò vinto .

Coro. Godi , trionfa , e regna ,
Serenissimo Eroe ,
Che da le piagge Eoe
Con rilucente Insegna ,
Vinta la Notte , hor vieni .
De' tuoi Raggi sereni
A lo splendor secondo
Ecco giocisce , e si rannuina il Mondo .

Gior-

Giorno. Hor voi, Ministre mie, da me gradite,
Regine a l'oro, e a la Gloria ancelle,
Fatica, Industria, e Vigilanza vnite,
Suegliate il Mondo ad opre chiare, e belle.
Col fauor de' miei Raggi in campo vscite
Scacciate il Sonno pigro, e l'Ozio imbelle;
E, non men ch'al mio nome, e a vanti miei,
Ergete a l'altrui fama archi, e trofei.

Coro. De' tuoi lucidi inuiti
Cara legge a noi fassi;
Ond' ecco one ci additi
Hor hor mouiamo i passi.

Vigil. Io vigile, qual' Argo,
Sueglierò gli occhi, e i cori
Dal sonno, e dal letargo.

Fatica. Io con lunghi sudori
A la Virtù crescente
Inaffierò gli Allori.

Industr. A gran meta eminente
Io de gl' industri Ingegni
Solleuerò la mente

Coro. Nostri alteri disegni
Vegga eseguirsi il Giorno;
Scorriam Prouincie, e Regni:
Giriamo il Mondo intorno.

Partono 2

Giorno. Tu Diligenza, che con l'ali al tergo
De la Terra, e del Ciel scorri i sentieri,
Del quarto Cielo al luminoso Albergo
Vanne, e rinela al Sole i miei pensieri.
Digli, ch'armati di lucente vsbergo
Dodici mandi a me de' suoi Guerrieri:
Siano Rai scintillanti, e in Terra questi
Formino a gloria mia Danze celesti.

Dilig. Dal tuo cenno onorata,

*A servir Te, mio Nume,
Ambasciatrice alata
Ver la Sfera del Sol spiego le piume.*

S'inalza volando rapidamente al Cielo.

Giorno. *Hor che sbandito il Sonno a varj studj,
Mia mercè, già disposto il Mondo parmi;
Altri a fender le zolle intento sudi,
Altri a stillar l'ingegno in prose, in carmi.
Suonin de' Fabri al martellar le incudi:
Sueglin le trombe eccitatrici a l'armi.
Corrano Abeti in Mar, Destrieri in Terra:
S'opri il senno, e la mano, in pace, in guerra.*

Ciò detto, e partito di Scena il Giorno a
Icorrere il Mondo sopra il suo Carro, s'apre in
vn' Antro della scena vna Fucina, in cui si veg-
gono tre Ciclopi del tutto ignudi, eccetto di
vn grembiale di cuoio dorato, con vn sol oc-
chio in fronte, in sembianza fiera, quali, a
misura della battuta Musicale, martellando vn'
Armatura sopra l' Incudine, tramezzano il la-
uoro con la Canzonetta seguente in biasimo
dell' Ozio, & in lode della Fatica.

SCENA QVARTA.

Bronte, Sterope, e Piracmone Ciclopi.

Bronte. **E**cco il Giorno il Ciel rischiara,
Tutti a gara

Martelliam' col braccio ignudo:

Sù, Compagni, al fero Marte

Con bell'arte

Fabrichiam' Corazza, e Scudo.

Ste-

Sterope. *Affai diemmo sonnacchiosi*

A i riposi

De la Notte al Di nemica :

Hor sudiam', che CO' i sudorì

Di Tesori

Dispensiera è la Fatica.

Piracm. *Sonno lungo, & Ozio oscuro*

Sempre furo

Morbo a i Corpi, e peste a l'Alme:

DAL sudor di fronti armate

Irrigate

A i trofei crescon le palme.

Bronte. *Questo, c'hor battuto, e scosso,*

Ripercosso

Fia metallo luminoso;

Disusato se s' appende,

Non più splende

Da vil ruggine corrosa.

Tutti. *L'ONda è chiara, cristallina,*

Se s' affina

Serpeggiando infra l'arene;

Ma se immota in vil palude

Si rinchiude,

Fango, e lezzo al fin diviene.

Sterope. *Così appunto è nostra vita,*

Che impigrita

D' un' Huom' vino è sepoltura.

Ma CHI l'Ozio scaccia in bando,

Operando

Fabro è a se di sua ventura.

Tutti. Dunque a l'opra ognun si prouì:

Non si troui

D' Ozio vil chi mai c' incolpi:

Si fatichi ognor, si sudi;

Sia le Incudi

Alterniamo a gara i colpi.

Si chiude l'Antro, e da vn fianco della Scena comparisce PAN, già creduto Dio delle Selue. Egli è in forma di Satiro, con le coscie, gambe, e piedi caprini. Hà le corna in fronte, barba lunga, & ispida al mento, vestito il petto, e il tergo di vna pelle a macchie, con vna sampogna in mano da sette canne, circondato da due Cori, vno di Pastori, l'altro d'Agricoltori. Canta i seguenti versi, tramezzando ogni strofe di essi, col suono della Sampogna secondato da vna dolcissima sinfonia di Cornetti, di Flauti, e d'altri varj Pastoralistrumenti.

SCENA QUINTA.

Pan.

P*vr de la Notte gelida,
Sposa fatal de l'Erebo,
Oscura Dea del Tartaro,
Si dilegnar le tenebre.
De la stagion sua torbida.
A mie colture inabile:
Il tempo al fin sparì:
E caro desiabile
Al fin n'apparue il Di.*

O Giorno

O *Giorno* chiaro, e lucido,
 Che con i rai d' *Apolline*:
 A' *Campi* miei propizio.
 Mi rendi amica *Cerere*;
 Io *Pan*, *Nume* de' *Rustici*,
 O sù sereno, o nubilo,
 Te sempre onorerò:
 E tutto pien di giubilo
 Tue lodi io canterò..

Sù sù, *Pastor* si guidino
 Le care *Gregge* a' pascoli,
 Hor, che del *Giorno* splendidì
 Nel *Cielo* i rai scintillano..
 Voi puri intanto, e semplici
 D' *Egle*, *Amarilli*, e *Cloride*:
 Cantate la beltà:
 E quì tra l' *erbe floride*:
 Fiorisca vostra età..

Agricoltori prouidi,
 Da voi la *Terra* fendasi
 Con vanghe, rastri, e vomeri,
 E il grano in sen le spargasi..
 Resa da voi più fertile,
 Ella nel seno immobile
 Vi serberà la fè:
 E con usura nobile
 Vi renderà mercè..

O *STato* inuidiabile
 Di voi, *siluestri* sudditi,
 Che in piagge solitarie
 Vinete quieti, e placidi!

*Da i Cittadini strepiti
Sbandita, fra voi diedefi
Ad abitar Virtù:
E tutto a voi concedefi
Quanto è di ben quaggiù.*

Entra, ciò detto, e subito fi muta la Scena in
MARITIMA : e comparifce , fopra la Naue
Argo , Giafone con alcuni fuoi Compagni Ar-
gonauti tutti veftiti , ed armati alla foggia de
gli antichi Guerrieri .

S C E N A S E S T A.

Argonauti. Giafone .

Argonau. **A** I Còlchidi Liti
*Via d'Argo Nocchieri,
Gli ondofi sentieri
Varchiamo fpediti;
Ch' VN' Animo forte
Regge i venti, apre il Mar, sfida la Morte.*
Giafone. O di Grecia famofa
*Inuincibil Drappello,
Che sù la Piaggia ondofa
Corri meco a' trofei d'vn' aureo Vello;
Sù coraggiofi, e lieti.
Domiam l'orgoglio a' Teti.
Ecco, a mirar le nuoue
Inufitate proue,
Di più bei raggi adorno
S' alza propizio il Giorno.
Riuieriamo il fuo Nume,
Che col bramato lume,
A fchiuar fecche, e fcogli,*

Sicu-

Del Co. Bernardo Morando . 109

*Sicura via n'addita,
E i fluttuanti orgogli
A superar ci aita .*

Con la nuova bell'arte

Trattiam gomene, e sarte;

E con remi, e con vele,

Hor a poggia, hor ad orza,

D'ogni Marèa crudele

Sprezziam' gl'incontri, e non curiam la forza.

Vnode) *Dal tuo valore auvinti,*

gli Ar-) *Magnanimo Giasone,*

gonau.) *Eccoci teco ad ogn' Impresa accinti .*

Sotto sì gran Campione

In nostro Duce eletto

Non fia mai, che timor ci alloggi in petto.

Altro. *Guidaci al Sole in faccia,*

Là, don' egli arde i Campi

Con infocati lampi, e'l rio consuma;

O doue eterna bruma

Pone in ceppo i ruscelli, e i fiumi agghiaccia;

Che sempre inuitti, e forti

Ti seguirem' tra i rischi, e tra le morti.

Gias. *Per quest' ampio Ocean, che non rinquanco*

Nel lacerato fianco

Prouò d'alato Pin spumoso solco,

Andiamo, andianne a Colco;

Che di gloria immortale

Haurem' mercede a la fatica uguale.

Tutti. *Di Colco a la riva*

Volgiamo la prova:

Sù sù, la dimora

A colpa s'ascriua:

Di Colco a le sponde

Argo il gran Legno Acheo l'ancore affonde.

Voliamo, e le tele.

A noi sian le penne,

Alziamo le antenne,

Spieghiamo le vele:

Nel mobile Suolo.

Daran l'aure tributo al nostro volo.

Di forza poi scemi;

Se restano i venti,

Noi l'onde frementi

Sferziamo co' i remi;

Che dolce ristoro.

Fia tergere i sudor col Vello d'oro.

Si tramuta la Scena in CAMPAGNE AMENE. Poi comparisce Cefalo, e subito dietro a lui l'Aurora, vestita come prima, ma senz'ali, & in vece del Canestro di fiori haurà vn. dardo in guisa di Ninfa Cacciatrice..

S C E N A S E T T I M A.

Aurora.

Cefalo.

Aur. **P***erche mi fuggi ognora,*
O mio Cefalo amato?

Cef. *Perche a me sempre a lato,*
O bellissima Aurora?

Aur. *Per abbellirmi ancora:*
Al Sol de gli occhi tuoi.

Cef. *Più bella esser non puoi.*
Di tai bellezze, e tante.

Lume in te splendor suole,

Che inuaghiare il Sole.

Per le vie de l'Eoo si segue amante.

Aur.

Del Co. Bernardo Morando. III

Aur. Seguace io son di te, dal Sol seguita;
Perch' egli è morte mia, tu se' mia vita.
Quindi è, ch' al Sol m'ascoli, il Ciel lasciai;
E sotto Humane forme,
Senza i lucidi rai
De l'vsata mia Face,
Dietro a le tue bell'orme
Corro, o mio Sol fugace.

Ma se bella mi chiami,
Perche ti son sì schiava?

Cef. Perche Celeste Dina
Ragion non vuol, che s'ami.
Tu di culto sei degna,
E TRA gli Eguale Amor sol vive, e regna.

Aur. Ah di ciò non ti caglia,
Ch'anco LA Terra al Cielo Amore agguaglia.

Io t'amo, e t'amo sì, Cefalo, ah mio.
Ti dirò pur, se ben già mio non sei,
Che per mutar desio
Con la bellezze tue gli onori miei.

O me felice,
O me beata a pieno,
S' a te Nume terreno
Celeste onor participar mi lice!

Cef. Adorator son' io
Di tua candida luce,
O del Sole, e del Di Foriera, e Duce.

Pria, che il tuo lume in Cielo
Ne la bramata caccia a me sia guida,
A queste Selue intorno
Te chiedo, e bramo; a te sospiro, e anelo.
E a pena in Oriente
Spunta di Rose il tuo bel volto adorno,
Ch' io lieto ti vagheggio, e rinerente.

Hor.

Hor più da me che vuoi?

Aur. Tutti gli affetti tuoi;

Altro da te non chieggió.

Cef. Ciò non posso, e non deggio.

Aur. E chi tel vieta?

Cef. Procri mia Ninfa amata,

Ch'è de gli affetti miei l'unica meta.

Aur. O mia forma sprezzata,

Mia Deità schernita,

S'una Ninfa mortal m'è preferita!

Dunque crudel vorrai

Esser a miei desiri

Anverso tanto,

Ch'io mi consumi in lai,

Mi dilegui in sospiri,

E strugga in pianto?

E che credi, che sia

L'aura, che messaggera

Del mio venir s'appella?

E' de l'anima mia

Sospirosa procella,

Ch'a te, mio cor, s'inuia.

Le rugiadosè stille,

Ch'io verso dal mio lembo

Soura l'erbette, e i fiori,

Son di lagrime un nembo,

Ch'io spargo a mille a mille,

Per ammollir col pianto i tuoi rigori.

Quando del Sole a i rai,

Dileguandomi, io fuggo;

Allor, se tu noi sai,

Per te mi struggo.

Per te muoro,

Te sol bramo.

Cef.

Cef. Io t'adoro,

Ma non t'amo,

Aur. Dammi il tuo amore,

Caro il mio Bene.

Cef. Io non hò core,

Procri se'l tiene:

E come mai di core amar potrà

Chi core in sen non hà?

Aur. Compatisci a miei guai,

Son tua Serua amorosa.

Cef. Procri è mia Sposa.

Aur. Dunque antepor vorrai

Beltà caduca, e frale,

Ad immortal bellezza?

Cef. SPoso fido, e leale,

Ogni altro amor disprezza.

E tal son'io:

Mio Nume, Adio:

Da te volgo le piante,

Adorator ben sì, ma non amante.

Aur. Ferma, o Sol fuggitivo, ah ferma il piede;

Che l'Aurora precede, e non mai suole

Fuggir da l'Alba il Sole.

Partita l'Aurora, sopraggiunge sopra il suo Carro il Giorno, il quale canta prima da se la seguente Ottava, e poi subito compariscono auanti di lui la Vigilanza, la Fatica, e l'Industria.

SCENA OTTAVA.

Giorno. Vigilanza. Fatica. Industria.

Gior. **M**Entre intorno m'aggio, io tutta godo
Veder la Terra a la mia luce ancella:

I miei

*I miei pregi, i miei vanti io veggo, & odo
D'ogni Mortale a gli atti, e a la fanella.
De le Ministre mie quì l'opra io lodo,
Che il Mondo tutto a riuermi appella:
Sin de l' infido Mar ne l' ampie vie
Nauiga vn fido suon di glorie mie.*

Vigil.) Signor, come imponeffi,

Fatica.) A piè mettemmo l' ali,

Indust.) E nel Mondo i Mortali

Habbiamo a l'opre inuigoriti, e desti.

Vigil. Il Sonno dormiglioso io spinfi a Lete.

Fatica. L'oziosa Quiete

Io discacciai dal Mondo.

Indust. Es io di Stige in fondo,

Spinfi col mio valore.

La pigra Stolidizza, e l' rio Torpore.

Vigil.) Così vantâr ti puoi,

Fatica.) Che la Terra soggiace a' lumi tuoi,

Indust.) E al tuo lucido Impero

Alternat. Vigila: Suda: & Opra il Mondo intero.

Giorno. Saggiamente vbbidiste, e quì gli effetti.

Del vostro ministero io vidi in parte:

Proseguite il tenor de' miei precetti,

E per voi la Natura inuidij a l'Arte.

Ma parmi, che dal Cielo il volo affretti

Donna, che de mie' rai l' ali ha cosparte.

La Diligenza ella è, che Messaggera

Ritorna a me da l' Appollinea Sfera.

*In questo comparisce, volante in aria, la
Diligenza, che riferisce al Giorno il successo
della sua Ambasciata.*

SCENA NONA.

Diligenza. Giorno. Vigilanza. Industria,
e Fatica.

Dilig. **M**io Sire, a' cenni tuoi
Gli alii Campi varcai

De l'aerea Giunone,
E al General Campione
De' tuoi lucidi rai
Sollecitissimamente volai.

Là nel cor de le Sfere

Gli esposi il tuo volere: Et ei, non solo
Lucidissimo Stuolo

Di sei coppie d'Eroi,

Fra' suoi più chiari, ad obbidirti, appresta;
Ma tutti i Raggi suoi.

Conduce seco ad onorar tua Festa.

Ei sa però, che a lo sfrenato oggetto
Del suo paese aspetto

Fora abbagliato il Mondo:

A mente ei si riduce

Il precipizio, e l'onte,

Che con soverchia luce

Recò al Mondo, e a se stesso il suo Fesonte.

Io dico allor, che, a liberar la Terra

Da Rai troppo vicini arsa, e combusta,

Gione con la man giusta,

Che in fulminar non erra,

Il Misero dal Ciel precipitò.

Gran Rè de' Fiumi il Pò

L'accolse allor pietoso,

E nel suo letto algoso

Egli

Egli hebbe insieme insieme,
Nel caso, di cui Fama anco rimbomba,
Morte, feretro, e tomba.

Quindi è, che fatto saggio
Da la proua del Figlio,
Ad ischiuar periglio,
Hor fà incognito a Terra il suo viaggio.
Bramoso d'onorarti, e impaziente
Di più lunga dimora,
I Campion, che chiedesti, egli preuenne:
Isconosciuto venne.
Ecco, che già presente
I tuoi trionfi onora.

Tu nol rauuisci ancora?


Mira, miralo omai
C' hà celato i suoi Rai;
E se stesso hà diuiso
Ne' begli occhi, e nel viso
Di quelle Regie Spettatrici; quelle,
Che de lo stesso Sol, quando è più chiaro,
Serenissime a paro, hor son più belle.

Giorno. O mie pompe superbe! E chi mai vide
Di tanti Rai sì bel Teatro adorno?
Se il Sole in Terra a' miei trionfi arride,
Pera la Notte, e regni eterno il Giorno.
Ah che non scema ei già, se ben diuide
Suo lume in tanti lumi a me d'intorno;
Ch'io veggo, chiaro assai più che non suole,
Sparsa ne gli occhi a più bei Soli il Sole.

Dilig. Ma vedi ancor, là vedi,
Sotto Humani sembianti,
Scender dal Cielo in militari arredi
A danzar scintillando i Rai brillanti.

Del Co. Bernardo Morando. 117

Al fine di questi versi comincia a vedersi scender dal Cielo vna Macchina luminosa, dentro la quale sono dodici Cavalieri, rappresentanti dodici Raggi del Sole, coperti d'arme inargentate, tutte seminate di Raggi d'oro, con Elmi in forma parimente di Raggi. E mentre la Macchina v'è lentamente scendendo, si canta nella Scena la Canzonetta seguente.

Dilig.)  Raggi ardenti,
Vigil.) Guerrier lucenti,
Che da i Campi del Ciel scendete quì
Su questi Calli
Guidate i Palli
Ad ornar ne' suoi trionfi il Dì.

Fatica.) Sò, che danzate,
Indult.) Quando brillate
Ne la fronte del Sol, ch'è vostro Rè;
Ma il Sole ancora
Fra noi dimora
Sparso in volti più bei, ch'egli non è.

Dilig.) Quì più d'un Sole
Fatica.) Miri chi vuole,
Senza abbagliarsi a' rai de la Beltà:
Solì sì chiari,
A noi sì cari,
Che più graditi lumi il Ciel non hà.

V.gil.) A lor dananti
Indult.) Voi scintillanti
Danzate, o Rai del Ciel, lieti quaggiù.
Ch'altra giamai
Danza di Rai
In faccia al vostro Sol pari non fu.

In questo mentre, giunti i dodici Cavalieri a Terra, escono dalla Nube, ed aggiustati i passi al suono de' gli strumenti musicali, scendono dal Palco della Scena, in vn più basso, ma spazioso Palco del Teatro. Iui, scintillando lor d'ogn' interno raggi d'oro ne' gli abiti, e ne' cimieri, e raggi di maestà nelle sembianze, e ne' gli atti, seruiti da ventiquattro nobilissimi Paggi, che con grossi doppiieri accesi fanno lor ala, si mettono in danza, in faccia delle Altezze Serenissime Spettatrici, ed alzandosi fouente, in guisa appunto di Raggi, in aria, con leggiadriissimi, ed intrecciati salti, formano vn maestreuole, e maestoso

B A L L E T T O.

E mentre fanno la ritirata di quello, Il Giorno, con questi Versi, lodandoli, a se l'inuita.

Giorno. *Come in alto*

O *Con più d'vn salto*

La vostra Danza i miei trionfi alzò!

A me venite,

Meco gioite;

Che più cari Campion' di voi non hò.

A questo inuito, risalendo eglino il Palco, si fermano a corteggiar il Giorno trionfante d'intorno al Carro.

Quando, cominciando ad oscurarsi la Scena, sopraggiunge volante in aria la Stella Espero, ch'è Giouane, in abito di Ninfa vestita di color oscuro, con chiome brune, & vna Stella sopra la fronte, la quale riuolta ansiosa verso il Giorno, così gli dice:

SCE-

SCENA DECIMA.

Espero Stella. Giorno. Vigilanza. Fatica.
Industria. Diligenza.

Espero. **O** Signor de la luce,
Tu qui siedi ozioso,

E spensierato Duce

Tra suoni, e feste in Terra,

Mentre assalito in guerra

Il Campo luminoso

De' tuoi splendori è sbaragliato in Cielo?

Ohimè, ch' io tremo, ammutolisco, e gielo,

A raccontarti il duro caso atroce,

Che toglie a te l'Impero, a me la voce.

Giorno. Che narri, Espero bella ancor segnace

De la Fortuna mia, quando è cadente?

Dunque, ah dunque il mio Regno è sì fugace,

Che s'accosti l'Occaso a l'Oriente?

Espero. Ah, che, schierata in Ciel la Notte
audace

Di Tenebre, e d'Orrori Oste possente,

E alzato per Vessillo il suo gran Velo,

Tutto al suo Ruolo hà registrato il Cielo.

Le stesse a me congiunte ingrate Stelle,

Che de la Luce pur meco son prole,

Seguaci de la Notte, a te rubelle,

Brillano tra gli orror, fuggono il Sole:

Io sola, tra le infide mie Sorelle,

A te serbai la fè, che il Giusto vuole:

Di tal frode macchiar me non sostenni,

E la rìa nuova ad arrecarti io venni.

Togliesti al Campo tu, ben ti è palese,
 Cotesti de i più chiari alti Guerrieri,
 E General de' Lumi, in Terra seese
 Il Sole anch' egli a' tuoi Trionfi alteri.
 Senza Capo vn Armata e quai difese
 Contra l' impeto ostil fia mai, che sperì ?
 Primi di Duce, e di Guerrier sì eletti
 Fur gli altri tuoi tutti a fuggir costretti.
 Ahi, ch' io gielo d' orrore, e d' ira annampo
 Per lo Stato, a cui Sorte empia t' adduce:
 Di già rotto, e disfatto è il tuo gran Campo;
 Che tutto il Ciel già ricopria di luce.
 Di Sole vn raggio, o di splendore vn lampo
 In Cielo a tuo fauor più non riluce;
 Ma de la tua Nemica il fosco, e l' ombra
 Fuga il Sol, copre l' Aria, e' l' Cielo ingombra.

Giorno. Deh, chi in vita mi serba

Fra sventure sì rie?

Langue il fior, secca l' erba

De le speranze mie.

Ahi, che a la nuoua acerba

Cade, e tramonta il Die.

Chi mi porge ristoro?

Sostenetemi; io muoro.

Vigil.) Reggiti, e fà coraggio,

Indult.) O Rè di luce inuitto,

Fatica.) Che dal Notturmo oltraggio

Dilig.) Non rimarrai sconfitto.

Con gradita vicenda

Fia, che nuoua Corona al crin ti splenda.

Pianti, sospiri, e lai,

Lascia al femineo Sessò:

Disarmato di Rai,

D' ardire arma te stesso,

Del Co. Bernardo Morando. 121

Osa; e Rai nuoui aduna,
Che AMica de gli Audaci è la Fortuna.
Espero. Duolti, ma non t'assaglia
Disperato spauento:
Perduta è la battaglia,
Ma tuo gran Duce il Sol non è già spento.
Co' i fuggitiini ananxi,
Ch'egli pote raccor de la sua Gente,
Lo vidi io poco dianzi
Calar verso Occidente.

Con nuoui alti disegni
Egli il suo corso affretta
Ver gli Antipodi Regni
A Gente, che di là certo l'aspetta.
Iui fia, ch'ei raccolga
Nuoue Schiere di Raggi, e di Splendori,
E tosto il corso volga
In tua difesa a discacciar gli orrori.
Tu con la speme intanto
Del suo vicin ritorno,
E con cotesti tuoi
Pochi, ma grandi Eroï,
Lascia l'affanno, e'l pianto,
E lieto viui, o desiato Giorno.

Giorno. Come viuer poss'io,
Se l'anima è partita?
Mentre il mio Sol partio,
Che sol mi tiene in vita?

Ma ecco, o me felice, al viner mio
Questo Teatro hor nuoue forme addita;
Vinasi pur, che, se d'un Sol son priuo,
Di cento Soli a lo splendor m'annuio.

AZZIONE

SECONDA,

Che contiene la Notte vincitrice del
Giorno, col Balletto di do-
dici Stelle,

LA Scena si tramuta in BOSCHEREC-
CIA ALPESTRE con pochissimo lu-
me. Iu a piè d'vna Grotta circon-
data di papaueri, e di mandragore,
dentro la quale si sentiranno stillare zampilli
d'acqua, si vede il SONNO, Giovane cor-
pacciuto, e graue, vestito di pelle di tasso,
coronato di papaueri, con ali nere a gli omeri,
e con vna verghetta in mano, appoggiato alla
Grotta, da cui pendente vna Vite carica d'vna
gli adombra il capo. E mentre in tal positura,
al suono della sinfonia, e dello stillicidio ei
stà dormendo, e russando, sentesi da lontano
vn suono di tromba, che poi s'auvicina, tra-
mischiato mirabilmente con lieta sinfonia di
strumenti musicali. E poi comparisce la
FAMA, Giovane alata, coperta di vn velo
sottile intessuto d'oro, carica la veste d'occhi,
d'orecchi, e di bocche, con tromba in mano,
rutta lieta, e festosa, così dicendo;

S C E N A P R I M A.

Fama, Sonno,

Fama, **O** Gioie, o risi, o canti,
 Scherzate a me d'intorno;
 Di lauri trionfanti
 Quest'oricalco mio rimbombi adorno,
 Io, io, che il tutto miro,
 Che il Mondo, e'l Ciel rigiro,
 Infaticabil Dea, Fama canora,
 De la Notte mia Suora,
 A la Terra, che d'ambo è Genitrice,
 Porto nuoua felice.
 Ella, schierato in Cielo
 Folto Esercito d'ombre, e inalberata
 L'Insegna sua Real d'opaco velo,
 Fosca Guerriera alata,
 Del Sole stesso a scorno,
 Con gloriosi vanti
 Ha vinto, ha rotto, ha dissipato il Giorno.
 O gioie, o risi, o canti,
 Scherzate a me d'intorno,
 Di mia tromba festina,
 Di mia voce giulina
 Il suon lieto e giocondo
 Oda il Cielo, oda il Mondo,
 Cadde il Sol ne l'Occaso,
 Le Schiere de' suoi Rai disperse, e rotte,
 E, debellato il Di, regna la Notte.
 Ecco appunto di lei
 Un neghittoso Figlio,
 Che di succhi Letei

24 Poesie Dramatiche

Sempre ha cosperso il ciglio .

Sù sù, svegliati omai ,

O caro Sonno amico ,

Apri a la Fama (non al Sole) i rai :

Svegliati a ciò, ch'io dico .

Il Sonno, alzando lentamente alquanto il capo, con gli occhi socchiusi, risponde tardo, e breue: e poi subito prosternendosi, ritorna fortemente a dormire .

Sonno. **O** Tu chi sei ,
Che con voci indiscrete
Turbi la mia quiete ?

Fama. La Fama, ecco, son' io :

Dunque in sì cieco oblio

Sepolto sei, ch'esser ti possa ignota ?

Forza è pur, che il mio suon l'alma ti scuota ,

Se risvegliar ti deggio .

Quì suona fortemente la tromba, secondata da sinfonia di varj strumenti, e poi segue .

Pur lento sorgi; e veggio,
Che tu sbadigli, e ti scontorci ancora .
O pigro, o dormiglioso,
Lascia, lascia il riposo,
Che inopportuna è l'hora :
Vedi che dessa io son, mirami fiso .

Sonno. Hor ti veggo, e pur troppo io ti ramviso ,
O strepitosa Diua,
La cui tromba a miei sonni è sì nociva .
Taccia sol questa: e poi
Excomi a' cenni tuoi .

Del Co. Bernardo Morando. 12

Fama. *Sorgi, o Figlio Notturmo,
Meco ne vieni ad incontrar la Madre.
Ella sul Carro eburno,
Fra l'ombre sue caliginose, & adre,
Sconfitto il Giorno in guerra,
Hor se ne vien trionfatrice in Terra.*

Sonno. *O nuoua a me gradita,
Se il Dì, ch' a miei riposi è tanto auerso,
Cadde vinto, e disperso
Da lei, che mi diè vita!*

Fama. *Eccola appunto; O vincitrice angust*

Senno. *De la luce importuna,
Bella, quantunque bruna,
Dispensera ben giusta
D'ozio, di vezzi, e di penser giuliu;
O come cara arrini,
Sopitrice d'affanni, oblio de' mali,
Col riposo a bear gli egri Mortali!*

Quì si oscura maggiormente la Scena, e sopra di vn Carro tirato da due Caualli neri, nelle ruote del quale si vedranno risplendere alcune Stelle, comparisce la NOTTE, Donna di carnagione, e capigliatura fosca, coronata di papaueri anch'essa, con due grand' ali nere distese, coperta di vna veste nera ricamata di Stelle d'argento.

SCENA SECONDA.

Notte. Fama. Sonno.

Notte. *(zi,
S* Gombrate, o là sgombrate a me dinan-
*Hor che del Sol nemico hò spento i lumi,
E 3 O se-*

O seguaci di lui fiacchi barlumi,

Del superato Di laceri auanzi.

Libero il Campo è mio quanto d'intorno

Nel suo vasto Emisfero il Ciel circonda:

Signoreggio a la Terra, a l'Aria, a l'Onda;

Ne più v'ha di ragion la Luce, o il Giorno.

Fama.) O bella, ancor che nera,

Sonno.) Trionfatrice altera,

Ch' a i papaueri tuoi le palme aggiungi;

O come cara giungi,

Con l'ombre tue caliginose, oscure,

Del Mondo stanco a tranquillar le cure!

Notte. Sotto l'impero mio goda quieto

Ogni Animal quaggiù dolci riposi:

A miei trionfi eccelsi, e gloriosi

Applauda il Mondo festeggiante, e lieto.

Spandine, o Fama, il grido; e, già che alata

Sin di sopra le nubi alzi la fronte,

Fà, che anco in Ciel sian le mie glorie conte

Portane il suono a la Magion stellata.

Vanne, e di Cintia mia scegli nel Cielo

Quattro volte tre Ninfe, e le più belle;

Queste in Terra quaggiù lucide Stelle

Scendano trasformate in Human velo.

Lascin per hor sù i lucidi cristalli

Le Danze al suon de le rotanti Sfere:

E, ad onorar queste mie Feste altere,

Formino quì, non men leggiadri, i Balli.

Dal Ciel discendano

Sì sì, s'auanzino

Tosto ver mè:

In Terra splendano,

Tra noi quì danzino

Lucide il piè.

Con più bei moti, e giri
Chi di lor fia;
Che quì danzar fè miri,
Da Cintia mia
N'hanrà mercè.

Fama. Ad eseguir tue voglie, ecco m'innio;
Placida Dea de l'ombre, amata Suora:
In Terra, in Cielo, al Mondo, a gli astri hor hor
Spiegherò, co' tuoi vanti, il tuo desio.

Parte suonando la tromba.

Notte. Tu fra questi ermi orrori, e taciturni
Posa intanto, mio Figlio, amato Sonno,
Che, se non posi tu, trouar non ponno
Pace i Mortali a i rei pensier diurni.

A queste voci si prosterne il Sonno da una
parte dell' Antro, così dicendo;

Sonno. **O** Caro, o dolce invito!
Quanto, o quanto gradito!
Ne l'ubbidir non erro,
Già le palpebre dolcemente io serro.

Poi la Notte, scendendo dal Carro, si accomoda dall'altra parte dell'Antro a riposare anch' ella, così cantando;

Notte. **H**Or, che il Sonno riposa in grembo
a Lete,
Et in grembo del Sonno il Mondo ha pace;
Stanca di perseguire il Dì fugace,
Quì dona anch' io le membra a la quiete,

Si muta la Scena in altra, che rappresenta
 A cima del MONTE LATMO, con la me-
 desima oscurità di prima.

SCENA TERZA

Endimione.

Mentre nel chiuso cuile
 Gode la Gregge opima
 I riposi notturni,
 Vengo, a l'usato stile,
 Del verde Latmo in cima,
 Per vagheggiar di Cintia i fregi eburni:
 Del suo vago semblante
 Io quì contemplo i raggi:
 E il vario corso errante
 De' suoi lunghi viaggi
 Nel misurar col mio pensiero io godo.
 Osservo il tempo, e il modo,
 Onde, in virtù di quelli
 Suoi regolati errori,
 Crescano, a proue chiare,
 A gli animali i velli,
 A le piante gli umori;
 E variar si miri,
 Al variar di lei, la Terra, e il Mare.
 Hor la rimiro adorna
 D'inargentate corna,
 Hor di luce ripiena
 Render emula al Dì Notte serena,
 E tutti auvien, ch'io noti
 Di lei gli aspetti, e l'influenze, e i moti.
 Ma fin' hor non risplende

De

Del Co. Bernardo Morando. 129

De la candida Dea la luce amica:

Intanto il Sonno stende

Soupra le membra mie l'ali sue chete,

E con umor di Lete

Gli occhi m'asperge, e le palpebre implica.

Di questo tronco a canto

Riposerommi alquanto,

Sin che la Dea pudica,

Co' i raggi a me graditi,

Le sue bellezze a contemplar m'inviti.

Adagiandosi a piè del tronco canta placidamente, a conciliare il Sonno, i seguenti versi, in fine de' quali si addormenta.

Vieni, deh vieni,

Sonno soave,

Sonno diletto.

Tu rassereni

Ogni più grave

Cura del petto.

Vieni, deh vieni,

Sonno soave;

Sonno diletto.

Sì sì vien pure,

Caro mi sei,

Placido Sonno.

Sgombra mie cure:

De' Sensi miei

Renditi donno.

Sì sì vien pure,

Caro mi sei,

Placido Sonno.

SCENA QUARTA:

Luna in abito di Ninfa Cacciatrice. Endimione, che dorme.

H Or, che con bruno velo
 Gli occhi il Sonno a te serra,
 Ecco io scesa dal Cielo,
 Apro le luci a vagheggiarti in Terra.
 O caro Endimione,
 De l'amaro amor mio dolce cagione;
 Quella Luna, che tanto
 Vagheggi, offerui, e pregi,
 I luminosi fregi
 Copri di rozzo ammanto,
 E a sfogar le sue pene,
 A scoprir le sue fiamme, a te ne viene.
 Riuerito mio Nume,
 Adorato mio Sol, svegliati omai:
 Apri, apri que' rai,
 Ond' io, più che dal Sol, riceuo il lume.
 Ah nò, non ti svegliar, dormi quieto:
 Così fia, che secreto
 Resti il mio cieco ardore;
 E giamai non si dica,
 Cintia la Dea pudica
 Già vaneggiò d'amore.
 Ma sento, che il mio core
 Cede, e soffrir non può di sì gran foco
 La fiamma ardente, e viva.
 Vergogna intempestiva,
 Vanne, chè nel mio sen non hai più loco:
 Vinse Amor la tenzone,
 Destati, Endimione.

SCENA QUINTA.

Endimione. Luna.

End. **C**hi mi sveglia, e m'appella?

Luna. Angosciosa Donzella

A te pietade implora.

End. In tal luogo? a tal hora?

Luna. Necessità m'astringe

A dimandarti ditta.

End. E quale? Luna. Io son ferita.

End. Bella, non sò, s'io dica o Ninfa, o Dea,

Qual fu destra sì rea,

Che ti fè piaga ostile?

Luna. La bella man d'un Pastorel gentile.

End. Gentile esser non puote

Chi sì bel sen ferio;

Ma ben vn Mostro rio,

Vn Lestrigone espresso.

Luna. Non oltraggiar te stesso.

End. Forse con dardo, o strale

Inauvedutamente io t'hò ferita?

Luna. Sì sì, mia Vita,

E di piaga mortale.

End. O misera mia sorte,

Se il gran misfatto io fei!

Ma tu dimmi, chi sei,

Che a chi t'offese a morte

Dar di tua vita il nome?

E quando, e come,

E doue, ah misero,

Mie man commisero

Contro Ninfa sì vaga

L' inuolontario errore?

Ou' è la piaga?

Lun. In mezzo al Core.

End. O tu sogni, o vaneggi,

Ninfa, o meco tu scherzi, o mi dilleggi:

Chi ha tocco il Cor subitamente muore.

Lun. La ferita è d' Amore.

Ah non t'auuedi, Endimione amato,

Che stral d' tua beltà m'ha il cor piagato?

Tu non rauuisci ancora,

Sotto spoglia mortal di Cacciatrice,

La Dea, che Cinto adora,

Fatta di tue bellezze adoratrice?

End. Che sento, e che vegg' io?

O mia Dina immortale,

O Dea del primo Ciel, Notturmo Sole,

Vuoi tentar, se il cor mio,

Con riuerenza al tuo gran merito eguale,

Ymil t'adora, e cole?

Io Pastor, basso, e vile;

Amante io de la Luna?

Troppo è mia gran fortuna

L' esserti Seruo ymile.

Deh cerca Amante di te degno in Cielo;

Che Terreno Amator troppo disdice

A la gran Dea di Delo.

Luna. Sorgi lieto, felice,

E nel tuo cor dia loco

Riuerenza gelata

Ad amoroso foco.

Esser da te vogl' io,

Non riuerita amata:

Che, Giudice il Cor mio;

Non ha il Globo Terreno, o lo Stellante?

Di te più degno Amante.

End. *Tanta bassezza, e tale*

A l'onor tuo contrasta;

Che diran gli altri Dei,

Se tu Dea la più casta

D'un abietto Mortale

Innamorata sei?

Luna. *La primiera io non sono,*

Che ad Huom si diede in dono.

Si diè Teti a Pelèo,

Amò Venere Anchise:

La stessa e che non feo

Per la beltà d'Adone,

Cui fier Cinghiale uccise?

O caro Endimione,

S'amano in mille guise

I Mortali dal Cielo: & oggi ancora

Quinci d'intorno gira il piè vagante,

Del suo Cefalo amante,

La porporina Aurora.

End. *La mia Dea sempre sarai,*

La mia Amata nò giamai:

Io già tanto non ardisco;

Abborrisco

Ogni estremo,

Et a pensarci io tremo.

Luna. *E che paurenti?*

End. *Del misero Atteone*

I funesti ardimenti.

Luna. *Disegual paragone,*

Ei temerario, indegnò, & abborrito;

Tu mio Caro, mio Cor, mio Ben gradito?

End. *O che tremendo assalto!*

Ma l'oggetto è tropp'alto:

Fuggi;

*Fuggi, fuggi mio core,
 Fuggi, che col fuggir si fuga Amore
 Luna. Vanne, va pur crudele,
 Serba l'vsate tempre
 Sordo a le mie querele;
 Ch'io, seguendoti sempre,
 Vò l'orme tue fugaci
 Bagnar col pianto, e rasciugar co' i baci.*

Ciò finito, si muta di nuouo la Scena in BOSCHERECCIA ALPESTRE: e vi si veggono il Sonno, e la Notte addormentati nella stessa positura, che restarono in fine della Scena seconda. Poi escono dalla Grotta Morfeo, Forbetore, e Fantaso, che sono i Sogni principali, vestiti strauagantemente con varj colori. Nel vestimento di Morfeo son dipinte varie maschere di volti Humani con sembianze, e attitudini diuerse. In quello di Forbetore varj cessi, e musì Ferini. Et in quello di Fantaso varj frutti, & altre cose inanimate, tutte capricciose.

S C E N A S E S T A.

Morfeo. Forbetore. Fantaso.

Morfeo. **F**Idi Compagni, vscite
 Da l'antro orrido, e cieco,
 O chimerici Sogni
 Forbetore, e Fantaso, vscite meco.
 Non fia chi ci rampogni
 Hor che posa la Notte, e il Sonno dorme.
 Moniamci in varie forme,

Taci-

Del Co. Bernardo Morando. 135

Taciti, cheti, e bui,

A trastullar co' nostri scherzi usati

Ne i Sensi addormentati i Sonni altrui.

Forbet. Morfeo, tu qui rimani,

Ad ombreggiar nel Sonno a l'altrui mento

Con immagini false aspetti Humani:

Io volerò repente

In altra Parte, a fine

Di figurar altrui forme Ferine.

Fantaf. Di me, cui dato è in cura

Simular la figura

Di forme inanimate, ufficio fia

A l'altrui fantasia

Rappresentar co' miei fallaci spettri

Hor ceppi, e ruote; hora Corone, e Scettri.

Morf.) Con sì bella vicenda

Forb.) Sien divisi gli uffici:

Fant. A l'opra dunque, Amici,

Ciascun di noi s'accenda,

A gli altrui sonni ognun di noi sia desto.

Fante. Io parto. Forb. Io vado. Morf. Io resto.

Partono Forbetore da vna parte, Fantafso dall'altra. Resta Morfeo, il quale, accostatosi a l'Antro, chiama i Sogni suoi seguaci, così dicendo;

SCENA SETTIMA.

Morfeo. Coro di Sogni.

Morf. **H**Or voi pur da la tana

Uscite, o miei Seguaci;

Sogni vaghi, e fugaci;

*E con sembianza Humana,
Ma in varie, e strane forme,
Prendete meco a dileggiar chi dorme.*

Escono da l'Antro i Sogni, varj d'abito, di
statura, e di sembiante; altri sottili, altri di
gran corpo, altri Gobbi, altri Nani, e tutti
in varie forme mostruosi; e riuolti a Morfeo
co' specchi in mano, così, hor vniti, hor a
vicenda, fanno sentirli.

Coro di Sogni. **N**ostro Duce, eccoci pronti
A scherzar tra suoni, e canti;
Onde a te sian chiari, e conti
Sin ne l'ombre i nostri vanti.

Torbidi specchi
Ciascun di noi
Fia, ch' apparecchi
A i Sonni altrui.

Di belia fallaci imagini,
Luce vana, ed apparente,
Fra bei giri, e torte ambagini
Pingeremo a l'altrui mente.

Da strani oggetti
Ne i cor delusi
Doglie, e diletti
Saran confusi.

Morf. Le vostre vaghe proue
Non son, Protei Notturni, al Mondo nuoue.
Hor dunque meco a la bell'opra intenti,
Hora

Del Co. Bernardo Morando. 137

Hora lieti, hor dolenti,

Ridete, e lagrimate:

Vestite, e simulate

Gli affetti altrui sì viuamente, e tanto,

Che chi dorme s' senta

Scoppiar di riso, o dileguar di pianto.

I Sogni cantano alternatamēte le seguenti due strofe sopra il Sonno, e sopra la Notte, che dormono, rappresentando auanti di essi gli specchi loro, e saltellando con varj geiti. Ne gli vltimi tre versi intercalari la Musica imita il vero riso Humano, particolarmente nelle desinenze, sì che non si distingue il riso dal canto, ne il canto dal riso: L' vltimo de' quali versi è replicato in sonno, hor dalla Notte, hor dal Sonno stesso, con la stessa maniera di rider cantando, e di cantar ridendo.

Vno de') *SE di Fiori è ricco il Prato,*
Sogni. *Par che rida ameno, e lieto.*

Ride il Ciel, quando è stellato;

Ride il Mar, quando è quieto.

E, se d'ostri il Ciel colora,

Par che rida in Ciel l'Aurora.

Se in tal pregio il viso si hà, ah ah ah.

Ah chi ognor non riderà? ah ah ah.

Ah si rida ah ah ah ah.

Sonno. *Ah ah ah ah ah ah.*

Altro de') *Ride Cintia allor, che piena*

Sogni. *De' suoi rai tutta sfavilla:*

Ride l'Aria, ch'è serena:

Ride l'Onda, ch'è tranquilla.

Fra le gioie sue più rare

Ride.

Ride il Ciel, la Terra, il Mare..

Se in tal pregio il Riso si hà, ah ah ah.

Ah chi ognor non riderà? ah ah ah.

Ah si rida ah ah ah ah.

Notte. Ah ah ah &c.

Morf. Ma già rideste assai:

Piangasi, o Sogni, omai.

A tal comando cantano i Sogni nella stessa maniera a vicenda le altre due Strofe seguenti, imitando con la Musica il vero pianto, e singhiozzo Humano. Et il Sonno, e la Notte piangendo, e singhiozzando anch'eglino, replicano i due versetti più breui, mostrando di dirli in sonno con la passione, che i versi esprimono.

Vno de') *L Agrimate, o miei lumi,*
Sogni. *Il mio tradito amore.*

Conuertiteni in fumi:

Distillatemi tutto in pianto il core.

Ma il mio duolo è sì strano,

Lasso, ch'io piango in vano,

Sento, che già m'accora.

Sonno. Io manco hor hora.

Sogno. Già tremo, e sudo, e gielo.

Sonno. Aita, o Cielo.

Altro de') *O Dio, qual mi souasta*

Sogni. *Pazientosa ruina?*

Qual rupe altera, e vasta

Precipitosa in capo a me declina?

Di già, di già mi sembra,

Che mi schiacci le membra:

Già cade, ohimè, già cade.

Not

Del Co. Bernardo Morando. 139

Notte. *Ahi, ahi pietade.*

Sogno. *Già mi toglie la vita.*

Notte. *Aita, aita.*

Mentre i Sogni in tal guisa stanno scherzando intorno al Sonno, & alla Notte, che dormono, sentono rimbombare di dentro la tromba della Fama, al cui strepito si risvegliano la Notte, e il Sonno, e si rintanano ne l'Antro i Sogni guidati da Morfeo, che così dice.

Morfeo. *Ma qual suon ci stordisce, e ci dilegua?
A la fuga, a la fuga; ognun mi segua.*

SCENA OTTAVA.

Il Sonno. La Notte. La Fama.

Sonno. **Q**uai strepiti importuni, & odiosi
Rompono i miei riposi?

Notte. *Chi dal suo riposar cheto, è giocondo
Turba il Sonno mio Figlio, e me con lui?
Ne gli altrui sonni addormentata io fui,
Così dormendo hò racchetato il Mondo.*

Qui vedesi sù l'alto del Cielo la Fama, la quale, cantando i seguenti versi, arriua con lento volo al mezzo della Scena, & iui librata in aria segue il rimanente del canto;

Fama. **E**T io, vegliando, il Mondo, e'l Ciel girai;
Placidissima Suora; ecco son' io?
Vengo, e a' Trionfi tuoi col suono mio
Del Mondo il più bel Fior quini adunai.
Mira

Mira di qual Teatro alto, e sublime
 Spettacolo son fatti i Gesti tuoi?
 Di Regie Dame, e di foudani Eroi
 Più gran nomi il mio suon mai non esprime.
 Fra tutti auanti a te duo Germi ammira
 De l' Ausriaco Tronco augusto, e grande;
 Di quel Tronco, che rami in copia spande
 Oue intorno a due Mondi il Ciel s' aggira.
 Già dal mio suono intimator del Bando
 Spauentato l' Oblio fugge dal Mondo,
 Mentre spiego gli onor di Sigismondo;
 Mentre alzo il nome al Ciel di Ferdinando.
 Di Costui vedi la Real Consorte,
 Cui l' Anno diede il Nome, Arno la Cuna,
 Che co' i pregi, ch' eterni al Nome aduna,
 Già trionfa de gli Anni, e de la Sorte.
 Tai Regi io trassi quì da i Monti alteri,
 C' han viscere d' argento, e pregi d' oro;
 Là doue in riu a l' Eno alto l' Alloro
 Nodrisce il Dio del Armi a crin guerrieri;
 Che più di Cintia Danzatrici erranti
 Scendono a te da la Magion Celeste:
 Cinto di rai, per onorar tue Feste,
 Vengon le Stelle a carolarti auanti.

Quì comincia a scender dal Cielo vna splen-
 dida Nube, che conduce le Dodici STELLE
 in vesti candidissime di rocca d' argento, tu te
 ricamate di raggi, con altri leggiadrißimi ab-
 bigli, & vna Stella fulgida di diamanti sul capo.

Segue) **V** Edile appunto; O di beltà foudana
 la Fa-) Qual si rannisa in lor splèda luce!
 ma.) Mira, che fuor lume di Ciel iraluce
 Per gli atti ancor de la sembianza Humana.

Notte

*Notte felice, hor di tai Stelle il lume
Godi più chiara dssai del vinto Giorno;
Che, a spiegar le tue glorie al Mondo intorno,
Io dò a la tromba il fiato, al volle piume.*

*Ciò detto la Fama , parte volando, e
suonando la tromba .*

*Notte.) O Damigelle
Sonno.) Di Cintia , o Stelle .*

*Sotto Human velo;
Danzate quì, danzate,
Benche sù i palchi rsate
Là de l'ottauo Cielo;*

Vostre carole

*Non sian dal Sole
Sturbate, o rotte:
Al ballo i piè mouete,
Mentre in dolce quiete
Trionferà la Notte .*

*Notte. Mio trionfo glorioso
E' il posar tra Feste, e canti:
Lusingate il mio riposo
Quì col Ballo, o Stelle erranti,
Poscia al Ciel con piè fastoso
Ritornate scintillanti;
E de l'Erra in sù i Cristalli
Rinouate i vostri Balli .*

*Sonno. Io quì tra danze, e suoni
Di rimaner non curo:
Perche il suon non m'introni,
Fuggo ne l'Antro oscuro .*

*Notte. E al suono armonioso
Già dolcemente io poso .*

Fuggito il Sonno nell'Antro, resta nella Scena addormentata la Notte. Intanto vscite le dodici Stelle dalla Nube, scendono nell'assegnato Palco del Teatro. Iui, dandosi chiaramente a conoscere, più nello splendor natio delle bellissime sembianze, e ne' raggi dolcemente sfauillanti de gli occhi, che ne gli abiti, nelle diuise, e nella gran copia di splendidissime gioie, per vere Stelle; ed imitando le danze, che in Notturmo sereno Cielo formano scintillando quegli argentati globi di luce, guidano tra di loro leggiadrissimo a maraviglia

IL BALLETO.

Dopo di quello, ritirandosi elleno con la legge del suono al luogo primiero, rientrano nella Nube, e nel seno di quella s'inalzano di nuouo al Cielo.

Souragiunge nel tempo stesso volante in aria la Stella LVCIFERO, Giouane vestita anch'essa di tocca d'argento con chiome bionde, & vna Stella lucidissima sopra il capo. Giunge ansiosa cercando la Notte, e poi, trouatala addormentata alla bocca dell'Antro, strepitosamente la sveglia.

SCENA NONA.

Lucifero Stella. Notte.

Lucif. **E** *Done, oue poss'io,
Così affannata, e stanca,
Volgermi più per ritrouarla? O Dio,
Che il respirar mi manca.*

Forse

Forse fia, ch'io ne troui
 Qui, doue hor hora spunto,
 Presso a l'Antro del Sanno il carro, o l'orame.
 Ecco, eccola appunto,
 Che scioperata dorme.
 O là svegliati, e sorgi,
 Fosca Reina mia:
 Apri le luci, e porgi
 L'orecchie a i detti miei,
 Benche nunzia io ti sia
 Di casi infasti, e rei.

Notte. Ohimè, che dici? e di qual ria nouella,
 O Lucifero mia, sei Messaggera?
 Forse eclissa la Luna, o qualche Schiera
 De le mie Stelle in Ciel mi si rubella?

Lucif. Le Stelle a me Sorelle, a te son fide:
 E, benche in Terra scesa,
 D'amor vaneggi, illesa
 Splende però la Luna;
 Ma più strana fortuna
 Di te nemica al tuo Nemico arride.
 Ahi, che il Giorno lucente,
 Schierate in Oriente
 Nuoue truppe di rai, che il Sol gli diede,
 La tua grand'Oste assal, sbaraglia, e fiede.

Da vn'imboscata fiera
 De l'Alba sua Foriera
 Sorprese fur le Stelle:
 E lor mancando le più chiare, e belle,
 Che tu chiamasti a Terra,
 Tutte fur vinte, e dissipate in guerra.
 Io sola a sì gran rotta, io sol rimasi,
 E de' sinistri casi
 Relatrice ansiosa a te volai.

Sù sù, muouiti omai;

A te stessa prouedi:

E s'al mio dir non credi,

Mira squarciato, ed abbattuto in Cielo

Il tuo Regio Stendardo oscuro velo:

Scorgi, che d'ogni intorno

Già fuggon l'ombre al comparir del Giorno?

Quì la Scena s'illumina maggiormente.

Notte. O suenturata me! pur troppo miro,

Che le Tenebre mie cedono il campo:

Tutta di sdegno, e di vergogna annampo,

E del mio trascurar meco m'adiro.

Lucif. Gli ozi tuoi neghitosi,

I sonerchi riposi, i sonni intensi

Furo a te la cagion di tua ruina:

Perdona, o mia Reina,

Questi a me del mio cor liberi sensi.

ALma grande, e gentile

Le pigre piume isdegna:

LVngo Sonno, Ozio vile

Troppo, ah troppo sconnuene

A chi guereggia, o regna,

Che DORMENDO non mai palma s'ottiene?

TRA le vigilie sol fanno i sudori

Crescer gli Scettri, e germogliar gli Allori.

Notte. Ah tardi son gli auuertimenti tuoi,

Gli auuedimenti miei; non più dimora:

Ritiriamci, ch'io veggo vscir l'Aurora,

Annanguardia del Dì, ne' Campi Eoi.

A l'Erebo n'andrò, ch'è mio Consorte,

Giù ne gli Antri Cimmerj a i Regni bui:

Nuovo Esercito d'Ombre haurò da lui,

Per abbattere il Giorno, e starlo a morte.

Lu-

Lucif.) *Ma non tardiam più qui,*
) *Che co' i nemici albori*
Spunta l'Aurora, e' l Di.

Fuggite, fuggite,
O schiere d'Orrori,
Non più si dimori.
Ne i Regni di Dite
Sian nostri refugi,
Rompiamo gl'indugi.

Notte. Parto sì, ma non cedo; a suo malgrado;
Non fia, che al Di nemico io ceda mai.
Cedo, cedo a voi, Belle, a' cui bei rai,
Come di tanti Soli, io suengo, e cado.



A Z Z I O N E

T E R Z A,

Che contiene il Giorno, e la Notte
pacificati, col Balletto di venti-
quattro fra Stelle, e Raggi.

S C E N A P R I M A.

Che rappresenta vna vaghissima Selua del
MONTE LATMO illuminata assai, figuran-
dosi l' hora del Mezo giorno.

Endimione. Cefalo.

Endim. **R** *Iposa a l'ombra amica
De i verdeggianti faggi;
O pasciuta mia Greggia,
Hor che la spiaggia aprica
Arde del Sole a i raggi,
Che a mezo il Ciel fiammeggia;
Anch'io posar vo' quì,
Oue cortese, e cara
Quest'ombra mi ripara
Da i rai del Mezo dì.*

Cef. *Hor che del Sole a i lampi
In sul meriggio Estiuo
Ardon le piagge, e i campi;
Pur quì fra l'ombre arrino,
Oue affannato, e stanco*

Posso

Posso adagiare il fianco .

Ma chi posar vegg' io

Sotto quell' orno antico ?

Egli è di Latmo il Pastorello amico .

Amato Endimion ?

Endim. Cefalo mio ?

Se' quegli , o pur vaneggio ?

Cef. Ah sì son desso .

End. O come volentieri io ti rineggio ;

Cef.) E t'abbraccio , e ti stringo ,

O caro , o desiato altro me stesso .

End. Dove così solingo ?

Come quì giunto sei ?

Cef. Sceuro da gli altri miei ,

Da doppia Caccia affaticato , e lasso ;

A quest' ombra diletta

Mossi vagante il passo .

End. E qual gemina Caccia il cor i'alletta ?

Cef. L' rna quanto m' è cara ,

Tanto m' è l' altra amara .

Mentre di spiaggia in riuza

Siegua Fiere fugaci ;

D' innamorata Dina

Fuggo piante seguaci .

End. E qual Dina è mai quella ,

Che te suo Nume adora ?

Cef. La rinverita , e bella ,

La cara sì , ma non amata Aurora .

Prima , che spunti il Sole

Sù i Celesti Zaffiri ,

Donunque il piede io giri ,

Ella seguir mi suole .

End. Come , ah come il tuo stato è al mio simile ,
Cefalo mio gentile !

*Ad amori tropp' alti
 Con importuni affalti
 Inuita te l'Aurora, e me la Luna .
 Questa per me nel core,
 Benche freddo Pianeta, arde d'amore;
 E allor, che mai più bruna
 Regna la Notte in Terra,
 Con amorosa guerra
 Di bellezza immortale
 Ella i sonni mi turba, e il core assale.
 Ma rina il Ciel, che mai non l'amerò;
 Perche ben certo io sò,
 Che TROPPO alta salita
 I precipizj addita .*
*Cef.) Già che il Ciel concede a noi
 End) Egual sorte, egual volere,
 Ugualmente ancor, se vuoi,
 Sotto l'ombra lusinghiere.
 Riposiamo uniti qui .
 Ci assicura pur quest' hora .*
*Indim. Da la Luna . Cef. E da l'Aurora;
 Che il suo volto non scopri .*
*End. Mai la Luna,)
 Cef. Mai l'Aurora,) a mezzo il Di .*

Si addormentano.

S'oscura l'Aria in quella guisa, che si vede la Mattina nell' Alba, o la Sera dopo il tramontar del Sole . Compariscono i Crepuscoli, prima quello della Sera da vna parte, poi quello della Mattina dall' altra . Sono due Fanciulli, finti nudi, in guisa di due Amorini. Quel della Sera di color affai bruno, quello della Mattina di color bianco . In vece d'Arco

Del Co. Bernardo Morando. 149

portano in mano vna Face; Quegli riuolta
all' indietro; Questi auanti di sè.

SCENA SECONDA.

Crepuscolo della Sera . Crepuscolo della
Mattina .

Crep. del- **Q**uali strane vicende
la Sera . *Il Tempo ha circonscritto
Oggi a la Notte, e al Giorno è
Ancora il Di risplende
Nel Meriggio più fitto
Di mille raggi adorno;
E pur, sue leggi rotte,
Già le Tencbre accampa in ciel la Notte!*
Io, di lei fido Asaldo,
Ardimentofo, e baldo,
Discefi quì, per vbbidirla, a Terra,
E sfido auanti fera il Giorno a guerra.

Cr. M. *Stupori! Escel l' Aurora a mezo il Giorno,
E dal dorato Carro in Terra scesa,
Errando rà per queste Selue intorno,
Che sconcerto è nel Mondo è.
Io, ch' ognor la precedo,
Suo Crepuscolo biendo,
A lei cercar m' aggiro,
E lei non vedo.*

Ma che Fanciul rimiro
Leggiadro a gli atti, al viso,
C' hà di candor inopia,
E sembra il Dio d' Amor de l' Etiopia?
Ah sì sì, lo rauuifo;
De la Notte nemica

E' il Crepuscolo fosco;

E' desso; io lo conosco.

Cr. S. E chi se' tu, ch' offerni i gesti miei?

Cr. M. Son Crepuscolo anch' io, qual pur tu sei;

Ma con diuerse tempre,

Paggio del Giorno, e tuo contrario sempre.

Cr. S. Chi licenza ti dà

D'apparire a quest' hora?

Cr. M. Nunzia del Di l'Aurora.

Ma chi la diede a te?

Cr. S. La Notte, ch' è Signora

De l'Vniuerso intero.

Cr. M. Nò, non è vero:

E chi ciò dice, ei mente;

Che al Di spetta l'Impero.

Cr. S. Temerario, insolente.

Cr. M. Morettino mendace.

Cr. S. Mastinetto mordace.

Cr. M. Orgoglioso.

Cr. S. Dispettoso.

Cr. M. Serpentello.

Cr. S. Sfacciatello.

Così meco si tratta?

Cr. M. Teco? E perche? Chi sei?

Largo al gran Cavalier di Regia schiatta.

Cr. S. Son tal, che a te prenaglio,

O Spion de l'Aurora: hor hor vedrai,

S' onte, e mentite a rintuzzar io vaglio.

Cr. M. Gira pur quanto sai

Il piè, la face, i vanni,

Notturmo Barbagianni,

E Pipistrello oscuro,

Che tua face non temo, e te non curo.

Cr. S. Ti colpirò.

Cr.

Del Co. Bernardo Morando. 157

Cr. M. Nol sò.

Cr. S. Che sì?

Cr. M. Che nò? Ah ah

Ben te colpito hò già.

Cr. S. Ma questo a te ben stà.

Cr. M. Ancor ti colsi a fè.

Cr. S. Il colpo riede a te.

Cr. M. Poco in schermir se' scaltro;

Prendi questo, e quest' altro.

Cr. S. Ferma, fermati omai,

O ch' io con alte grida

Chiamo il vicin soccorso, e ten' dorrà.

Cr. M. Non cesserò giamai,

Infin, che de la Face

La man non ti disarmi.

Cr. S. Fia l'impresa fallace;

Non cederò mai l'armi.

Cr. M. Vo' la Face, o la Vita.

Cr. S. Soccorso, aita, aita.

In tal contrasto essi partono: & al suono delle ultime parole pronunziate ad alta voce, si svegliano Endimione, e Cefalo.

SCENA TERZA.

Endimione. Cefalo.

End. **E** Qual rumor ci desta?

Cef. **E** Sentì per la foresta

Gridar quinci d'intorno, hor nulla vedo.

Ben stupido io m'auvedo,

Che nel maggior suo lume,

De la Nasura ad onta,

Il Sole a Mezodì langue, o tramonta.

Mira, Cefalo, mira;

Non è questo il barlume

De i Crepuscoli, allora,

Che in Ciel spunta la Notte, o pur l'Aurora?

End. Con le luci ben fisse

Veggio l'effetto sì, non la cagione.

Fra il Sole in Cielo, e l'occhio nostro in Terra

Cintia non s'interpone

A cagionare ingiuriosa Eclisse.

In ciò l'arte non erra;

Che fia dunque cotesto?

Ma che? dormo, o son desto?

Quinci la Luna io veggio,

Che a dritto camino

Ver me riuolge il piede.

Cef. Et io sogno, o vaneggio?

L'Aurora, ecco, si vede,

Che, come sul mattino,

Pur hor quindi mi segue.

End.) Ah!, ch' ambeduo persegue,

Cef.) Con disegual amore, vguale fortuna.

Cef. Io fuggo da l'Aurora. End. Io da la Luna,

Entrano fuggendo Endimione da vna parte, Cefalo dall'altra: Subitamente compariscono da parti opposte la Luna, e l'Aurora: E riuolgendosi quella verso doue è fuggito Endimione; questa verso doue è fuggito Cefalo, così dicono verso di quelli, alternatamente, ma in luoghi diuersi, ed opposti.



SCENA QVARTA

Luna . Aurora .

Lun. **F**erma, deh ferma alquanto;

Aur. **F**Arresta il piè veloce;

Lun. Mira almeno il mio pianto;

Aur. Odi almen la mia voce;

Lun. Senti le mie querele;

Aur. Specchiati al pianto mio;

Lun. Endimion crudele .

Aur. Cefalo ingrato, e rio .

Lun. Abi, sen' fuggì .

Aur. Abi s' innolo .

Lun.) Ma fuggi da me;

Aur.) Ma vola col piè,

Che Notte, e Di

Seguir io ti rò .

Entrano la Luna, e l'Aurora, ciascuna dalla sua parte. Poi compariscono cinque Donzelle alate, che sono le cinque Hore vltime del Giorno nell'Equinoziò, vestite in abito succinto di color cangiante; ma il color delle prime tira più al bianco, e quello delle vltime al violato oscuro. Hanno in mano vn' Orologio da Sole, in cui si vede l'ombra dello stilo segnar il numero di quell'Hora, che ciascuna di esse rappresenta. E, passeggiando il Palco con l'ali sparse in atto di volare, si lamentano, ch' escluse dal ministero del Sole sian costrette a restare soggette a g' i horologi da polue, e da ruote. Si consultano, e risolvono di ricorrere al Tempo.

S C E N A Q V I N T A.

L' Ottava, Nona, Decima, Undecima, e
Duodecima Hora del Giorno.

Otta- **C**Hi gli ordini sconvolge
ua. **C** Del Tempo, e di Naturâ?
Ver l' Occaso non volge
Ancor le ruote il Sole, e pur s' oscura.
Che fia dilette Suore?
Noi pur siamo quell' Hore,
Che dal Meriggio a Sera
Accompagnano il Giorno a l' Occidente?
Come dunque repente
La Notte fosca, e nera,
A nostro danno, e scorno,
Turba i confini al Giorno?

Nona. Vna a pena di noi
Compì gli ufficj suoi;
E noi, noi relegate
Intra confini angusti,
Da la polue agitate
In prigioni di vetro, o tormentate
Da ruote ognor giranti
D' ordigni falsi, ingiusti,
Sregolate, e deluse,
Da l' aspetto del Sol saremo escluse?

Duodec. A noi del Giorno Ancelle,
Che siamo, il dirò pur, lucide, e belle,
Usurperan gli ufficj.
De l' usato viaggio
Le nere, assumicate Hore Notturne?
E noi qui taciturne

Del Co. Bernardo Morando. 155

De gl' insulti nemici

Sopporterem' l'oltraggio?

Ottava. *Ah nò, non sia mai vero.*

Se LA Legge prescrive,

Che in possesso quieto

Si mantenga, non ch' altri, vn Masnadiero?

Qual ragion, qual decreto

Vorrà, che ne siam priue

Noi, che n' habbiam titolo antico, e giusto?

Decim. *Fora decreto ingiusto:*

Vndec. *Consento a ciò, che dite;*

Ma chi Giudice sia di nostra lite?

Duodec. *Il Tempo, che Signore*

De la Notte, e del Di dà legge a l'Hore.

Ottava. *Magià la Notte è in Campo, e come par-*

STà la Ragon ne l'armi. (mi)

LA', doue alto rimbomba

Di timpano, e di tromba

Lo strepiar sonoro,

Tace la Legge, ammutolisce il Foro.

Duodec. *GIUdice, che sia retto, e non giamai*

Da passione oppresso,

Sempre, sempre è lo stesso:

E in pace, in guerra in tregua

OGni disugguaglianza il Tempo adeguà.

Non.) *Andianne dunq. al Tēpo, E, ch'è ben retto*

Dec.) *Legislator de gli Anni,*

Proueda anco de l'Hore a l'onte, a i danni.

Vndec.) *A lui volgiamo il piede;*

Duod.) *Ma doue è la sua Reggia? oue risiede?*

Ottava. *Io le leggi di lui sempre osseruai,*

Ma nol vidi giamai.

Duod. *Coperto lo vid' io d'vn vel sì fosca,*

Che posso dir, nol vidi, e nol conosco.

Tutte. Tra noi dunque chi fia,
 Che sappia oue soggiorni, e ciò, ch' ei fia?

Ottava. *IL VOGO* il Tempo vnqua non hà:

Nona. Reggia ferma ei non fondò:

Decima. Ouè stia ne pur si sà:

Vndec. Rannisar non mai si può.

Duodec. Par che posi, e sempre vada,

Ne il suo vol giamai fermò.

Tutte. Tal' è il Tempo; e s' è così,

Don' ei sia chi mai scopri?

Duodec. *IL PASSATO* hor non è più:

Vndec. Il Venturo ancor non è:

Decima. Che mi val ciò, che già fu?

Nona. Ciò, che fia, che tocca a me?

Ottava. Il Presente mai quaggiù

Non arresta immoto il piè.

Tutte. Ginto a pena egli spari:

Sempre vola e Notte, e Di.

Duodec. Che fia dunque, di noi?

Chi al nostro mal procede,

Se il Tempo o non si troua, o non si vede?

Ottava. Sonuiemmi il modo; Udite:

La di lui Deità, Celeste prole,

Che nacque a par col Sole,

Ne la Reggia di lui fia, che si troni.

Quelà saliamo, e gli esponiam' la Lite;

Così auuerrà, ch' al nostro male ei gioui.

Tutte. Del Sole a la Reggia

Voliamone ardire,

Vnite

Così.

Non fia chi ci reggia

Di raggi sornite,

Si ardire

Del Di.

*La Notte omai pera ,
Ch' iniqua , fallace ,
La pace
Turbò .
A l'ombra sua nera
Del Di non foggiace
La Face
Nò nò .*

S C E N A S E S T A .

Endimione . Luna .

Endim. **E** Pur m'incalzi : e stampi
Sù le vestigia mie le tue bell'orme,
O raga Dea triforme ?

Luna. E pur tra questi campi
Iuggiuno m'ascondi il viso amato ;
Endimion spietato !

Endim. Spietato vn , che t'adora ?
Vn , che diuoto ognora
Sparge gli altari tuoi d'Arabi incensi ?

Luna. Da chi niega pietade onor disdegno .

Endim. L'onor a te , non la pietà conuiensi .

Luna. Io di pietade , e tu d'onor se' degno .
Pietà de i dolor miei ;

*Che sù l'altar di tua Bellezza poi
Io farò vaporare odor Sabei .*

Pietà de i dolor miei .

*Per hor questi sospiri ,
Che mi esalan dal petto ,
Idolo mio diletto ,*

Servano in vece di profumi Assirj :

Pietà de miei martiri .

Questi

Questi accenti dogliosi,
 Questi prieghi diuoti,
 Onde con lai pierosi
 A supplicarti io prendo,
 Sian le tabelle, e i voti,
 Ch'a te mio Nume appendo:
 E le fiamme cocenti,
 Che mi auuampano al core,
 A tuo Celeste onore
 Sian le facelle ardenti:

Pietà de miei tormenti.

Ma tu stupido taci, & al mio duolo
 Nieghi, non che pietade, vn guardo solo.
 Deh mira in questo volto; Egl'è pur quello,
 Che ti sembra sì bello,
 Allor che splende in Cielo.
 Hora, che ti è concesso,
 Sotto questo Human velo,
 Di vagheggiarlo appresso,
 Perche schifo ne sei?
 Deh volgi gli occhi tuoi ne gli occhi miei,
 Sospirato mio Bene.

Pietà de le mie pene.

Endim. Stupido, taciturno,

E riuerente ammiro
 Te Dea del primo Giro,
 Pompa del Ciel Notturmo;
 Reina de le Stelle, occhio del Mondo;
 Così abbassarti al fondo.
 De le miserie mie,
 Ch'abbandoni del Ciel l'rsate rie.

Torna, deh torna, o Bella, a la tua Sfera,
 Che, se tua fronte altera
La luce a noi non reca,

Del Co. Bernardo Morando. 159

Fosco è il Mondo, orbo il Ciel, la Notte cieca.

Luna. Resti il Mondo sepolto

In tenebrofi orrori,

Ch' io non curo altro Ciel, che il tuo bel volto;

E cedo la mia luce a tuoi splendori.

Non partirò giamai

Da questo Suol Terreno,

Sin che il Sol de tuoi rai

Non volgi a me sereno.

End. Se partir non vuoi tu da questo Suolo;

Io fuggendo, e volando a te m' inuola.

Luna. Ohimè, sì ratto ei corre,

Ch' a piè sembra hauer l' ali.

O DE ciechi Mortali

Deplorabil follia,

Ch' offerte anco dal Ciel le grazie abborre;

Che più bramar douria!

Ma quanto vuoi

Fuggimi;

Struggimi

Con gli odj tuoi

Senza pietà

Che vn Di quel cor

Rigido,

Frigido,

Fiamma d' Amore

Pur sentirà.

Ecco ti seguo, e tanto

Importunar ti voglio;

Ch' ammollirò col pianto

Quel pertinace orgoglio.

*Partita la Luna, sparisce il Monte Latmo, e
si volge la Scena in CAMPAGNE AMENE.*

lui comparisce la Fama con la sua tromba, e poi, all'invito di lei, la Notte sopra il suo Carro seguitata da Morfeo, e da' Compagni di lui.

S C E N A S E T T I M A.

Fama. Notte, co' suoi Seguaci.

Fama. **F**uggi, fuggi dal Ciel, Diurna Luce,
 Inimica de l'Ozio; Ecco la Notte
 Di folti Orror da le Cimmeric grotte
 Nuovo armigero Campo in campo adduce.
 Esci; guida le schiere ombrose, & adre;
 Non è più chi s'opponga a te, mia Suora;
 Vaneggia in Terra l'inimica Aurora,
 E'l Di fugge a l'orror de le tue Squadre.

Notte. *Anzatevi ardite,*
Tenebrose mie Schiere;
Con le vostre Ombre alacre
A la luce d'onor la via m'aprite.
 Ecco già il Di Nemico
 Sbaragliato, e sconfitto
 Dal valor vostro invitto,
 Qui del suo Regno antico
 Il possesso a noi cede.
 Il Sol non più si vede;
 Già la vittoria è nostra:
 La Fama a noi precede,
 E vicina la Gloria a noi si mostra.

Fama. *De i Papaveri molli il crin discinto;*
Cignilo pur di sempre verde Alloro,
Ch'io, tua Foriera ognor, la tromba d'oro
Farò lieta suonar; La Notte ha Vinto.

Not-

Del Co. Bernardo Morando . 161

*Notte. Sì sì, mia Cara, intorno
Spandi l'onor del trionfal mio velo:
E sbandito dal Cielo
Noi mai più s'alzi ad oltraggiarmi il Giorno.*

*Declini,
Ruini,
L'Impero
Seuero,
L'orgoglio del Di.*

*Splendori,
Fulgori,
Suanite,
Fuggite
Lontani di qui.*

*S'affondi
Ne' fondi
Secreti
Di Teti
Il Sole là giù.*

*L'Aurora
Si muora:
Il Giorno.
Ritorno
Non faccia mai più.*

*Fatiche
Nemiche
Adduce
La Luce
Del Giorno con sè.*

*Il Mondo
Giocondo,
Festiuo,
Giulino
Sia sotto di me.*

Fama. *Ma ferma, o Notte, alquanto
Il glorioso vanto*

Di vittorie, di palme, e di trofei.

Io co' i cent'occhi miei

Veggio spuntar da lungi vn Carro altero

Tutto di luce adorno,

Che mi sembra del Giorno.

Ahi pur troppo egli è desso; e innigorito

Di forze pronte, e nuoue,

Esercito infinito

Di Raggi, e di Splendori in ver te muoue.

Notte. *Come così grand'Oste, e sì repente*

Ei fu a raccor possente.

Fama. *Tu violasti armata*

I confin del suo Regno,

OND'egli hà la vendetta accelerata.

L'ONTa è cote a lo Sdegno

Nè generosi petti;

CHI porta guerra altrui, la guerra aspetta.

Notte. *Ascingiamoci dunque a la battaglia.*

Fama. *Temo, che il tuo Nemico a te preuaglia.*

Notte. *Io pure hò spirito in core, hò core in petto;*

Hò vn'Esercito eletto;

E le Tenebre mie

Ancor son' rse a debellar' il Die.

Fama. *Risolto ei ne viene*

Con Gente ardita, e fresca,

E nel propria suo Regno ei l'armi impugna:

Per hor non ti rincresca,

Ch'io suoni a questi Tuoi la Ritirata.

Fa rinforzar l'Armata,

Riordina le Schiere;

Poi di nuouo a la pugna

Nuoui contra il Nemico armi, e bandiere.

Notte

Del Co. Bernardo Morando: 163

Notte. *A tuoi consigli io cedo;*

Al Dì nemico nò;

Ben tosto a la battaglia io tornerò.

Suonando la Fama con la sua tromba la Ritirata, si ritira la Notte con le sue Tenebre; e subito s'illumina totalmente la Scena.

SCENA OTTAVA

Giorno. Diligenza, con le Compagne.

Giorno. **Q**uali oscuri vestigi
Qui d'intorno vegg'io

De l'inimica Notte?

Dunque cotanto ardio,

Che da suoi Laghi Stigj

Ha fin nel Regno mio

L'armi sue nere addotte?

Tante volte sconfitta

Da miei lucidi rai,

Non fia, che ceda mai

A la mia forza invitta?

Pur, questa mane istessa,

Vn sol de' miei Splendori

Tutti disfece i suoi più folli Orrori:

E, se ben poi furtiva

Me inauveduto in sul Meriggio assalse,

Ercu' hora a me preualse:

Ed hor più che mai forte,

Vò assalirla, espugnarla, e trarla a morte.

Dilig. Io, io precorrerò, se tanto lece,

La tua luce guerriera;

E, de l'Aurora in vece,

c'hor

*C'hor di Cefalo amante
Va fra le Selue errante,
Sarò di te l'Aralda, e la Foriera;
Temer già non potrai,
Ch'io trascuri ne l'opra a me commessa;
S'io son, come ben sai,
La Diligenza istessa.*

*Di questo Rame aurato,
Che l'Emulazion mi diede in dono,
Risvegliarò col suono
Il Mondo addormentato:
Et hor, che siamo in armi,
Scorgerai quanto vaglia
Co' i bellicosi carmi
Ad eccitar' i Cori a la battaglia.*

*Giorno. Tua quest'impresa sia,
O cara alata mia.*

*Ma doue, dou'è
Quest'empia, rapace;
Amica d'orrori,
Che Madre fallace
D'inganni, e d'errori
Non serba mai fe?
Ma doue, dou'è?*

*S'incontri da me,
Si colmi di scherno;
Si squarci il suo velo;
Che vn mostro d'Averno
Ne' Campi del Ciclo
Regnare non de'?*

Ma doue, dou'è?

*Dilig. Io quì di lei non veggio
Vestigio alcun d'intorno;
Che tutto il cielo è di tua luce adorno;*

Del Co. Bernardo Morando. 165

Ma da lontan m'auveggiò

La campeggiar, fra taciturni aguati,

Ombre, Tenebre, Orrori vniti a frotte;

E certo, che l'Armata è de la Notte.

Giorno. *Sù dunque veloci*

Volgetevi ardenti,

Miei Raggi, colà.

A i colpi feroci

De i brandi lucenti

Già trema ella già.

Si *prini d'impero,*

Si spogli di vita,

Non s'alzi mai più.

A l'Erebo nero,

Ond' hebbe l'aita,

Precipiti giù.

Dilig. *Alto; che la Nemica incontro a noi*

Muove il Campo in battaglia;

Mettiam le Schiere in ordinanza, e poi

Il Campo assalitor da noi s'affaglia.

Ciò detto, si ritira il Giorno co' suoi Segua-
ci in quel fianco della Scena per cui entrò.
Nel lato opposto si sente la tromba della Fa-
ma, che inuita all'armi. Risponde all'inuita
la tromba della Diligenza dalla parte del
Giorno. Poi compariscono con tromba in
mano, prima la Fama, e dietro a lei la Notte
co' suoi seguaci, oscurandosi da quella parte
la Scena. Poi la Diligenza, & a lei dietro il
Giorno, illuminandosi la Scena da quella
parte.

S C E N A N O N A .

Fama. Diligenza. Notte. Giorno, co' i
lor Seguaci .

Fama. **E**cco il Giorno odioso,
Che con luce eccessiva
Gli occhi di sonno priva, e di riposo.
Dilig. Ecco la Notte oscura,
Che con orrido velo
Al Giorno, al Sole, al Cielo il lume fura.

Si auanzano la Notte, e il Giorno in forma
d'affalto, e la Scena hora va illuminandosi,
hora oscurandosi, conforme si auanza hora il
Giorno contra la Notte, hor questa contra di
quello, formandosi in questa Scena vn confli-
to delle Tenebie con la Luce .

Notte. **S**ì, mie folte ombrose Schiere,
Rinuate il pregio antico;
Con le Tenebre più nere
Assalite il Dì nemico .

Giorno. Sì, mie Squadre risplendenti,
A la pugna il cor mouete,
E di luce ostile ardenti
Ver la Notte i vai spingete .

Notte. Adombratelo,
Ricopritelo,
Affogatelo,
Sepellitelo .

Giorno. Assalitela,
Trafiggetela,

Preuenitela,

Vccidetela.

Notte. *Così fia, che nel mio sdegno*

Pronocato da costui;

Giorno. *Così fia, che del mio Regno*

Vsurpato da costei.

Notte. *Contra lui.*

Giorno. *Contra lei.*

Notte.

) *Possa a pieno!*

Giorno.)

Notte. *Io disfogarmi.*

Giorno. *Io vendicarmi.*

Tutti. *Sù sù a l'armi, a l'armi, a l'armi!*

Qui si sente da ambe le Parti il suono delle Trombe incitatrici alla battaglia: e poi, auanzandosi prima la Notte, e poi il Giorno l'una contra l'altro, così dicono.

Notte. **V** *A', fuggi, dileguati;*

Tiranno seauero;

De l'Aria l'impero

Io tengo di già.

Del Regno mio placido

A l'Ozio discreto

Il Mondo quieto,

E lieto

Godrà.

Giorno. *De l'orrido Tartaro*

Và, fuggi a le grotte,

O barbara Notte,

Và lungi da me.

Và, fuggi precipite

Dal fiero mio sdegno,

Che d'Erebo il Regno

E' degno

Di te.

Fama. Inuestite feroci

Ombre, Tenebre, Orrori;

Da vostri colpi atroci

Sia disarmato il Di de' suoi splendori.

Dilig. Inoltratevi in Campo,

Lumi, Splendori, e Raggi:

Sia fulmine ogni lampo

A vendicarci de i Notturni oltraggi.

Notte. Ardir, animo, e core

Punto in voi non s'allenti,

Brune Amazoni mie, Tenebre orrende;

Giorno. Raddoppiate l'ardore,

Campioni miei lucenti,

S'anco il prisco valore in voi risplende;

Notte.

Giorn.) Chel Impero del Mondo hor da voi pende.

Fama.) A fureta pugna hor qui

Dilig.) Sian l'armi in proua addotte.

Fama. Si distermi il Di:

Dilig. Pera la Notte.

Notte.) Insino al Ciel s'estolla

Giorn.) Nostro valor più forte.

Tutti. A la mischia, a la folla,

A guerra, a strage, a morte.

Al tumulto del Conflitto, tra il confuso
suon delle trombe, s'apre il Cielo, che dimo-
stra in riguardeuole lontananza vna bellissim
prospettiva della Reggia luminosa dei Sole
Quindi si vede scendere, sopra vn Carro tira-
to da due Cerui, il TEMPO, Vecchio, alato
vestito

Del Co. Bernardo Morando . 169
vestito di varj colori , cinto il Capo di vna
Corona compartita di Rose , di Spiche , di
Frutti , e di Stecchi , con vno Scettro nella de-
stra, & vn Serpe rauuolto in giro nella sinistra.
E fermatosi in Aria, imperiosamente parlando,
fà sentir questi versi .

SCENA DECIMA.

Tempo . Giorno . Diligenza . Industria . Fa-
tica . Vigilanza . Notte . Fama . Mor-
feo , e suoi Compagni .

Temp. **F**ermate, o là fermate, o Notte, o Giorno
Il Conflitto guerriero, e furibondo;
Ah, dunque sia che, vostra colpa, il Mondo
Al Caos, onde uscì, faccia ritorno?

Riconoscete il TEMPO, il Rè de gli Anni,
Che tra voi LE VICENDE ordina, e regge:
Vbbidite: Il mio cenno a voi sia legge;
Cessino tra di voi le offese, e i danni.

Qual v'habbia a guerreggiar cagione indutto
S'esponga a me con fauellar sincero:
Giusto Giudice io son, Padre del Vero,
E con lance adeguata io libro il tutto.

Giorno. Signor, io con ragione
A guerreggiar m'accinsi.

Notte. Io, Sire, a la tenzone
Con più ragion mi spinsi.

Giorno. Io sono, io son l'offeso.

Notte. Anzi son' io.

Giorno. Ella turbò la pace

Notte. Ei machinò la guerra) al Regno mio.

Temp. Tacciaſi omai; che dunque? al mio coſpetto
 Si contende, e garrifce ancor tra voi?
 Eſprima il Giorno pria, la Notte poi,
 Senza inganni, o tumulti, il ſuo concetto.

Giorno. S'oggi coſtei m'offeſe
 Con inſolenza eſpreſſa,
 Il fatto è più paleſe
 De la mia luce iſteſſa.
 Nel mio proprio Meriggio,
 Non che nel proprio Regno,
 Rotta la pace, con inſulto indegno
 Mi ſorpreſe nemica,
 S'è vero, ella te'l dica.

Notte. Ch'io t'aſſaliffi è vero;
 Sotto pace non già; tu di me pria
 Del mio Notturmo Impero
 I confini violavi;
 Allor, che pria de l' hora
 Ben mille volte armavi
 Contro di me l'Aurora.

Giorno. Se dal Sonno profondo,
 Con la luce, ch'io ſpargo,
 Te non ſuegliavi, il Mondo
 Tomba haurebbe ne l'Ozio, e nel letargo.

Notte. Se con l'ombre nemiche
 Diſcacciarti non foſſe a me conceſſo,
 Sotto eterne fatiche
 Il Mondo fora oppreſſo.

Troppo lungo è il ſoggiorno,
 Che fa nel Mondo, o gran Monarca, il Giorno.
 Ei con cure pungenti,
 Con angherie, co' ſtenti,
 Con mille, e mille mali
 Tiranneggia i Mortali.

Io con grati riposi

Ristoro lor le membra affaticate,

E con piacer gioiosi

Inzuccherò le menti amareggiate.

E allor, che il fosco Verno

Annuola gli spirti, agghiaccia il sangue;

Allor, che il Mondo langue;

Io con ozi quieti,

Tra spettacoli lieti,

Con suoni, balli, canti, e casti amori,

Rassereno le menti, accendo i cori.

Ma il Giorno è sì importuno,

E' l mio Regnar sì breue,

Che il Mondo non riceue

Bastevoli riposi, ozio opportuno.

Fama.) Se del Publico Ben, mio Rè, si cale,

Notte.) Cessi il dominio eguale,

Le Vicende sian rotte,

Muora, e s'estingua il Di, viva la Notte.

Giorno. Signor, ben vedi tu, che questi furò

Di scioperato cor maligni accenti.

Dunque in riposo vile, in ozio oscuro

Piurà il Mondo sepolto,

E co' suoi rai lucenti

Il Di, fabro di Glorie, al Ciel fia tolto.

Pur troppo in Terra ella risiede in festa,

E Regno troppo angusto a me ne resta.

Con Cerere la Terra, ah, se ne duole:

Mentre sì poco il Sole

Ne la Stagione Estiua a lei souresta,

Che a maturar le spiche ella non basta.

Dilig.) Deh per togliere al Mondo vn sì gran ma-

Gior.) Cessi il dominio eguale: (le,

Splenda d'eterna luce il Cielo adorno;

*Muora, muora la Notte, e rina il Giorno.
 Tempo. Raffrenate il desio fiero, e pugnace,
 A morti, a stragi, a precipizj intento:
 Cessi il dominio egual, che a voi non piace;
 Al vostro egual desire io ciò consento.
 Ma resti tra di voi concordia, e pace,
 Ciascun tra suoi consin regni contento;
 Limite questi, e violarli io vieto,
 Con tale irrenocabile Decreto:*

*QUATTRO de l'Hore sue, nel tempo Estivo,
 Ripartite la Notte al Di conceda:
 Di tante sue nel Verno egli sia priuo;
 Et ella queste a suo piacer posseda.
 Tal vicendevol cambio a voi prescriuo;
 Punto in ciò non si manchi, e non si ecceda.
 Con queste, Voi, disugguaglianze uguali
 Girate a prò del Mondo, e de' Mortali.
 Così sia, che il Di lungo in Cielo ardente
 Renda a la flaua Dea d'oro le spiche;
 E la Notte comparta al Verno argente
 Lunghi Sonni, Orj dolci, e Feste amiche.
 Porga la mano a l'opre il Di lucente,
 Dia la Notte intervallo a le fatiche.
 Tali tra voi sian LE VICENDE; e intanto
 Mi dia segno di pace vnito il canto.*

*Giorn.) Al tuo fatal Decreto,
 Notte.)*

Giorno. Io m'appago. Notte. Io m'acqueto.

Giorn.) Hor dunque tra noi

Notte.) Si fermi la pace,

Si stringa la fè.

Più mai non ci annoi

La Gara fallace,

che l'Odio ci diè.

*La pace sia fida,
S' uniscano amanti
La Notte col Di.
Si goda, si rida,
Si suoni, si canti;
La Guerra finì.*

*Tempo. Godete pur, godete,
Alme pacificate,
Ridete, festeggiate, Anime liete.*

*Con voi godano ancora,
Non più fuggiasche, erranti,
E la Luna, e l'Aurora.
I pensier vaneggianti
Io tolsi lor da l'egra mente insana;
Che D'AMOR le ferite il Tempo sana.*

*Dal Teatro celeste,
A scintillar tra voi
In così liete Feste
Con leggiadre carole,
Verran Stelle del Cielo, e Rai del Sole.*

*E, perchè in Terra ancor Teatro sia
Degno a i lor Balli alteri,
Sù gli erbose sentieri
Vò, che s'inalzi quì per opra mia
Di Cittadine mura eccelsa Mole.
Lieue opra a me ciò fia;
Che con le sue VICENDE il TEMPO suole
Sù basso piano alzar Città superba,
Come adeguar può le Cittadi a l'erba.*

*Intanto, spettatori
De i luminosi onori,
Voi fermate il corso quì;
E cantando,
E godendo,*

Giubilando,
 E ridendo,
 Scherzi la Notte, e si riposo il Di.
 A le pompe Festive,
 A cui per me v'vniste,
 Di Semidei, di Dine,
 Schiera famosa assiste.
 O di quai lumi accese
 Splendono a vostri onori auguste, e belle
 Fauoreuoli Stelle (SEI
 Qui del Ciel MEDICEO, del Ciel FARNE-
 O di che rai fiammanti
 Oggi dan luce a voi
 Splendidissimi Eroi
 De la PARMA, e de l' ENO!
 Ma perche qui, fra sì gran lumi, e tanti,
 Vna Coppia vegg'io,
 Che ad onorarui a pieno
 Sola per se ben vale,
 Degna Coppia Reale
 Splendor de l'AVSTRIA, e de l'ETRVRIA
 Vò, ch' a sì gran fauore (onore,
 Corrispondono grati
 Di gemino splendor Balli intrecciati.
 Tra moti, e passi, e giri
 Di regolato error, che al suon non erra,
 Vo', che vnito si miri
 Stampar quel nome in Terra,
 Che porta per lo Ciel la Fama a volo.
 Soura stabile Suolo
 Con instabile piè fia, che si scrina,
 Che, se stessa eternando,
 Di là da gli Anni VIVA
 E: ANNA, e FERDINANDO.

St. caratteri frali

Di mobil piè d'eternità fian priui.

Io ne' miei fermi adamantini Annali

Serberò sì gran nomi impressi, e vini.

E a fin, che t'vno, e l'altro a rai sia scritta,

A la Reggia del Sole io fò tragitto.

Mortali, ecco, ch'io parto. E quando mai

Io non partirò da voi,

Se quando par, ch'io resti,

Allora ho i vanni al dipartir più presti?

Riconoscete omai,

Che NEL Mondo i Viuenti

Non han del Tempo, ancor che fugga alato,

Più pregiabil tesor, ne men pregiato.

Deh Voi, fatti prudenti,

Prezzate i miei momenti

Ne la Notte, e nel Giorno;

Che s'io fuggo da voi, mai più non torno.

SCENA VNDECIMA, & VLTIMA.

*Che trouasi mutata in bellissima prospet-
tina d'vna CITTA'.*

*Giorno. Notte. Fama. Diligenza, con
gli altri loro seguaci.*

Giorn. O Tra l'ombre Notte chiara,

Notte. O Di splendori a Giorno armato,

Giorn. Tu sempre cara.

Notte. Tu sempre amato.

Giorn. A me

Notte. Da me) sarai,

Giorn.) *Ne regnerà tra noi guerra più mai.*
 Notte.)

Fama. *Noie, ruine, e lutti.*

Dilig. *Canti, carole, e suoni.*

Fama. *Son de la Guerra i frutti.*

Dilig. *Son de la Pace i doni.*

Tutti. *Dunque, ah, fuggasi la Guerra*

Aspra, fiera, empia, vorace:

E gradita in Cielo, in Terra

Tra noi viua ognor la Pace.

Qui cominciano a scender lentamente dal Cielo due grandi, e splendide Nubi, vna delle quali rinchiude i Dodici Raggi del Sole, e l'altra le Dodici Stelle, che danzarono, quelli a i Trionfi del Giorno, questi della Notte.

Fama.) *A ecco, ecco, che scendono*

Dilig.) **M** *Nubi dal Ciel, che de l'vsato assai
 Più luminose splendono.*

Giorno. *Ne l'vna io del mio Sol rauniso i Rai*

Notte. *Io ne l'altra le belle*

Mie Danzatrici Stelle.

Fama. *Come sì tosto il Tempo*

Ciò, che promise, attiene!

Partissi a pena, e ciò, ch'inuia, già viene.

Dilig. *E CHI del Tempo vola*

Più rapido, e leggero,

Se trapassa col volo anco il pensiero?

Giorn.) *O come scintillanti,*

Notte.) *Sotto Humani sembianti,*

Giorn. *Splendono i Rai del Sol, pregio del Die!*

Notte. *Brillano, onor del Ciel, le Stelle mie!*

Gior-

Giorn.) O Notte, o Di felice,
 Notte.) Hor, ch' estinta la Guerra,
 Qui vagheggiar ci lice
 Gli Splendori del Ciel danzare in Terra!

A questi ultimi Versi, scesi i Dodici RAGGI dall'vna, e le Dodici STELLE dall'altra Nube sopra la Scena, & indi con bellissim' ordine nell' ampio Palco del Teatro apprestato alle Danze, rappresentano nella bizzaria de gli abiti, nel folgorar de gli ori, e delle gemme, e molto più nella viva luce de i volti, e nel briò de i portamenti, la più nobile, e riguardevole vista, che figurar si possa pensiero Humano. Non si ascriva ad iperbole il dire, che cedono i veri Raggi del Sole a questi Raggi di Serenissima luce; mentre quelli con l' eccesso dello splendore abbarbagliano; questi, senza abbagliare, mirabilmente diletano. Non s' agguagliano le Stelle d'vn Ciel Notturmo a queste del Cielo della Bellezza. Quelle da noi per immensi spazj lontane con pochi raggi la vista appena ci allettano; Queste a noi sì vicine, geminando le Stelle ne gli occhi, e figurandoci il Sole nel volto, mentre allettano la vista, innamorano i cuori.

S'aggiunge la mirabile leggiadria nell'aggiustare i passi con nuoue, e variate mutanze alla norma del suono. Hora elleno danzando sciolte legano i cuori altrui; hora dandosi mano co' i Raggi formano unitamente con animate linee, hora rette, hora oblique, tanti Caratteri ad vno, ad vno, che accoppiati insieme formano, ad onore de i SERENISSIMI

ARCIDVCA , e ARCIDVCHessa CON-
SORTI, queste Note articolate dal Ballo ;

VV. ANNA , E FERDINANDO .

E col fine di queste mutole voci danno fine al

B A L L E T T O .

Dopo il quale così cantando si termina
tutta la Festa .

Giorn.) **O** Di Stelle , e di Rai
Notte,) *Lucidissima schiera ,*
& altri.) *Che di gloria ne vai ,*
Più che di luce altera ;
Tu con sì chiaro brio ,
Mentre batti il Terren , premi l'Oblio .

Giorn.) *Deh a chi di noi fu dato*
Notte.) *Mai veder più splendente .*
Notte. *O di Cielo Stellato ,*
Giorn. *O di Meriggio ardente .*
Not c.) *Su i limpidi cristalli*
Giorn.) *Ballar la Luce , e scintillare i Balli ?*
Notte. *O Stelle di Beltate ,*
Giorn. *O Raggi del Valore .*
Notte.) *Vibrate pur vibrare .*
Giorn. *Strai di gloria ,* Notte. *E d'amore .*
Fama.) *Che vostre glorie intorno .*
Giorn.) *Notte.)*
Fama. *Risponderà la Fama .*
Notte. *E Notte .* Giorno. *E Giorno .*

F I N E .

LE RISSE
PACIFICATE DA CVPIDO,

Festa a Cauallo,

Accompagnata da Machine, da Musi-
che, e da altri solenni Apparati,

Fatta in Piacenza il Carneuale dell'
Anno 1644.

1741

1742

1743

1744

1745

1746

1747

1748

1749

1750

1751

1752



DESCRIZIONE.

A Questa di finto Marte Festa solenne, apparecchiata dal Serenissimo Sig. DVCA per gli vltimi giorni di Carneuale, fù destinata per Campo la Piazza, che si distende auanti la Chiesa Catedrale della Città. Questa è di forma quadrata, che di lunghezza possiede cento settanta tre braccia di sito, e di larghezza da cento noue. Tre ordini di Portici da tre lati per commodo, e per ornamento le serouono. Da vna parte, oltre la faccia principale della Chiesa, hà il Palagio del Vescouato, e da tre altre è intorniata di Case di buona architettura, e di bella apparenza, tutte dipinte, d'altezza eguali, e con tre ordini di finestre egualmente disposte. Sotto di queste, e d'ogn' intorno da tutte quattro le parti, s'aggiunse in vn subito ordine duplicato di Palchetti posticci, regolati alla stessa misura, eccettuato sol quello, che destinato per le Serenissime ALTEZZE, fuori de gli altri maggiormente si sporge, e tutti tapezzati di seta, & addobbati di sumtuosi tapeti, onde per ornamenti antichi, e nuoui, apparisce la Piazza quasi vn' ampio, e maestoso Teatro. Com-

Comparisce quindi Mastro di Campo nel giorno determinato il Sereniss. Sig. PRINCIPE, a cui seruono quattro Cavalieri per Aiutanti, con venti Staffieri, venti Paggi, ed altrettanti Alabardieri, tutti ad vna assisa di velluto chermisino, con gran ricami pomposamente vestiti.

Passeggiato con tal comitiua S. A. il Campo, si sente vn suono fiero, ma concertato di trombe, e si vedono comparire dieci Trombetti seguitati da tredici Staffieri, eh' altrettanti Caualli guidano a mano. Presso a questi vengono vn' Araldo, e due Rè d'armi, a cui succedono sù tredici Palafreni tredici Paggi. Tutta questa comitiua a cavallo, & a piedi, vniformemente è vestita di drappo nero ricamato in ogni parte con molta pompa d'argento a fiamme. Portano i Paggi e lancia, e scudo de i lor Cavalieri, con la stessa diuisione nera, & argento, & in ciascun de gli scudi l'Impresa di ciascun Cavaliero è vagamente dipinta.

INDI comparisce la *Machina* della DISPERAZIONE. E' fatta questa in forma d'vngan SASSO, che si suppone diuelto dalle Rupi Infernali, traforato da tutte quattro le parti. Nel bel mezo del foro alza le creste vn tumido, e formidabil Serpente, che tutta ingombra quella crociera, quasi a guardar il passo della tetra Cauerna. D'ogn'intorno e dentro, e fuori tra fiamme, e scintille di fuoco, si veggono pur di rilieno, in varie guise disposti, e serpi, e rospi, e scorpioni, e tarantole, e pipistrelli, e gusi, con varj altri animali

mali o velenosi, o notturni, che fanno all' aspro Scoglio vn' orribile ornamento . Siede sopra la parte più eminente del Sasso la DISPERAZIONE medesima, fiera d'aspetto, vestita di drappo nero, dipinto a fiamme, a catene, a serpi, con sopraueste di tocca d'argento, e nera . Tiene vn pugnale nel petto infisso, con rami di Cipresso a' piedi . E' circondata da vna masnada di Mostri, che varj di sembianze, e d'abiti, ma non varj di colore, che a tutti è nero, strisciato altresì di fiamme, e di serpi, con brutti cefi, e con orridi grifi paurosamente le assistono . Euui la Gelosia con cent' orecchie, e cent' occhi; il Dolore, alle cui membra auuitichiato vn' angue, il manco lato fieramente gli rode; il Furore, bendato gli occhi, rabuffata la chioma, trinciato il volto di cicatrici, e tutto di strali, e d'aste intorniato . Vi sono le tre Furie, a cui le Vipere scarmigliate, e confuse sono in vece di crini; ed altri varj, che al numero di ventuno, sotto sembianza di mostri, sono Musici, che formano alla DISPERAZIONE vn Corteggio d'Infernale discordia, & vn Coro di musica e armonia .

Mouesi la Machina con artificio non veduto di ruote, da pochi huomini regulate, e il non comprendersi, come possa ciò essere, mentre, poco meno di tutta, vacua, è traforata si scorge, induce merauiglia maggiore, e rende l'artificio più occulto . Opera, insieme con quella di tutte le altre Machine, del fortissimo Ingegno di Cristoforo Rangoni, soprannominato il Ficcarello, nella scienza delle

Meccaniche più che mezanamente perito .

Seguono appresso i due Padrini, che sono li Signori Conte Nicolò Landi, e Marchese Odoardo Scotti, seruiti da sei Staffieri della loro liurea per ciascuno di essi .

Ultimamente compariscono i tredici Campioni della DISPERAZIONE, armati di tutt' armi bianche, con piume nere, che sopra l'elmo lucente formano, esposto a gli scherzi dell'aure, il fastoso cimiero . Premono il dorso a destrieri feroci, tutti neri di pelo, alteri di passo, fiammeggianti d'ardire, insuperbiti de i ricchissimi addobbi di massiccio argento, onde sono con estranea maniera pomposamente bardati; ed i Campioni son questi.

Il Serenissimo Sig. DVCA, sotto nome di FENICIO l'Immutabile, c'ha per Impresa vn Cespuglio di Campanelle, che fioriscono solamente la notte, col motto: *Solum in tenebris.*

Il Sig. Co. di Siffa Lodouico Terzi, sotto nome d'Astrillo il Secreto, c'ha per Impresa vn Cielo ornato di Stelle scintillandi, col motto: *In vmbra tantum.*

Il Sig. Conte Cesare Todeschi, sotto nome d'Idaspe il Geloso, la cui Impresa è vn Cipresso con foglie scolorite, troncato, e diroccante, col motto: *Te sola cerco.*

Il Sig. Marchese Luigi Scotti, sotto nome di Clidamante l'Appassionato, che porta per Impresa vna Palma in luogo arenoso, e deserto, col motto: *Maior ex aspero.*

Il Sig. Tenente Colonello Marc' Antonio Turco, sotto nome d'Armino il Costante, c'ha per Impresa vn' Iride, fra le Nuuole, col motto: *Non mai a Ciel sereno.*

Il

Del Co. Bernardo Morando . 185

Il Sig. Capitano Gio. Battista Baiardo, sotto nome di Alicastro l'Ammartellato, la cui Impresa è vna Nube oscura, ond' esce il Fulmine, col motto: *Dal tuo Gielo il mio Fuoco.*

Il Sig. Conte Alberto Nicelli, sotto nome di Crimauro il Dolente, con l'Impresa d'vna Lucciola in notte oscura, col motto: *Nisi per tenebras.*

Il Sig. Conte Alessandro Scotti, sotto nome d'Anfrasio l'Infiammato, che porta per Insegna vn' Aspide in atto di poner la testa in bocca ad vna Vipera, col motto: *Licet moriar.*

Il Sig. Co. Alessandro Marazzano, sotto nome di Floridante il Fedele, c'hà per Impresa vna Fiamma chiara, e grande agitata da' Venti, col motto: *Hinc validior.*

Il Sig. Conte Guido Barattieri, sotto nome di Teagene il Perduto, la cui Impresa è vna Farfalla volante entro vna Fiaccola accesa, col motto: *Et Expes.*

Il Sig. Marchese Ottaviano Mulazzani, sotto nome di Armidoro l'Afflitto, c'hà per Impresa vn Mare fluttuante, col motto: *Purgor dum agitor.*

Il Sig. Orazio Todeschi, sotto nome di Meliteo l'Accorato, che tiene per Impresa vn' Auello, ond' esce vn Serpe traente con lunga striscia variati colori di luce, e d'oro, col motto: *E tenebris lumen.*

Il Sig. Gio. Lodouico Mancassola, sotto nome d'Iparco l'Infelice, che porta per Impresa vn Torrente gonfio d'acque spumanti, con l'Aria ingombra di Nuuole, e di pioggia, & è il suo motto: *Senza vita sarei sotto il sereno.*

Con

Con sì nobile comitiua la Machina, girando la Piazza, peruiene fino al centro di quella, & iui fermatafi, fà sentir del suo Coro, benchè orrido alla vista, vna sinfonia di strumenti soauissimi all' vdito.

Terminata la sinfonia, s'alza in piedi la **DISPERAZIONE**, e con alta voce in istile recitatio, accompagnando gli atti alle parole, e le parole al suono de gli strumenti, fà risuonar queste ottaue tramezate da vna Canzonetta del Coro.

DISPERAZIONE.

Non ama, o ne gli amori è vano, è folle,
Chi di SPERANZA, o di PIACER
languisce:

Quella a maggior caduta i cori estolle,

Questi di dolce tesco il cor nutrisce.

Speri chi hà spirito effeminato, e molle:

Segue il Piacer chi la Virtù sbandisce;

Ma chi dal rio Piacer torce le piante,

S' HA VERO AMOR, sia DISPERATO
Amante.

Per via fallace di Speranza incerta

Chi traccia Amore, e ben d' Amor più cieco,

Scorta chi brama e risoluta, e certa,

Tolse la speme al cor, vengano meco.

A raccor chi mi brama, a l'aria aperta

Quì sormontai da l' Infernal mio speco,

Ch' Anime a me diuote in se rinchiude,

D' Ardir vestite, e di Speranza ignude.

Ben nota esser degg' io; Quest' aspro scoglio

D' angur, e di fiamme orribilmente ornato:

Del Co. Bernardo Morando. 187

*Il Ferro, onde trafitta io non mi doglio:
Il Corteggio Infernal, scopre il mio stato.
Al Gelofo martire, al rio Cordoglio,
A le Furie, al Furor, c' hò sempre a lato;
Chi non rannuisa, che gran Dea son' Io,
E DISPERAZIONE è il nome mio?*

C O R O.

G*Ran Dea, chi fia, che tal non ti confessi,
Degna, co' tuoi Cipressi,
che s' intreccino in vn Palme, & Allora;
S'anima, che t'adori,
Può generosa, ardita,
Sfidar la Morte, ed atterrar la Vita?
Di Speme, e di Conforto alta nemica,
Chi fia, che non ti dica
Dea sopra ogni altra poderosa, audace;
Se sà, chi ti foggiace,
Fabro a se di sua Sorte,
Sprezzar la Vita, ed incontrar la Morte?
Fuggite pur da questo Ciel lontane
Folli Speranze, e vane,
Che di fumo, e di vento il cor nodrite.
Sì sì da noi fuggite:
Non gode palma intera
O di Marte, o d'Amor, chi non disper.*

DISPERAZIONE.

I*O disperata, e disperante insieme,
Di magnanimo foco accendo il core:
Commetto chi mi segue a prone estreme
Di Valor, di Fortezza, e di Furore.*
Que-

Quefti, che pria del cor, poi de la Speme
 Spogliò, famofi Eroi, verace Amore,
 A me ricorfi, additeranno in proua,
 Ch'amor s' affina oue sperar non gioua.
 Sù dunque, a che fi bada? alii Guerrieri,
 Fate voi fe del mio poter fouano:
 Svegliate l'ire, e con efempi alieri
 Date a veder, ch'io non v'accolfi in vano.
 Vi dian quefti Ministri orridi, e fieri,
 Sproni al cor, fiamme al fenò; armi a la mano;
 E a vòstro prò da le Tarteree porte,
 Più pietofa d'Amor venga la Morte.

A pena queft'vltime parole, *Venga la Morte*,
 ella efprime, che s' apre da vna parte il Saffo,
 e n'efce di fottterra improuifamente la MOR-
 TE. Quefta fcarnata, e squallida, armata la
 mano dell' orrenda fua Falce, con voce baffa,
 marifonante, verfo la DISPERAZIONE ri-
 uolta, così cantando le dice.

M O R T E.

E Ccomì, o Dea poffente, o del mio Regno
 Tributaria fedel, che vuoi? che chiedi?
 S'ampi a me dai tributi; egli è ben degno,
 Che da me tu riporti ampie mercedi.
 Tu d'Alme innumerabili foftegno,
 E tallor d'Alme grandi, a me prouedi.
 Ne fian, fra tanti, e tanti, efempio fido
 E Bruto, e Caffio; e Cleopatra, e Dido.
 Io cruda sì, ma giufta; e non ingrata,
 Difpongo ogni mia forza a' cenni tuoi.
 Lo fceffro è tuo; di quefta Falce armata.

Mie-

Mieterò mille vite or or, se vuoi.
 E se da Questi tuoi son desiata,
 Tu per mia man felicitar li puoi.
 Già già mono la Falce, e a vn colpo solo,
 A lor tronco il desio, la vita, e'l duolo.
 Ma che ved'io? non già mortal sembianza,
 Ma di possenti Eroi famosi aspetti.
 Fermo il colpo fatal, non hà possanza
 La Falce mia soua Guerrier sì eletti.
 Se prinzi e di PIACERE, e di SPERANZA,
 Da VERO AMOR sono a morir costretti,
 Vadan fra d'armi, oue al valor comparte
 Con l'auello il trionfo altero Marte.
 A fiero agone il tuo furor gl'irriti
 Contra chiunque al tuo poter contrasta.
 Fia, ch' a dar morte, & a morir gli aiti
 Il mio fauor, s' il tuo furor non basta.
 Fulmini de la Guerra, a i meno ardit
 Lascino in guerreggiar lo scudo, e l'asta:
 Sian l'armi lor fulmine, tuono, e lampo:
 Sù sù rompan gl'indugi, entrino in Campo.

DISPERAZIONE.

ENTRino in Campo, a mantenere inuitti
 Que' veri Sensi, ond' il mi' onor difesi:
 Fur con penna di ferro altrui descritti,
 Sian con lingue di foco altrui palesi.
 Spiegali Araldo; e gite a i gran Conflitti,
 Voi grand' Eroi, del mio gran foco accesi;
 Non si tema il morir, ne sperì vita;
 Morte è in vostro fauor, Speme è bandita.

C O R O.

SE Furore disperato, Eroi, vi guida;
 Se la Morte v'affida,
 Ite, precipitate al gran Cimento.
 Suoni, ad altrui spauento,
 La tromba in feri carmi,
 Al'arringo, a la guerra, al ferro, a l'armi.

Quì suonano le trombe, e poi ripiglia il Coro.

*Al fulminar de le vostr' armi in guerra
 Tema, tremi la Terra,
 Ne scoppi l'Aria, e ne rimbombi il Cielo:
 Da' vostri fochi vn gielo
 Scorra sin ne l'interno,
 E de la Morte istessa, e de l'Inferno.*

Nel tempo istesso, che dal Coro de' Mostri Infernali con vn pieno concerto, e con istile proporzionato al soggetto, per accendere i Cavalieri alla pugna, si v'andando quest'ultima Canzonetta, dall'Araldo si v'andando il Cartello della disfida; & è questo.

GLI AMANTI DISPERATI,

A chi si pregia del nome di Cavaliere Amante.

NAcque la bella Madre d'Amore, o Cavalieri, tra i Flutti, e le Tempeste, per darci a diuedere, che la vita de gli Amanti deu'essere tempestosa, e fluttante; Anzi CV-

PIDO ilteſſo noſtro gran Nume ci ſi fa vedere in'guiſa, che ben ne potiamo trarre le leggi del noſtro viuere. Dalla di lui cecità impariamo, che fra gli Orrori deuono mai ſempre viuere gli Amanti, dalla Nudità, che dobbiamo eſſer priui d'ogni Bene, dalla Fiaccola, e da i Dardi, ond'egli è armato, che tra le Fiamme, e le Morti dobbiamo paſſar tutte l'hore, e finalmente perche non ci reſti SPERANZA di mouerlo a Pietà co' noſtri Pianti, egli impenna l'ali al dorſo per fuggirſene, e non ſentirci. Se dal noſtro Dio ci fù moſtrata quella Teorica, dalle noſtre Dee ce ne fù inſegnata la Prattica, poſciache a pena ci apparue vn Baſtume di luce, che di ſubito rannuolſſi il ſereno di quel bel Cielo, onde quello ſpiraglio di buona fortuna quanto più fù luminoso, e più caro, tanto più ci ſerui per farci ſentire più aſpra la caduta. Cademmo, precipitammo, perdemmo per ſempre quel, che ſperammo per vn momento: Ma in queſto noſtro precipizio, nelle braccia della DISPERAZIONE raccolti, ſentimmo ne' noſtri Cuori rinforzarſi l'Amore, la Fede, e la Coſtanza. Quindi è, che ci ſiamo riſoluti di ſoſtenere a' colpi di piſtola, e di ſpada, che

Non è vero Amante, chi non è Diſperato.

Chi dunque ardiſce con le ſue SPERANZE profanare la Diuinità d'AMORE, venga in Campo, accioche fattili di noſtra mano ſumar vittime alla DISPERAZIONE, potiam poi correre tutti Trionfanti a trafigerci il Seno, e'l Cuore a' piè de' bei NVMI, che ci DISPERANO. Adio.

NOI FENICIO L'IMMUTABILE.

*Astrillo il Segreto.**Idaspe il Geloso.**Clidamante l'Appassionato.**Armino il Costante.**Alicastro l'Ammartellato.**Crimauro il Dolente.**Anfriso l'Infiammato.**Floridante il Fedele.**Teagene il Perduto.**Armidoro l'Afflitto.**Meliteo l'Accorato.**Iparco l'Infelice.*

Finita la Musica, e la distribuzione de' Cartelli risuonano di nuouo le Trombe. Il Sasso finisce il giro della Piazza, e i Cavalieri pigliano il posto loro.

Intanto dall' altra parte della Piazza si sentono le trombe, e compariscono sei Trombetti seguitati da tredici Palafrenieri con tredici Caualli a mano. Vengono, dietro a questi, vn' Araldo, e due Rè d' armi, a cui seguono tredici Paggia cauallo con lancia, e scudo contenente l' Impresa de' Cavalieri. Vestono tutti ricco drappo di seta di turchino colore, pomposamente arabescato d' argento, & alla stessa diuisa son colorite le lance, gli scudi, e tutti gli altri ornamenti.

Et ecco subito comparire vn superbissimo Galeone, che a forza di ruote parimente condotto, viene con tal moto a vele piene auuanzandosi, che sembra placidamente solcare l' onde marine. Nel giungere dando fuoco:

ben

ben quaranta pezzi di cannone , che l'armano
l'ogn' intorno , saluta il Teatro , e con festo-
sissima salua riempie l'Aria di rimbombo, e gli
animi di diletto . E' corredato il Vasce'lo di
tutti quegl' instrumenti , che alla nauigazione
sono ordinati , ma più vaghi , e più ricchi de i
consueti . Spiega le vele di tocca d'argento
stampata , e vagamente dipinta a fiori . Gli
Alberi , le Antenne , e tutti gli altri instrumen-
ti di legno son neri , listati d'argento a bische :
la Gabbia d'argento , e d'oro : le Ancore di
bronzo , e le Sarte son nere con le girelle d'ar-
gento . Vn Drago alato vagamente dipinto, e
inargentato forma il Rostro alla Prua . Vna
gran Sirena di rilieno colorita al naturale so-
ura il Timone fa ornamento nel di fuori alla
Poppa, la cui Galleria nel di dentro è abbelli-
ta da bassi rilieui d'argento , & oro . La parte
più eminente della Poppa , e tutto il Galeone
d'intorno è circondato di balaustri d'argento,
con fogliami, e cornicioni d'oro . Tutti i pie-
distalli sostentano Gigli , e vasi di varj fiori , e
con mille altri , non men vaghi , che ricchi , e
tutti PIACEVOLI addobbamenti, ben mo-
stra di esser questa la Machina del PIACERE .

Egli dal Regno di Cipro con marauigliosa
nauigazione solcando i Campi dell' Aria hà
quì condotto tredici suoi Cauallieri Amanti
ad abbattere la QVERELA , & a reprimer
la furia de i Cauallieri della DISPERAZIONE.
Stassi nella più alta parte sopra la Poppa il
PIACERE , Giouine, alato, giocondo in vista,
con la chioma di color d' oro innanellata , ar-
ricchita di perle , e inghirlandata di mortella

florita . Veste drappo di seta ricamato d'argento , e d'oro con intrecciamenti di coralli , e di perle . Arma , o più tosto adorna , il petto di coraletto a varj fiori dipinto , & il fianco di spada , che tutti gli elsi hà d'argento . Catene d'oro , monili di gioie , groppi di diamanti , e varj altri pomposi abbigli riccamente l'adornano . La Corte , che ripartita in varj posti del Galeone , e intorno a lui , gli fa Corona , è degna del Personaggio . V'è l'Allegrezza coronata di fiori ; il Riso , con piume in capo , e con ghirlanda di Rose , che cominciano a spuntar dalla buccia ; lo Scherzo , il Gioco , il Fauore , la Tranquillità , la Bellezza , il Contento , ed altri , tutti addobbati di tocca d'oro , e d'argento , con colori proporzionati alla Persona , che rappresentano . Douea trouaruisi insieme l'Armonia , ch'è vaga , e bella Donna con Lira doppia di quindici corde , con vestimento di sette colori , e con Corona di sette gioie , ma non venne questa da gli altri Cortigiani distinta , perche si diffuse fra tutti , che tutti al numero di dieciotto furono Musici , dalle cui voci soauì , e da' cui strumenti sonori l'Armonia non si scompagna giamai .

Vengono dietro la Machina i due Padrini , e questi sono , Il Sig. Marchese Guido Rangoni , e il Sig. Marchese Diasebo di Soragna , con la liurea de' Staffieri conueniente alla lor condizione .

Seguono , dopo tutti , i tredici Campioni del PIACERE armati di tutt'armi colorite in turchino , e fregiate d'argento , con elmo grauo di Cimieri superbi . Vengono sù generosi
Cor-

Del Co. Bernardo Morando . 195

Corrieri, che bardati dello stesso colore turchino con arabeschi d'argento, scoprendo dal fumo delle nari l'ardor del petto, van baldanzosi de i loro Cavalieri, che sono questi,

Il Serenissimo Sig. Principe FRANCESCO MARIA, sotto nome di Elpidonio il Tranquillo, che per Impresa tiene vn Mar quieto, nel quale riflettendo il Sole, forma vna bella imagine di se stesso, col motto: *Perche tranquillo io sono.*

Il Sig. Conte Antonio Maria Zanardi, sotto nome di Floridante il Gradito, c'hà per Impresa vn Giardino pieno di Narcisi, e di Giacinti, col motto: *Nunquam sub bruma.*

Il Sig. Conte Claudio Scotti, sotto nome di Perideo il Gioioso, c'hà per Impresa vn Girasole chinato a terra con di sopra vn' Aurora, e col motto: *Mea gaudia prope.*

Il Sig. Conte Alessandro Anguissola, sotto nome di Gernando il Quieto, che porta per Impresa vna Notte illuminata da vn gran fuoco, col motto: *Bellator in umbris.*

Il Sig. Conte Antonio Maria Terzi, sotto nome di Radimiro l'Acceso, la cui Impresa è vn' Aquila, che vola verso il Sole, col motto: *Tanto è il Piacere, che l'Ardor non sento.*

Il Sig. Conte Corrado Marazzani, sotto nome di Rosadoro il Giulio, c'hà per Impresa vna Vite, che s'auuicchia ad vn' Olmo in vn Giardino, col motto: *Iunget Amor.*

Il Sig. Marchese Alfonso Paueri, sotto nome di Floridano il Contento, con l'Impresa di vna Rondine, che vola dentro vn Palazzo, col motto: *Misi sub sydere tantum.*

Il Sig. Conte Francesco Todeschi , sotto nome di Ordauro il Leale , che porta per Impresa vn Vaso di Melangoli tutto fiorito , e senza frutti , col motto : *Del presente gioisco , e il meglio attendo .*

Il Sig. Alessandro Chiapponi , sotto nome di Learco il Fido , c'hà per Impresa vn Girasole , che al Sole si volge , col motto : *Vt Vinam .*

Il Sig. Fabio Vallara , sotto nome di Morindo il Sicuro , che porta per Impresa vn' Eclisse del Sole , col motto : *Quod aspiciat .*

Il Sig. Conte Geronimo Anguissola , sotto nome d'Aristippo il Sereno , la cui Impresa è vn Raggio di luce , che và a finire in vn bianco drappo , col motto : *E sul nero languisco .*

Il Sig. Ottauiano Cattaneo , sotto nome di Coralto il Giocondo , c'hà per Impresa vn Ferro in atto d'esser tirato in alto dalla Calamita , col motto : *Iners ni trahat .*

Il Sig. Conte Antonio Giandemaria , sotto nome di Licomede il Favorito , la cui Impresa è vn Nido d'Alcioni vicino al Mare tranquillo , animata dal motto : *Malacia tutus .*

Giunto il Galeone co i Cauallieri , dopo girata la Piazza , a quella in mezzo , quiui si ferma , e dopo vna dolciissima sinfonia , il Coro del Vascello istesso , cantando applaude con vna Canzonetta all'arriuo . Indi il PIACERE eretto in piedi soua la Poppa , narra la cagion del suo arriuo , e mal soffrendo , che mostri d'Inferno presumano farsi arbitri nel Ciel d'Amore , inueisce , secondato dal Coro , contro la DISPERAZIONE , & irrita contra i Cauallieri di quella i suoi Campioni seguaci .

C O R O.

Ecco il PIACERE,
 Che gioie vere
 A voi dispensa, Amanti.
 Al suo venire
 Fugga il martire,
 Fuggan le noie, i pianti.
 Anime liete,
 A lui correte.
 Lungi da' strazj, e pene.
 Fuggano i guai,
 Tacciano i lai,
 Ecco il PIACER sen' viene.
 Con l'alme fide
 Ei scherza, ride,
 Et ogni duol consola.
 Ma, se v'alletta,
 Venite in fretta,
 Ch'egli tien l'ali, e vola.

P I A C E R E.

Qual cieco mostro vscito
 Dal più sordido lezzo
 De la Stigia palude, e di Cocito
 Sparge, de i cori a conturbar la pace,
 Ne la scuola d'Amor dogma fallace?
 Chi la SPEME, e'l PIACERE,
 Da l'amoroso Regno,
 Con leggi inique, e fiere
 Scaccia in esilio indegno,
 S' à godere in Amor pace, e conforto,

La SPEME è guida, & il PIACERE
porto?

Ah non fia ver giamai,
Ch'onta sì graue io mi sopporti, e taccia:
Neghitosa si giaccia
Ne lo sperar la SPEME,
Senza tentar vendetta;
Ch'io vuò tentarla, e conseguirla insieme.
Ben questa a me s'aspetta,
S'offeso è l'onor mio,
Perche il PIACER son' io.

C O R O

PIACER giocondo,
Gioia del Mondo,
Ristoro di Natura;
Qual fosco velo
Il puro Cielo
Del tuo bel volto oscura?
Se tu racqueti
Co i vezzi lieti
Tutto d'Amore il Regno;
Con qual portento
A risse intento
Arde il PIACER di sdegno?

P I A C E R E.

POrtò la Fama il grido
De la QVERELA temeraria, indegna
Là nel Regno di Cipro,
Où io tra scherzi, e risi, e suoni, e canti
Seglio bear gli Amanti.

Scelsi

Del Co. Bernardo Morando . 199

*Scelsi fra miei più cari ,
Questi in Amor felici , in guerra fieri ,
Veri Amanti , e Guerrieri ,
A cui con pari ardore
Ferue Marte nel braccio , Amor nel core .
Con questi , meco a la vendetta intesi ,
Questo mio Legno ascesi ,
A solcar destinato ,
Fra ben mill' altri , e mille ,
Del Pelago d' Amor l' onde tranquille .
Non m' arrischiavi fidarlo .
A la volubil fede ,
A l' orgoglio , a lo sdegno .
Di Nettuno infedele ;
Ma di Giunon nel Regno .
Sù per le vie del Ciel spiegai le vele ,
E in breue spazio d' hora .
Per gran spazio di Ciel quinsi m' hà scorto .
Appunto è questo il Porto ,
Ove il mio cor , non men ch' il Legno approda .
Ah' pur anuien , ch' io ti riveda , e goda ,
Città cara , e felice ,
A cui goder ben lice
Nel più fiero rigore
De la Guerra , e del Verno ,
Mercè de' tuoi gran GIGLI , un Maggio eterno .
Io ben veggio , io rauviso
Ne le tue piaggie amene .
De la cara mia Cipro il Paradiso .
Veggio ben' io ne le sembianze amate
De le tue Dee Terrene .
De la mia Citera l' alta beltate ;
E nel tuo nome espresso
Raffiguro il mio nome , anzi me stesso .*

C O R O.

TV dal PIACER nomata,
 Fuſti a' Piaceri eletta,
 O Città fortunata,
 O ſtanza al Ciel diletta.
 Chi non s'auuede come
 Togli i pregi al PIACER, non men ch' il nome?
 In te ſcherza Cupido
 Sul bellicoſo verbergo:
 Tu de le Grazie nido
 Sei di Virtute albergo:
 Ne le tue glorie han parte
 E Ciprigna, e Minerva, Amore, e Marte?

P I A C E R E.

EDunque in queſto Campo,
 Ch' è tutto mio, v' è chi vibrare ardiſce
 Contra di me rampogno? e chi preſume
 Reggere Amor con profanare inſieme
 Il mio nome, il ſuo Numè?
 Dunque vn' ombra di Lete,
 Furia de le tre Furie anco più ria,
 Vna ſetida Arpia,
 Vn' Inferno animato,
 Vn FUROR DISPERATO,
 Cui Rabbia, e Gelofia ſquarciano il core,
 Fia, nemico d' Amor: Guida in Amore?
 E v' è cor che gli crede?
 Spirito, che gli applaude?
 Anima, che l'adora?
 Guerrier, ch' in ſuo favore arma la mano?
 Nuovo

Del Co. Bernardo Morando. 205

Nuouo prodigio, e strano,
Chi mai vide accoppiati
Amante vero, e Disperata Sorte,
Paradiso, ed Inferno, Amore, e Morte?
Sù miei Guerrieri arditì
Itene a rintuzzar di que' Seguaci
De la peste d' Auerno
Il temerario ardire,
La tracotanza estrema.
Ah non sia cor, che tema
D'anima DISPERATA orgogli, & ire,
Che per lubrica via
Il Furor cieco al precipizio inuia.
Io quest' armi non cingo
Se non per vizzo, e gioco.
A me di Marte il foco
Non accende gli Spiriti:
Sono le Rose, i Mirti
Le mie palme, gli allori,
Et i solgori miei le gemme, e gli orì.
E pur non temo, e pure
Oggi vedrà questo Teatro altero
Fatto il PIACER guerriero,
E sconfitta da me l'empia Nemica,
Prima ch' il Sol tramonte,
Traboccar DISPERATA in Acheronte.

C O R O.

Si sì precipiti
Nè ciechi baratri
La Cieca, ond' altri a DISPERAR s' vā.
Con vrli, e fremiti
Ritorni a l'Erebo,
Che schermo quì contra il Piacer non hà.

E chi a seguir si dà

Del suo pazzo furor la scorta infida,

Se brama di morir, tosto s'uccida.

Amanti nobili,

Guerrieri intrepidi,

Voi, che saggi al PIACER serbate fe,

Ver quei SPIACEVOLI

Vibrate i fulmini,

Ch' usare a lor pietà, pietà non è.

Sù sù mouete il piè,

Già il sonoro oricalco a l'armi alletta:

A l'armi, al ferro, al foco, a la Vendetta.

Fra tanto, che si canta dal Coro quest' ultima Canzonetta, l'Araldo dispensa il Cartello de gli Auuenturieri, ch' è tale.

A I CAVALIERI DELLA DISPERAZIONE,

I CAVALIERI DEL PIACERE.

CHi sbandisce la SPERANZA da Amore, sbandisce Amore dal petto humano. Amore, o Cauallieri, è pargoletto lattante, a cui se Venere fù la Madre, SPERANZA è la Nutrice. Chi amà, desidera all' Amata ogni bene, & a se stesso il godimento dell' adorata bellezza. Ma chi DISPERA, priua il suo Nume di chi l'adora, e se medesimo del godimento bramato. Amore non accetta vittime, fuor che de' cuori, trafitti sì, ma da' suoi itrali viuificanti. I cuori suenati da ferro micidiale di mano disperata sono vittime douute alle

Furie,

Furie, non alle Grazie, che sono inseparabili dall'Amore. E che hanno che fare i rabbiosi furori de i Disperati co i soauì sospiri de gli Amanti? i latrati di Cerbero co i gemiti delle Colombe? la DISPERAZIONE incitatrice di morte con Amore instrumento di vita? Temeraria è la QVERELA; Ma Noi guidati dal PIACERE, auualorati dalla SPERANZA, ammaestrati dalla Ragione, ed vsati, non meno ne i Campi delle battaglie, che ne i Giardini di Cipro, veniamo col fuoco d'Amore in seno, e col fuoco di Marte in mano a fulminare la vostra temerità. E se non bastano i fulmini, troncheremo col filo della spada il filo della vita a chi ha troncato il filo della SPERANZA. Eccoci! All'Armi.

NOI ELPIDONIO IL TRANQUILLO.

<i>Floridante il Gradito.</i>	<i>Ordauro il Leale.</i>
<i>Perideo il Gioioso.</i>	<i>Learco il Fido.</i>
<i>Gernando il Quieto.</i>	<i>Morindo il Sicuro.</i>
<i>Radimiro l' Acceso.</i>	<i>Aristippo il Sereno.</i>
<i>Rosadoro il Gioliuo.</i>	<i>Coralto il Giocondo.</i>
<i>Floridano il Contento.</i>	<i>Licomede il Favorito.</i>

Finita la Canzonetta, le trombe, che prima de i tre vltimi versi di quella hauean cominciato a farsi sentire, ripigliano più altamente il suono; mentre il Galeone compisce il giro della Piazza, e i Campioni del PIACERE prendono Campo.

Qui si comincia tra l'vna, e l'altra Squadriglia la Zuffa, che in varie forme, e con varj assalti, hora da solo a solo, hor a due, hor a

più, hor tutti insieme, rappresenta con arte militare vna vera scaramuccia di guerra.

E mentre all'vltimo, dopo sparate le Pistolle più volte, s'affrontano le due Squadre con la spada alla mano per inuestirsi, s'apre la sommità d'vn Tetto di contro a' Principi, e si vede vna Gloria, in cima della quale è Giove nella sua maestà, & in mezzo è MERCVRIO, che grida da lontano a i Cauallieri, che si fermino, con questi versi.

M E R C V R I O.

Fermate, Amanti arditì, i gran Cimenti,
Cui vano ardir, non VERO AMOR, vi
moue:

*A voi ne vengo Ambasciator di Giove;
Fermate il brando, a la mia voce attenti.*

Quì dal Coro della Gloria numeroso di trentaquattro Musici, con vn concerto degno delle varie Deità Celesti, che rappresentano, si canta la Canzonetta, che segue.

C O R O.

IL gran Cilleno, o Generosi, udite:

*Sospendetè la Lite,
Trattenete la man, fermate i colpi.*

Già non sia chi v' incolpi

Di non degno consiglio,

Ch'egli è di Giove e Messaggiero, e Figlio?

Prudenza, in forma d'angui, ecco hà soggiorno

Al Caduceo d'intorno,

Col

Del Co. Bernardo Morando. 205

Col di cui moto ei può fermar le RISSE.

Pito a' suoi labri affisse

Catena d'or, con cui

Ei stringe a voglia sua le voglie altrui.

Di sì gran Nume, d'Orator sì degno,

Non vi si rechi a sdegno

Ascoltare, e seguir l'alta proposta.

Eccolo; a voi s'accosta.

Date bando al furore,

Porgete al suon l'orecchie, a i sensi il core.

In questo mentre MERCURIO, alzatosi in alto entro vna Nuuola ignudo, esce dalla Gloria, poi scende a basso, portato da i suoi talari, guernita la mano del Caduceo, e giunto a proporzionata distanza, rivolto a i Cavalieri dell' vna, e dell'altra Squadriglia, librato in aria, così cantando, lor dice.

M E R C V R I O.

Cessi, deh cessi omai, l'ira, ch'accese,
Sitibonda di sangue il sangue in voi:

Degne non son di sì famosi Eroi,

Per sì lieue cagion, sì gravi offese.

Altri goda il PIACERE, altri lo sprezzo:

Ami chi SPERA, e chi di SPEME E'

PRIVO;

Ma QUERELE sì vane habbiano a schino

Spiriti grandi a gran vittorie anuezzi.

Ah dunque fia, che valor tale, e tanto

S'impieghi a disfogar priuato sdegno?

Che quì si sparga in van sangue sì degno,

Che può a la Gloria incorporare il manto?

Nò nò, la vostra vita ah si risparmi;
 Ch'ad imprese maggiori il Ciel v'elegge;
 Gione, il cui cenno à l'Vniuerso è legge;
 Nel moto vniversal v'invita a l'armi.
 Mirate, ecco feroce, ancor che lassa,
 Arde l'Italia, arde l'Europa in guerra:
 Scorre omai tutta ad inondar la Terra
 L'incendio, che distrugge ouunque passa.
 Di Marte a non restar ludibrio, e gioco,
 V'invita il Patrio suol con la mia lingua;
 Ite; uccidete gli empì, onde s'estingua
 Con torrenti di sangue vn Mar di foco.
 Ite, dal vostro braccio ardito, e prode,
 Il temerario Can resti punito,
 Che con tre capi da l'Inferno uscito,
 Presume anco del Ciel farsi custode.
 Ma pria l'ire private Amor v'affreni:
 Vnisca i cor, se disunì le voglie.
 Amor, se in Terra alberghi, o il Ciel
 s'accoglie,
 A' miei preghi, a lor scampo, or quì ne vieni.

All' inuito di Mercurio comparisce in vn
 subito AMORE sopra il suo CARRO, il
 più maestoso, il più vago, che sappia disegnar
 l'Intelletto, o formar il Disegno. Questo è
 d'ordine misto, di forma grande, d'ornamenti
 merauiglioso. La parte anteriore si v' alza-
 do a poco a poco verso la diretana, con varj
 ordini di balaustri, e di sedili, e nella parte
 più alta quattro Delfini congiungendo tra lor
 le code formano con esse il Trono al Dio d'A-
 more. Le parti più basse, che s'innalzano alle
 Ruote tutte armate di bronzo, son sostenute da

gran

gran Cartelle d'oro, con mascaroni, festoni, trofei, & altri ornamenti tutti di rilieuo, & oro. S'alzano iui di sopra, in vece di colonne, dieci Sirene colorite al naturale, velate di verde con le code d'argento, e fra queste son compartiti varj ordini di festoni, di mascare, e di varie figure, che son di basso rilieuo. Reggono le Sirene vna ricca Cornice col suo Fregio, e con Risalti proporzionati, e sopra queste s'alzano dieci piedistalli, che sostengono dieci Amorini sedenti, tutti di rilieuo, coloriti al naturale, con arco in mano, e con faretra ad armacollo. Sopra quest'ordine, gira vn' ordine di balaustri, fra quali compartiti sei pilastri sostentano sei altri Amorini in piedi, armati anch'essi d'arco, e di turcasso d'argento. Dietro al Carro vedesi vna statua di Venere, vna di Adone; quella ignuda; questi in abito di Cacciatore co i cani appresso, & ambedue grandi al naturale, e al naturale ben colorite. Mille altri ornamenti vaghi di disegno, e di colori, e ricchi d'argento, e d'oro, rendono superbissimo il Carro, ma quanto recano di diletto in diligentemente vederli, tanto forse apportherian di tedio à minutamente narrarli.

Vien tirato da dodeci Caualli bianchi riccamente bardati di drappo incarnatino di seta guernito d'argento con fiori d'oro, e alla medesima assisa son vestiti i Cocchieri, e d'ogn' intorno superbamente bardato il Carro istesso.

Corrisponde alla pompa del Carro, & alla maestà di CVPIDO la Corte, che l'accompagna. Vi son le tre Grazie, giouinette coperte

perle di bianco velo ; il Desiderio, ch'è alato,
vestito di color di fuoco ; il Diletto con vn
canestro di Rose , che circondano vn cuore ; il
Bacio , c' hà per insegna due Colombelle ; la
Concordia conghirlanda di mirto , e di meli-
granati ; il Brìo , che porta per insegna vna
fiamma . Vi sono i Vezzi , gli-Amplessi , &
altri , che tutti al numero di dieciotto son vfi
d'accordar le voci alla legge del suono , non
men che gli animi alla legge d'AMORE .

Alla prima comparsa del Carro , il Coro di
Mercurio replica con vna Canzonetta l'inuito,
a cui risponde il Coro d'Amore con altra . Et
accostatifi poi MERCVRIO , & AMORE
nel mezo della Piazza , questi sul Carro , que-
gli nell' Aria , esprimono cantando co i versi ,
che seguono i lor concetti .

CORO DI MERCVRIO.

A More deh vieni
Giulino , ridente ,
Tu sol rassereni
La torbida mente ,
Che luce non hà .
Tu sgombri dal seno
Il cieco Furore :
Tu plachi , & a freno
Ritieni quel core ,
Ch' à morte sen vâ .
Deh fà , che fugace
Sia l' ira dal petto :
Deh reca la Pace ,
La Gioia , il Diletto ,
Che reco si stà ,

C O R O D' A M O R E.

Ecco lasciati
Di Pao i liti,
A i cari inuiti,
Sù queste arene
Con le Grazie, e gli Amori, Amor sen' viene;
Fuggan le RISSE
A lui dauanti
Ne' cori amanti
L' Ira s' affrene;
Che con Pace, e Quiete Amor sen' viene;
Da l' alme accese
Di sue fanille,
Gioie tranquille
Scaccin le Pene;
Che tra Vezzi, e Diletti Amor sen' viene.

A M O R E.

O Di Gione, e di Maia inclita Prole,
Di sì gran Genitor Nunzio facondo;
Pronto a' suoi Cenni, al tuo desir secondo
Eccomi; tu che brami? egli che vuole?

M E R C V R I O.

Di questi tuoi, fra se discordi, Amanti,
Vuol Gione, or or che tu gli sdegni acqueti.
Tu quì in Terra eseguischi i suoi decreti,
Mentre al Cielo i' riuolgo i piè volanti.

Ciò detto, s' alza Mercurio in alto, e sù la
Nuuo-

Nuvola ritorna al Cielo , mentre il di lui
Coro accompagna la sua partenza con que-
sti versi.

CORO DI MERCURIO.

P *Piagge del Cielo*
Sgombrate il velo
Di fosche nubi intorno:
Ecco spiegata
Già l'ambasciata,
Spiega i talari Ermese al suo risorno.
Piagge del Suolo,
Sgombrate il duolo
De la crudel tenzone:
Or or godrete
Pace, e quiete,
Che l'alme più discordi Amor compone.

Finite queste due strofe, sparisce Mercurio ;
ne più si vede la Gloria . Rimane Amore, che
dal suo Trono a' Cavalieri rivolgendò il suo
dire, così cantando fauella ..

A M O R E.

O *Miei fidi seguaci, o del mio Regno*
Ornamento, e Corona, Froi diletti;
Chi pote accender mai ne' vostri petti
Tra le fiamme d'Amor fiamme di sdegno?
Di sdegno nò; ch'egli tallor più forte,
Qual mantice, dà lena al foco mio;
Ma di furor, ch'impetuoso, e rio,
Spegne il foco d'Amor col giel di Morte.
Cessino

*Cessin le RISSE omai. Voi, che beati,
 Col mio PIACER felicità godete,
 Non turbate del cor l'alta quiete,
 Che godono in amarui i cori amati.*
E voi, ch' in vano, a mendicar pietade,
*Cercaste intenerir cori di sasso,
 Non più a morir precipitate il passo,
 Che può i marmi spezzar stilla; che cade.*
Servite: amate: e vi souenga intanto,
*Che suol Fortuna variar tenore;
 Ch' in amata beltà dolce è il rigore;
 Che per bella cagion soaue è il pianto.*
A gli vni, a gli altri or me seguir conuiene;
*Venite, o con PIACERE, o senza SPEME;
 Ch' io posso a' lieti, e a' disperati insieme
 Fermar le gioie, e raddolcir le pene.*
Sia tra voi pace, e non s'arroggi i vanti
*Di VERO AMOR chi vera pace abborre:
 Chi sdegno serba, nel mio sdegno incorre:
 Sarete Amici, o non sarete Amanti.*

A questo dire i Cauallieri dell' vn', e l' altra
 Squadriglia ripongono le spade ne' foderi,
 rasserenano i sembianti, e restano PACIFI-
 CATE LE RISSE: onde Amore, così ripi-
 glia il suo dire.

A M O R E.

MA veggio a gli atti, al portamento, al viso,
 Che da me persuasi vniste i cori:
*Andianne trionfanti, e i nostri onori
 Cantin le Grazie, il Gioco, i Vezzi, il
 Riso.*

Quì cominciano a marchiare i Trombettì delle due Squadre, a cui seguono i Paggi, mentre gli Staffieri con accesi doppiieri vanno illuminando le strade. Vengono poscia i quattro Padrini, e precedono al Carro, che trionfante s' inuia. Dietro al Carro vengono i due Capi delle Squadriglie, e dopo questi i Cavalieri vniti a quattro, a quattro, due della Disperazione, e due del Piacere. In questa guisa passeggiano la Piazza, e s' incaminano per la Città in trionfo, cantando sempre il Coro d' Amore con pieno, e armonioso concerto di strumenti, e di voci quest' vltima Canzonetta.

CORO D' AMORE.

Nume grande, Amor possente,
 Chi non sente
 La tua forza, i vanti tuoi?
 Ecco in mezo de' contrasti
 Disarmaſti,
 D' ira fiera inuitti Eroï.
 Ma ch' è ciò, se t' è concesso
 Marir istesso
 Far inerme, e supplicante?
 S' anco i fulmini tremendi
 Tallor prendi
 Da la man del gran Tonante?
 Nume dolce, Amor beato,
 E' gelato
 Chi non arde al tuo bel foco.
 Col tuo foco altrui dispensi
 Beni immensi,
 Risi, scherzi, e vezzi, e gioco.

*Se talloa al cor tu dai
Pianti, e guai,
Sono al cor soauì, e cari.
Quanto dolci or fia ch' aspetti
I diletti,
Se fai dolci i pianti amari?*
*Nume degno, Amor gentile,
Ben' è vile
Chi ti chiama empio, rapace;
Di pietate ignudo, e fiero,
Menzognero,
Fanciul mobile, e fugace.*
*Nudo sei, perche sei schietto:
Fanciulletto,
Perche l' ire hai molli, e breui:
Per scherzar porti gli strali:
Vai sù l' ali,
Perche l' alme al Ciel sollevi.*
*Per dar luce a i cori erranti,
Tranianti,
Chiara Face hai teco ognora.
Se la luce hai sempre teco,
Non sei cieco;
Cieco è ben chi non t' adora;*

F I N E .



INTERMEDII

COMPOSTI DALL' AVTORE,

Per l'Amaranta del Villafranchi,

*Rappresentatafi nella Cittadella di
Piacenza l' Anno 1653.*

PERSONAGGI

DE GL' INTERMEDII.

Dorilla Ninfa di Delo.

Eurillo Cacciatore.

Lesbia Ninfa di Delo.

Sireno Cacciatore.

Egle Pescatrice.

Galatea.

Tellina.

Mormilla.

Aglaia.

Niso Cacciatore.

Seluaggio Cacciatore.



INTERMEDIO

P R I M O.

LA Scena rappresenta (conforme l' Opera tutta) i lidi di Salamina in Cipro , maritima in parte , ed in parte terrestre . Finito il Primo Atto si aprirà vna parte della Scena , e si vedranno affise sopra due scogli in atto di pescare con l'amo

Dorilla , e Lesbia Ninfe di Delo .

Dor.  *N pur ne colsi al fine :
Crollati pur , se sai ,
Scuotiti quanto puoi ,
Che per l'onde a guizzar
non tornerai .*

Lesb. *Dorilla , io già non vidi
In Mar così tranquillo ,
Che fra i puri cristalli
Quanto rinchiude in sen ci manifesta
Più scarsa pescaggion giamai di questa .*

Dor. *Lesbia , non ti rammenta ,*

*Che fra l'onde più chiare
 Son le prede più rare?
 Entro a i torbidi gorgi
 Quanto è l'onda men pura,
 Tanto è maggior la preda, e più sicura.*

*Lesb. Ben dici; e così appunto
 Amor, quel Nume indegno
 Di questo Ciprio Regno,
 Raro, o non mai fa preda
 Entro a quel puro seno,
 Oue bella Virtù limpida splende:
 Sol pesca, e i cori prende
 Colà, doue a lui pare
 Fra men puri pensier torbido il Mare.*

*Dor. O come ben somigli
 A la pesca l'Amore!
 Noi con poca esca, e vile
 Copriam l'amo, che i pesci a morte adduce;
 Ei con esca apparente
 Di piacer vani, e di speranze infide,
 Adescandoci i cor l'Anime ancide.*

*Così con l'amo Amore
 D'vn fallace diletto
 Pesca a gl'incauti il core;
 Onde forse da l'Amo Amor vien detto.*

*Lesb. A tempo, a tempo il dici:
 Ecco vn' incauto, e stolto,
 Non sò s'Amante, o pesce
 Con l'Amor, o con l'Amo a l'esca hò tolto?
 Non t'accorgesti, o folle
 Abitator de l'onde,
 Che sotto l'esca vil morte s'asconde?*

*Dor. Oh, oh, taci, che certo
 Hò fatto preda anch'io,*

Se il peso non m'inganna

De la tremola canna.

Non *mi sono ingannata;*

Eccola, ella è vn' Orata.

O *pazzarella mia,*

La pena hor pagherai di tua follia;

E a guisa de gli Amanti,

Che viuon la lor vita in Mar di pianti,

Et hanno il foco al sen, tu ancor fra poco,

Se viuesti nel Mar, morrai nel foco.

Lesb. *Ma al suon di nostra voce*

Fugge il pesce veloce:

E pur' io veggo, e sento,

Che brama l'esca ingordo.

Dor. *Sì sì taciám', perche il Marino armento*

Muto è sì, ma non sordo.

Profeguono le due Ninfe la lor pescaggione, e vanno facendo qualche altra preda di pesci, senza parlare, e senza dar mente alle Ninfe di Cipro, che arriuano da vn' altra parte in Iscena fin tanto, che non sono da quelle inuitate. E sono

Egle. Galatea. Tellina. Mormilla. Aglaia

Pescatrici di Cipro. E qualch'altre con

esso loro, che non parlano.

Egle. *○ Come bello il Sole*

Spuntò da l'onde fuori!

Galat. *Come tra suoi splendori*

Il Ciel sereno appare!

Tell. *O come ride il Mare!*

Morm. *Com' è il Mondo giulius*

In questo al Dio d'Amor giorno festino?
 Aglaia. *Se il Mare, e il Ciel gioisce*
Per onorar d'Amore il Dì solenne,
Festeggiamo ancor noi
Sfacendate, e gioiose,
Pescatrici amorose.

Egle. *Ma che vegg' io? Sù quelli scogli assise*
Due Ninfe, ornate sì, ma irreverenti,
Turbar la pace a i pesci
Con pescaggione infesta,
E del gran Nume profanar la festa?

Tellin. *Mi sembrano straniere*
A l'abito sfoggiate,
Al portamento, al viso.

Galat. *Sono Lesbia, e Dorilla, io le ravviso,*
Quelle due Ninfe altere,
Che si pregian d'Amore esser nemiche.

Aglaia. *Ninfe d'Amor nemiche*
Qui dunque fan dimora,
Qui, doue Amor sol regna, e sol s'adora?

Galat. *Da l'Isola di Delo,*
Oue Cintia si cobe
Giunser qui, non ha molto,
Inuitate da lui, che in questi lidi
Del Trace gran Signor sostien la rege,
Cui son di stretta affinità congiunte,
Quindi è, che il rito antico
Osservato da nui,
Forse è da lor negletto;
Che chi dà legge altrui
De la legge al rigor non è soggetto.

Morm. *Inuitiamle tra noi*
A festini diporti,
Che così forse sia,

Che,

*Che, cangiato costume,
Adorino con noi d'Amore il Numo.*

Egle. Così io pensato havea.

Tell. Parla tu, Galatea,
C'hai di lor conoscenza.

Galat. A pena in questi lidi
Una volta io la vidi:
Pur, se ciò voi gradite,
Io parlerò primiera; andianne unite.

Egle. Comincia tu, che poi
Seconderanno l'altre i detti tuoi.

Galat. Ninfe vezrose, e belle,
Se gentilezza in voi
A sì rara beltà pur si conface,
Lasciate il Mar in pace.
Deh venite tra noi
A fessieggiar, tra scherzi, e danze, e giochi;
Questo al gran Dio d'Amor giorno solenne.
Quasi a nostre Reine
F'i porgeremo onori,
E unicamente al fine
Porgeremo gl' incensi al Dio de' cori.

Cor. Pescatrici leggiadre,
A sì cortese invito
D'vnirmi a vostra schiera io non ricuso.
Ma non fia già ch'io pensi
Ad vn vano Fanciul porgere incensi.

Lesb. D'essere tra voi, Belle, anch'io conchiando,
Ma non per adorare vn Cieco ignudo,

Tell. O che bestemmie orrende!

Morm. O qual d'ardente zelo ira m' accende!

Aglaià Ma per lor proprio bene
Dissimular conuiene.

Egle. Gentilissime Ninfe,

*Deh non sprezzate Amor quel Dio possente
Temuto in Terra, e riverito in Cielo.*

Dor. *Noi de la Dea di Delo*

Seguiam l'orme pudiche:

Lesb. *E saremo d'Amor sempre nemiche.*

Egle. *Riveritelo almeno:*

*In quest' Isola sacra al suo gran Nume;
Oue, non ch'altro, i lidi, i tronchi, i sassi
Riverenti ad Amor parlan d'amore.*

Dor. *Quando vdir mi farai*

*Parlar d'amore i sassi, i tronchi, i lidi,
Allor fia, ch'io nel core Amore annidi.*

Lesb. *In veder tal portento,*

Al patto di Dorilla anch'io consento.

Egle. *Questa non fia quì merauiglia nuoua,
E ne vedrai la proua.*

Dor. *Forse vuoi dir, che sia*

Quasi muta fauella

Quel naturale istinto,

C'hanno tra lor le piante,

Onde alcuna di loro

Sembra de l'altra Amante?

Ma tai concetti son, se tu nol sai,

Di Poetici sogni ombre, e chimere.

Egle. *Parlo di voci vere,*

D'accenti articolati,

Che farti vdir mi vanto

E da i tronchi, e da i sassi inanimati.

Lesb. *Costei gran cose narra,*

E gran cose promette:

Che ne credi, o Dorilla?

Dor. *Sin che l'orecchia mia*

Giudice non ne sia,

Sin che l'occhio nol veda,

Mai non fia, ch'io ciò creda.

Le b. *Ma dinne, e quando, e dove*

Fian così strane proue?

Egle. *In questo luogo stesso, e, s'a voi piace
In questo giorno appunto.*

Dor. *Perche non in quest'hora, in questo punto?*

Egle. *Perche hora in sul mattino*

Mentre il Sol temperati i rai ci spande,

Vogliamo ire al Giardino,

A cogliet fiori, ad intrecciar ghirlande.

Dor. *Lesbia, andianne ancor noi*

A i fioriti diporti:

Passiam da i lidi a gli orti.

Iesb. *Andiam per veder poi*

Miracoli sì belli,

Che priuo anco di lingua altri fauelli.

Dor. *Lasciam' le lenze, e gli ami*

Passiam senza dimora

Da i trastulli di Teti a quei di Flora.

Galat. *Venite pur tra noi*

Ninfe gentili, e vaghe,

Al cui supremo onore

Non manca altro, ch'Amore.

Egle. *Ma in veder eseguiti i nostri vanti*

Offervateci poi d'esser Amanti.



INTERMEDIO

SECONDO.

COmpariscono le medesime due Ninfe di Delo, e le stesse Pescatrici di Cipro, che intrauennero nell' Intermedio passato, quali hora vengono dal Giardino tutte di varj fiori ornate, e con ghirlande in Capo di quei fiori, che si esprimeranno quì sotto a suoi luoghi.

Dorilla)
Lesbia) *Ninfe di Delo.*

Egle . Galatea . Telina . Mormilla . Aglaia .
Pescatrici di Cipro . E qualch'altre con
esso loro , che non parlano .

Dor. **O** *che Giardini ameni ,
D'erbe , di fior , di piante
Di delizie , e d'odor tutti ri-
pieni !*

Lesb. *Quel suol mi sembra adorno ,
Più che di fior , di gemme :
Parmi che d'ogn' intorno
L'Arìa olezi , il suol rida , il Ciel gioisca ;
Che il Maggio iui fiorisca ;
Che Pomona iui regni ;
Che l'Alba iui s' infiori ;*

Ch' iui

Del Co. Bernardo Morando . 225.

Ch' iui danzino ognor Zefiro, e Clori .

Dor. *Fra tanti, e sì bei fiori*

Io scelsi i bianchi Gigli,

A far ghirlanda al crine,

Perche co' suoi candori

De la casta mia Dina.

Questa il candor somigli .

Leb. *Candidissima io tolsi,*

Fra mille fiori, e mille,

Il Gelsomino Ibero,

Che quasi argento molle, e luminoso

S' alza dal Prato. erbofo;

Per imitar anch' io candidi i lumi

De la nostra gran Dea del patrio Delo;

Allor che splende inargentata in Cielo.

Dor. *Ma voi, dite a qual fine,*

O Pescatrici Amanti,

Di fior sì vaghi, e tanti

V'ornaste il seno, e v' intrecciaste il crine?

Egle. *Io quella Rosa eleffi,*

Cui col suo sangue tinse

Il piè di Citerea,

Bella d' Amor e Genitrice, e Dea:

Perche nel Fiore islesso

Veggio suo Figlio il mio gran Nume espresso .

Son le foglie i suoi vanni:

Son le spine i suoi strali:

Il verde de le frondi

E' la speme amorosa:

E il color de la Rosa,

Che fiammeggia sì acceso, e sì rinace,

E' la sua ardente Face;

Onde più d' altro Fiore.

La Rosa, occhio de' fiori, è il Fior d' Amora.

Galat. Io co' i fiori di Clizia,
 Ch'innamorata ognor si volge al Sole;
 Al mio Sol dir vorrei,
 Ch'a lui sol son riuolti i pensier miei.
 Ma poiche la mia lingua
 Non sà spiegar ciò, ch'io rinchiudo in petto;
 V'intrecciai l'aureo Croco,
 Ch'esprima il mio concetto
 Con le tre, ch'egli tien, lingue di foco.

Tellin. Del misero Giacinto,
 Che con linee di sangue vn ah dolente
 Porta nel sen dipinto,
 Io co' i pallidi fiori
 Quelli ancora intrecciai
 Del Garofano ardente:
 Così vò dinotar, che i miei pallori
 Nascono da' miei guai;
 Ma ch'io porto d'Amore,
 Sotto il cener del volto, il foco al core.

Dorill. E che fior son costesti,
 Bella, che tu scegliești?
 Che ne l'hauer poca vaghezza, io penso,
 Che molto habbian di senso.

Morn. Del Mandolo, e del Pero,
 Che son due frutti, i fiori
 Io sul crin m'intrecciai,
 Per spiegar al mio Ben questo pensiero,
 Che Amandolo io Pero:
 E che dà i fior d'Amore,
 Che fugaci son tutti,
 Bramo, che d'Imeneo spuntino i frutti.

Lesb. Tu di tai fiori, e tanti,
 Che al tuo dorato crin corona fero,
 Pescatrice gentil, dinne il mistero.

Aglaia. D' un miscuglio fiorito

La Ghirlanda io tessei, che mi circonda;

Enui la Calca bionda,

L' Anemone vermiglio;

Il candido Ligustro, il bel Narciso,

E il flessuoso Acanto:

Ma sovra tutti vi s'inalza, unito

A l'eterno Elocrifo:

L'immortale Amaranto..

Così mostrar vogl' io,

Che, unito a l'amor mio

Quel del mio fido Amante,

Ad ogni amor prenale,

E che fia l'vno, e l'altro anco immortale..

Dor. Ingegnosi pensier son questi, o Care,

Giudiciosamente anco spiegati;

Ma, per quanto a noi pare,

Non già bene impiegati.

Egle. E perche ciò?

Dor. Perche a modeste, e belle

Vergini, qual voi siete,

Le più sagge, e discrete

Ninfe di queste arene,

Amoroso desio troppo sconuiene..

Egle. Sì, se l'Amore oscuro

De la Ragion nemico.

Ci fosse al core oggetto;

Ma de l'Amor pudico

Foco splendido, e puro.

Ci auuampa in core, e ci fiammeggia in petto.

Galat. Questo, ch'è il vero, il degno,

Il legittimo Amor, da noi s'adora,

Nume eterno, e Signor del Ciprio Regno.

A lui son sacri, a lui diuoti, e fai

Di quest' Isola tutta

E Mari, e scogli, e lidi,

Che tutti sono Amanti

Non che l'Anime, e i cor de gli Abitanti.

Dor. Eccoci ancor di nuovo

Ne le iperboli usate,

C'habbiano ne gli amori e core, e lingua

Le cose inanimate.

Lesb. Oh mi ritorna in mente

Ciò, ch'vna pur di voi scstè promise,

Di farci in strane guise.

Vdir quì appunto, oue hor fermiamo i passi,

Parlar voci d'Amore i tronchi, e i sassi.

Egle. Io quella fui, ne me ne pento, & hora

Vedrai, se quì tra noi

Sin da i sassi, e da i tronchi Amor s'adora.

Lesb. A sì gran merauiglia

Io già piegate in arco alzo le ciglia.

Dor. Lesbica, aguzziam l'rdito;

Ma vedrai, s'io non erro,

Il vanto loro, e il tuo desio schernito.

Egle. O tronchi, o lidi, o sassi,

Voi che priui di spirto, amor spirate.

Le nostre voci rdite. Eco. dite.

S'io dico, e chi fia poi,

Ch'al mio parlar risponda? onda.

Nò, che l'onde del Mare

Rumoreggiano altere

Ne giamai fan sentirsi

Con suon sì molle, e cō parlar sì tronco, tronco.

Dunque da i Tronchi solo

Oggi il mio fanellar risposta impetra? petra.

Parlin pur oggi meco,

Non che i trōchi, e le pietre, i lidi, e i mōti,

Sì

Sì che il vanto, ch'io fei, non sia fallito. lito.

Caro Lito, e voi tutti

E pietre, e piante, e flutti,

Ditemi, Amor chi sia, di cui souente

Parliam voi Corpi inanimati, ed io. è Dio.

Qual Dio? forse d'Auerno,

O del Bàatro immondo? mondo.

S'è Dio del Mondo in Terra,

Degli onori Celesti è forse indegno? degno.

Qual più degno è fra i Numi

Che gli porgano incensi Huomini, e Dei? ei.

Che fa quel cor, che non l'adora in Terra? erra.

Che merta vn tal'error? dillomi chiaro,

Ch'io le tronche tue voci intendo appena. pena.

E' pena anco in amor, benchè soane.

Ma tu mi di', s'a l'amorosa pena

La mercede è sicura, o pur incerta. certa.

Dunque vn fedele Amante

Non perde del suo amor premio giamai? mai.

Ma dimmi, e che far dee chi tra Mortali

Di goder ogni ben nel Mondo brami? ami.

E qual dà premio Amore

A chi Amante lo segue ou' ei l'innuita? vita.

Vdisse, o Ninfe, vdisse

E de l'Onde, e de i Liti,

E de i tronchi, e de i sassi,

Che non han cor, ne lingua,

Le voci articolate,

Ch'ergono fino al Ciel d'Amore i vanti?

Hor non sarete Amanti?

Dor. Lesbia, ché ti dis' io?

Questi son gli stupori,

Che ci tenean sospese

In così strana guisa?

Lesb. Taci, ch'io peno a trattener le risa.

Dor. O semplici Fanciulle,

Deh voi non vi accorgete,

Scioccarelle, che siete,

Che non parlano i tronchi, i lidi, i sassi?

Cotesto suon, che fassi

Vdir da voi, di vostre voci è il suono,

Che, riflettendo a voi l'ultime note,

La vostra voce istessa a voi rimanda.

Quale l'ultima fu tal questa s'ode,

In disprezzo d'Amor, non men che in lode.

S'altra di voi nol crede,

Con la mia stessa voce hor ve ne faccio

Indubitata fede.

Egle. Io non sentij giamai

Parlar in Cipro e lidi, e scogli, e piante,

Se non con lingua amante.

Galat. S'altra da noi s'vdrà, fia lingua nuova.

Dor. Eccone hor hor la proua.

O Tronchi, o Lidi, o Sassi,

Chi di voi farà risposta al parlar mio? Eco.. io.

Palesami il tuo nome,

Se vuoi, ch'io parli teco.

Eco.

Dunque s'Eco tu sei,

Altro non sei per certo,

Che di mia voce ripercosso il suono. sono.

O Eco, o suono, o voce

Sei in colei, che diede

Poco dianzi ad Amor cotante lodi? odi.

Io t'odo, hor dimmi tu, s'è vero Nume

Amor, che co' suoi nodi

Il cor d' Huomini, e Dini incatenò. nò.

Chi è dunque costui,

Da cui strali ferita

L' ani-

Del Co. Bernardo Morando . 231

*L'anima auuampa, gela, inferma,
e langue?* angue.

*Tu quegli vn'angue appelli,
A cui Cipro dinota
Porge incensi, erge altari, e tempi aprio?* rio.
*A cui quì d'ogni cor si forma vn
tempio?* empio.

*E che dirai, se riuerito in terra
Da mille, e mille Amanti,
D'ogni età, d'ogni sesso, io te'l di-
mostro?* mostro.

*Ma s'vn'angue sì rio, s'vn'empio mostro
Tu m'el figuri, hor dimmi
Qual premio ottiene poi chi segue
Amore?* more.

*Dunque egli è vn'Angue, vn mostro,
vn'omicida;
Non dicesti così?* sì.

E chi lodando Amor dice aliramente? mente.

*Hor che ne dite, o Belle?
Sono questi d'Amor gli accenti fidi?
Le promesse fauelle?
Così parlan tra voi gli spechi, e i lidi?*

Lesb. *Confessate l'errore:*

*Dite, dite con noi,
Che non sà, che sia Amor chi segue Amore.*

Egle. *Se questa volta i lidi, i sassi, i tronchi,
Per occulto mistero,
Non proferiro il vero;
Non è però, ch' Amor, con vostra pace,
Non sia Nume fedel, Nume verace,
E noi sempre diremo
Con la lingua, e col core;
Folle è chi fugge Amore.*

Lesb.

Iesb. Folli pur siete voi, che lo seguite:

Noi, per fuggir di lui

L'orme fallaci erranti,

Juggiamo anco da voi, che siete

Amanti.

Partono..

Calat. Fuggite pur, fuggite.

Lungi, non che da noi, da questo Cielo,

Eretiche d'Amor, Ninfe-di Delo;

Che noi, sempre costanti,

Diremo a tutte l'hore;

Che non sà, che sia Amor chi fugge Amore.



INTERMEDIO

T E R Z O,

SCENA PRIMA.

Egle. Galatea. Tellina. Aglaia. Mor-
milla Pescatrici.

Egle. **I**O non posso celar l' interno affanno:
Sento, che il cor mi rode
Di vergogna, e di zelo un fiero verme;
Ch' oggi due Ninfe estrane

Quì giunte a pena, a questo Ciel non vse,
Con dispregio d' Amor, ci habbian deluse.

Galat. Tanto di ciò ti cale,

Egle mia cara ? e pensi,

Che il Ciel curi il garrir de le Cicale?

Lascia il pensier dolente,

Che sì t' affligge il core;

Che non per questo Amore

Sarà Nume men grande, e men possente.

Egle. Per non sturbar di così lieto giorno

Il comune diletto,

Dò tregua al duolo acerbo,

Che mi tormenta il petto;

Ma il desio di vendetta in me riserbo.

Tellin. Eh lascia al nostro Nume ogni pensiero

Di nostra, e sua vendetta;

Che quanto men s' affretta,

Tanto il colpo del Ciel cade più fiero.

Agla-

Aglaia. Noi seguaci di lui col cor giulivo
Celebriamo d'Amore il Di festiuo.

Egle. Hor sia come a voi piace:

E poiche lungi è l' hora

Di gir con l'altre al Tempio,

Oue pompe solenni,

E spettacoli grati

Il Ministro d'Amor fia che ci apporti,

Quali in quest' hora fian nostri diporti?

Tellin. Se vi piace, s'attenda

A feste armoniose,

E cantiamo a vicenda

Canzonette amorose.

Morm. Io la voce mi sento alquanto roca.

Aglaia. Io l' hò debile, e fioca,

Si che a pena si sente..

Galat. Danziamo vna Corrente.

Egle. Quì non v'è suon, che dia la legge a i passi:

E senza suon la danza

Ha di pazzia sembianza.

Morm. S'eserciti la man, l'occhio, e l'ingegno;

Con tirar d'arco al segno.

Galat. Eh che noi siam, più ch' a gli strali, e
a l'arco,

Vse a le reti, & a le lenze, e a gli ami..

Tellin. Corriamo ad vna meta,

E chi a toccarla ha più veloce il piede,

N'abbia vanto, e mercede..

Morm. Esercizio gentil, gioco viuace..

Aglaia. E' troppo faticoso; a me non piace..

Galat. Sì sì. Commoda mia, tu sol vorresti

Giochi da far sedendo a l'erba in seno,

Aglaia. E perche nò? di questi

Mancano forse, e graziosi a pieno?

Egle..

Egle. *Cento tali io n' haurei:*

Et vn proporrei

Adattato ad Amore, al Luogo, e a noi;

Ma praticarlo non possiam noi sole;

Copia maggior di Personaggi ei vuole.

Galat. *Oh vedi appunto, vedi*

Cacciatori leggiadri, e forse Amanti,

Quindi verso di noi muouere i piedi.

Eglino forse in grado

Hauran, fermando il passo in questo loco,

A parte esser con noi del nostro Gioco.

Tell. *Sì certo: a me son noti: ed han simile*

A l'aspetto leggiadro il cor gentile.

Morm. *Hor anch' io li rauuiso;*

Sono Eurillo: Siren: Seluaggio: e Niso.

Aglaia. *O come a tempo! hor dunque*

S' accompagni da noi

Al saluto l' inuito;

Acciò questo per quel sia più gradito.

Galat. *O questo nò: s'attenda*


Prima il saluto loro:

Così richiede il feminil decoro.

SCENA SECONDA.

Restando in Iscena le medesime cinque Pescatrici sopraggiungono quattro Cacciatori, e sono

Eurillo . Sireno . Seluaggio . Niso .

Eurillo.  *Di leggiadre Pescatrici, e belle
Schiera amorosa, e fida,
Vi felicitì Amore, il Ciel v' arrida.*

Egle.

Egle. Diffonda a voi sul core

Sue grazie il Cielo, e sue delizie Amore.

Ma done, in vostra fè, volgere i passi?

Sireno. A procacciare in compagnia di Ninfe,

Qual sietate voi, giudiciose, e belle,

Per isbandir da noi gli orj molesti,

Trattenimenti onesti.

Ma quì tra voi che fassi?

Egle. Noi trattauamo appunto

Per onesto diporto vn Gioco ordire:

Ma per compirlo, è d'vuopo,

Ch' altri con noi s'aduni.

S'esser con noi vi piace,

Voi giungete opportuni.

Eurillo. Più fauoreuol sorte

Incontrar non poteaci: e quale è il Gioco?

Egle. Proporne vno io volea.

Assai noto a chi ama,

Che la Cerca d'Amor tra noi si chiama.

Se v'è tra voi chi non l'intenda, io stessa.

Daronne a chi'l desia notizia espressa.

Eur. Io sòllo, e lo frequento.

Silen. Io n'hò contezza a pieno.

Seluag. Anch'io me ne rammento.

Niso. Et io non meno.

Egle. E tra noi Pescatrici

U'è, cui noto non sia?

Tellin. Io ne sò tanto almeno

Da far la parte mia.

Galat. Io ne farei maestra.

Miom. Ignoto a me non fia.

Aglaia. Io ne sò nulla, o poco;

Ma pur seconderò l'altre nel Gioco.

Egle. Hor dunque ognun s'adagi:

Del Co. Bernardo Morando. 237

*Da vn lato voi Pescatrici: e quindi
Voi Cacciatori amici.*

Io fingerò tra voi

*La nostra Dea di Gnido,
C'habbia smarrito, e cerchi il suo Cupido.*

E se ben non hò meco

*Le Grazie ancelle a l'amorosa Dina,
E di beltà son priua;*

Pur mentre il Gioco appresso

D'Egle mi specchio, e Citerea mi vesto.

Seguìta Egle fingendosi Venere.

Cara mia Cipro amata,

Dimmi, s'in te dimora

Il mio figlio, il mio cor, ch' in te s'adora.

Ei da me sdegnosetto

Partì l'altrier, ne più ritorna, & io

Sin' hora in Gnido, in Amatunta, in Pafò,

Da presso, e da lontano,

Ansiosa, vagante

L'hò ricercato in vano.

Donde, donde le piante

Volger più, lascia, a ricercarlo io deggio,

S'in te Reggia d'Amore Amor non veggio?

Deh voi da mille Amate

Pescatrici de' cori:

E voi, ch' ognor girate

È valli, e monti, e piani, o Cacciatori;

Se il mio Figlio vedeste

Datemi di lui nuoua,

Che n' haurete mercè;

Ditemi ou' ei si troua,

Se pur tra voi non è;

Che con l'affanno al core

Io vò cercando Amore.

Tuf.

238 Poésie Dramatiche

Tutti insieme) *A l' Amore , a l' Amore :*
 Cacciatori, e) *A la Cerca d' Amore .*
 Pescatrici.)

Questi due Versi intercalari si dicono con battere palma a palma . La prima , e l' vltima volta da tutti . Le altre volte hora da i Cacciatori , hor dalle Ninfe .

Eurillo. *Bella Acidalia Dea ,
 Sgombra d' affanno il petto ;
 Che nuoua io ti darò del tuo Diletto .*

*Egli si troua immerso
 Quasi in vn Mar di nene
 Nel bianchissimo sen di Galatea .
 Vanne , e vedrai , ch' iui s' asconde , & indi ,
 Anco in mezzo a le neui auuenta ardore .*

I quattro) *A l' Amore , a l' Amore :*
 Cacciatori.) *A la Cerca d' Amore .*

Egle. *O Galatea gentile
 D' ogni bellezza adorna ,
 Dammi il mio figlio Amor , s' in te soggiorna .*

Galat. *Mia Dina , io t' assicuro ,
 Ch' Amor meco non è :
 Nò certo , non affè ; così ti giuro .*

*Se ritrouar lo vuoi ,
 Colà vanne al bellissimo Sireno :
 Iui lo trouerai ne gli occhi suoi ,
 Che fanno a Ciel sereno
 Saettar , fulminar con lo splendore .*

Le quattro) *A l' Amore , a l' Amore :*
 Pescatrici.) *A la Cerca d' Amore .*

Egle. *Rendimi Amor mio figlio ,
 A cui sei di beltà tanto simile
 O Cacciator gentile .*

Sireno. *Mal ragguagliata fofsi ,
O Dea de la Beltà :
Amor meco non stà .*

La Bocca di Tellina

*E' vna Conca Marina ,
Che fra molli coralli , ond' ella è cinta ,
Chiude di fine perle
Vn tesor preziofo .
Iui Amor stà nafcofo ;
Forfe per innolarfi al tuo rigore .*

I quattro Cacciatori.) *A l' Amore , a l' Amore , &c.*

Egle. *Apri la bocca bella*

*Amorofa Donzella ,
Schiudi il bell' vfcio di rubini adorno ,
Onde faccia il mio figlio a me ritorno .*

Tellina. *Diua , tu fei delufa :*

*Amor non fu giamai
Entro quefta mia bocca aperta , o chiusa .
Sù la lingua ben fu ,
Se tallor riuerente io lo nomai ;
Hor meco non è più :
Ma ben lo trouerai
Infra la grazia , e la beltà d' Euril' o ,
Ch' è de' più belli , e più leggiadri il fiore .*

Pefca-) *A l' Amore , a l' Amore , &c.*
trici .

Egle. *Vago Eurillo , e gentile ,*

*Don' è il mio pargoletto ?
L' hai nel viso , o nel petto ?*

Eurillo. *Io non sò dou' ei fia :*

*Sò ben che non è meco ,
Ne con la Ninfa mia
D' Amor nemica acerba :*

Forse lo troverai nel bel semblante

Quì di Siren, ch'è riamato amante.

Egle. Fermati, Eurillo, errasti:

Non ti si rechi a sdegno

Porre in mia mano vn pegno.

Euril. E in che commisi errore?

Egle. Mentre il Gioco mandasti

In vece di una Ninfa, a un Cacciatore.

*Euril. E' vero: il pegno pongo, e il fallo
emendo.*

Io volea dir, che ritrovar si puote

In quelle due porzette,

Che formano le gote

De la vaga Mormilla, allor che ride.

Iui spesso ei si ride,

E talor cimentò di sue saette

In sì picciolo campo il gran valore.

*Caccia-) A l'Amore, a l'Amore, &c.
tori.*

Egle. Aprimi un riso, o Bella:

Ridi, ridi, se vuoi,

Ch'io troui il Figlio mio ne' risi tuoi.

Morm. Come, o Venere bella,

Di trattener Amore il riso ha vanto,

S'Amor viue di pianto?

Meco certo ei non è; ma doue sia

Io ti darò nouella.

Nella Zazzera bionda inanellate

Sireno ascoso il tiene:

Iui Amor di quel crin tesse catene,

A far di Ninfe prigionia maggiore.

*Pesca-) A l'Amore, a l'Amore, &c.
trici.*

Egle. S'Amor tu non ni dai,

Che

Se ne' tuoi crini biondi,

Gentil Sireno, ascondi,

Ti giuro per Amor, ten' pentirai.

Siren. Già tel dissi, io non l' hò:

Ma ben nuoua sicura hor' io ten' dò.

Due fucine amorose

Son d' Aglaia gentil gli occhi lucenti:

Iui Amor si nascese,

E forma di que' rai strali pungenti.

Egle. Oh col tuo bello ingegno

Ancor tu errasti: Vn pegno.

Siren. E perche? dou' errai?

Egle. Perche già Galatea

Mandò a cercar Amor ne gli cochi tuoi;

E allor, se tu nol sai,

Che già proposto è an loco,

Oue Amor sia cercato,

Nel medesimo Gioco

Non deue replicato esser più mai.

Siren. E' ver: non misouenne: Eccoti il pegno.

Ma vanne pure a ritrouar la stessa

Gentilissima Aglaia;

Che ne la man di lei candida, e bella

Stassi il tuo figlio Amore:

In quella mano ei s' arma, e sol da quella,

A scoccar l' Arco suo, prende il vigore.

Caccia-
tori.) A l' Amore, a l' Amore, &c.

Egle. Apri, Ninfa gentil, la man di neue:

Dammi il mio figlio Amor, che a me si dene.

Aglaia. Amor tutto è nel viso

Del leggiadretto Niso.

Egle. Dà vn pegno: errasti: pria

Di narrar don' ci sia,

Eri tenuta a dir, che tu non l' hai .

*Aglaia. Io già vi palesai,
Che poco, o nulla di tal Gioco intendo .*

*Ma, s'errando s' impara,
Hor pagando l' errore il Gioco apprendo .*

*O bella Dea, non è in mia man tuo figlio,
Saper ne brami il vero ?*

Vanne di Niso al Ciglio :

Inui ei risiede, e con quell' arco nero

Di saettar le Ninfe egli ha l' onore .

*Pesca-) A l' Amore, a l' Amore, &c.
trici.*

Egle. L' arco sembra amoroso ,

Ma non veggio l' Arcier ne l' arco ascoso .

Tu Niso hor mi rivela

In qual parte di Niso Amor si cela .

Niso. Amor ben già m' accese

De le sue fiamme il petto ;

Ma secreto, o palese

In me non hà ricetto .

De la vaga Mormilla

Vanne a l' eburnea Gola ;

Ch' inui souente ei vola ,

A candidar gli affetti in quel candore .

*Caccia-) A l' Amore, a l' Amore, &c.
tori.*

Egle. Ninfa, non ti dispiaccia ,

Darmi il mio figlio Amor, ch' a te per vezzo

La bella Gola abbraccia .

Morm. Io non l' hebbi, e non l' hò : già tel dissi io :

Ma se pur n' hai desio

Vanne al gentil Selvaggio :

Ei l' hà, ma, come saggio

L' asconde in petto, e nol dimostra fuore .

Pe-

Pesca-
trici.) *A l'Amore, a l'Amore, &c.*

Egle. *O tu, che di Seluaggio
Altro non hai, che il nome,
Deh palesami, come
Amor così secreto in te dimora,
E a me lo rendi hor hora.*

Seluag. *Dina, credimi certo,
Che secreto, o scoperto,
Amor meco non stà,
E render non si può ciò, che non s' hà.*

Ei rapido sù l'ali
*Vola, rinola, rà, ritorna, e viene,
E giamai luogo fermo egli non tiene.
Hor però, lassò alquanto,
Di Mormilla vezzosa
Nel vago portamento egli riposa.*

Egle. *E tu, posando vn pegno,
T'accorgerai, ch'errasti,*

Seluag. *Et in che guisa?*

Egle. *Perche il Gioco inuiasti
A la stessa Mormilla,
Che pur hor inuiato à te l'hauea:
Ciò far non si douea
Da chi la mente in questo Gioco ha scaltra;
Senza prima fraporne almeno vn'altra.*

Seluag. *Il pegno pongo: e dico,
Che ne la fronte eburna
De la gentile Aglaia
Ei fà le sue dimore.*

Caccia-
tori.) *A l'Amore, a l'Amore, &c.*

Egle. *Ninfa leggiadra, e gaia
Rendi il mio figlio a me.*

Aglaia. Meco certo ei non è:

Don'egli sia sò bene.

Nel suo Erio spiritoso occulto il tiene

Eurillo il Cacciatore.

Pesca-) *A l'Amore, a l'Amore, &c.*
trici.)

Egle. Non far ch' io peni più,

Dammelo, Eurillo, omai,

Dammelo, che l'hai tu.

Euril. Dina, io non l'hò. Ma che cercando il vai;

S' in te stessa tu l'hai?

Da la tua chioma d'oro a i piè d'argento,

S' io ben rimiro intentro

Tutto tutto è beltà ciò, che si vede;

E sol ne la bellezza Amor risiede,

Onde possiam ben dire

Col riso in bocca, e con la gioia al core

A l'Amore, a l'Amore;

Ecco è trovato Amore.

Cacciatori,)

Pescatrici,) *A l'Amore, a l'Amore;*

eccetto Eu-) *Ecco è trovato Amore.*

rill. e Siren)

Egle. Datemi nuoui pegni,

O Sireno, ed Eurillo,

Voi, che con gli altri insieme

Non proferiste hor hor gli ultimi versi.

Questi sapete pur, che replicati

Con applausi festosi

Deuono vnitamente esser da tutti,

Allor che (doppo ogni altro)

Ne la Madre d'Amor cercato Amore,

S'intende terminato esser il Gioco.

Eurillo. Credei d'hauer supplito

Del Co. Bernardo Morando . 247

Mentre li dissi io solo ,

Dandone a gli altri norma .

Hor del Gioco la forma

Mi si rammenta , e del mio fallo in segno

Ecco depongo il pegno .

Siren. Anch'io pago l'error; che a dirne il resto

Altroue io volto allora havea'l pensiero .

Egle. Ma , se ben dritto io veggio ,

Io più d'ogni altra deggio

Pagar il fio , che più d'ogni altra errai .

Vn pegno pongo anch'io ,

Perche troppo imprudente

Rappresentar osai ,

Senza bellezza in volto ;

E senza Amor' in core

La Dea de la bellezza , e de l'Amore .

Ma qui finito è il Gioco , & hor conuiene

In riscatto de i pegni impor le peno ,

Galat. Egle , parmi già l'hora ,

Che a le solennità sacre c'invita

Di così fausto Giorno :

S'a gli altri così par , sia differenz

Cotesta funzion sino al ritorno ;

Che disdiceuol fora ,

E di profano esempio

Prepor gli scherzi al Nume , il Gioco al

Tempio .

Egle. Ben dici .

Tellina . Io così lodo .

Aglaia. Et io non meno .

Morm. Io ciò bramo cotanto ,

Che a l'altre esser vò guida .

Eg'e. Et io sarò di questi pegni intanto

Depositaria fida .

Eur. Al consiglio discreto,

O Belle, anch' io m'acqueto,

E da quest' altra parte, ecco, m' inuio.

Sireno. Teco ne vengo anch' io,

Purche dopo la Festa

Si dia fine del Gioco a ciò, che resta.

Seluag. Andianne quinci uniti..

Niso. Cedano i vani Giochi a i sacri Riti..



INTERMEDIO QUARTO, ET VLTIMO.

SCENA PRIMA.

Eurillo . Sireno . Seluaggio , e Niso
Cacciatori .

Eurill. **H** Or , che le sacre Feste
Con giubilo comun son ter-
minate,
E al gran Nume Celeste

Noi supplici , e dinoti.

Habbiam porte le preci , e sciolti i voti ;

Possiam' ciò che rimane.

Di questo Di festino ,

Tra feste amiche , e liete.

Dar tutto a la quiete .

Sireno. Più queto , e più giulivo

Mai non è il cuore entro al Corporeo velo ,

Che doppo resi i suoi tributi al Cielo .

Compiam dunque la Festa.

In gioia in riso , in pace ;

Ch' allegrezza modesta al Ciel non spiace .

Eurillo. Tal sarà ciò , che resta

A terminar del Gioco ,

Da quelle vaghe Pescatrici ordito .

Appuntò in questo loco

Esser douea compito :

Qui comparir dovranno .

Sireno. Anzi quindi venir già le vegg' io
 Se non riceno inganno
 Da l'occhio, o dal desio.

Seluag. Sì sì son desse; io le rauviso chiare
 Le due prime son' Egle, e Galatea,
 Che a passi assai spediti
 Vengono a paro a paro.

Niso. Le tre altre seguenti
 Son pur le stesse anch' elle;
 Che fur compagne al Gioco
 Leggiadrissime, e belle.

Eurillo. Io certo in questi lidi
 Altre giamai non vidi
 Più vaghe, più gentili, e più modeste
 Pescatrici di queste.

Sireno. Parmi, che in loro io miri
 Moltiplicato il numero di quelle,
 Ch' a la nostra gran Dea son Damigelle;
 Perche, se a parte, a parte
 In lor vagheggio quanto
 Di bellezza, e di grazia il Ciel comparte;
 Fra me stupido allor così ragiono;
 Le Grazie non più tre, ma cinque hor sono.
 Seluag. Eccole a noi già presso.

SCENA SECONDA.

Restando in Iscena i medesimi quattro Cac-
 ciatori, sopraggiungono le cinque
 Pescatrici, e sono

Egle, Galatea. Tellina. Mormilla, e Aglaia.

Eurillo. **N** Infe belle, e discrete,
 A tempo hor qui venite,

Due

*Que da noi già siete,
Aspettate non men, che riuerite.*

Egle. *Voi, come vsati al corso,
Mentre le Fere in caccia ognor seguite,
Een ci hanete precorso
Co' i piè, co' i passi; è vero;
Ma non però col cor, ne col pensiero.*

Siren. *Non mai con tal desio
S' aspetta il Dì nascente
Da quegli Abitator vicino al Polo,
A cui da l'Oriente
Spunta due volte sole
In tutto l'anno il Sole,
Con quale eri da noi
Caramente aspettate,
O belle Ninfe amate.*

Egle. *Forse, perche temeste
De i Pegni confidati a la mia fede?*

Emil. *Io certo sì temea; ma di vn sol pegno;
Et è questo il mio core,
Che in man di vna di voi ripose Amore.*

Sireno. *O come bene, Eurillo,
Mentre il mio caso fingi,
Il mio dolor consoli!*

Niso. *Ma ne voi siete soli.*

Selu. *Ah sento ben' anch' io.
Come stassi il cor mio.*

Egle. *Cessin questi discorsi, o noi partiamo.
Serue ad Amor ben siamo;*

*Ma Virginal Modestia, ed Onestare
Porta in noi questi vanti,
Di non parlar d'amor mai con Amanti.*

Euril. *Per ischerzo gentil ciò detto sia,
Che, per altro, ci haurete*

De' vostri pudicissimi candori

Difensori non men, ch'ammiratori.

Siren. Taccia dunque la lingua.

Gli amorosi concetti,

Ma per esprimer quelli.

Con facondo silenzio il cor fauelli.

Euril. Anzi poniam per hora vbbidenti

Freno a i pensier d'Amor, non ch'a gli accenti.

Solo i pensier sian voiti, e le parole,

A redimer i pegni.

Galat. Così sian di voi degni

I bei termini vostri, e a noi graditi.

Egle. Quì meco hò i Pegni vniti:

Chi redimer li vuole:

Non si rechi ad affanno:

Le pene sodisfar, che s'imporranno.

Voi Tellina, Mormilla, e Galatea,

Che da' falli nel Gioco immuni siete,

Questi in cura prendete,

Che son, s'io ben m'auiiso,

D'Eurillo, di Sireno, e di Seluaggio.

Questo d'Aglaia a te confegno, o Niso.

Tu prendi, Eurillo, il mio;

Che di questi altri due l'onor vogl'io.

Tu comincia Tellina, e seguan gli altri.

Giudiciosi, e scaltri:

A tutti esser conuiene,

Non men nel dar, che nel pagar le pene.

Tellin. Questo Pegno, c'hò in mano

Di qual di voi già fu? chi vi pretende?

Eurill. E' mio, s'a me si rende.

Tellin. E tuo sarà, se riscattar lo vuoi.

Eur. Attendo sopra questo i cenni tuoi.

Tellin. Sò, che amico tu sei

De le Vergini Muse :

E che segui souente

De le rime la traccia ,

Non men che Fere in caccia .

Io vò dunque , c' hor hora

Sopra qual vuoi soggetto .

M'esprimi recitando vn tuo Sonetto .

E tanto fia , che basti .

Ad emendar ciò , che nel Gioco errasti .

EVRILLO .

AD emendar ciò , che nel Gioco errai ,
Vuoi , che vn Sonetto io recitádo esprima ?

Ma in tal guisa ad errar peggio di prima ,

Et a por nuoui Pegni atto mi fai :

Tuoi detti eseguirei ; ma non giamai :

Seppi accordare al mio pensier la rima :

Mai non ascesi del Parnaso in cima ,

Ne l'onda d'Aganippe vnqua gustai .

Pur , mentre d'vbbiditi hor' io diuiso ,

Corre co' i piè de versi il mio concetto ,

E accordate le rime io già rauuiso .

O forza alta , e gentil di vn tuo sol detto ,

Che può crear Poeti a l'improuiso !

Vedine quì la proua ; Ecco il Sonetto .

Tellin. *O qual saggio ci hai dato*

Di prontezza , e d'ingegno !

Ben te l' hai meritato ; Eccoti il Pegno .

Morm. *E questo di cui è ? chi v' hà ragione ?*

Siren. *Io , che in pegno lo diedi .*

Tu in riscatto di quello hor che mi chiedi ?

Morm. *Io vò , che tu ci scopra*

Qual mistero s'asconda

Nel ritratto d'Amor; perch'ei si mostri
Fanciullo: cieco: ignudo:

Alato: con gli strali: e con la Face.

Ne sol l'Amor fallace

Quel, ch'è del senso amico,

Ma ancor quel, che pudico

A la Ragion soggiace.

Siren. Dirò quanto il pensiero

A dir (qual'ei pur fia)

Sopra di ciò mi spinge:

E del primo, ch'è il folle, io dirò pria.

Fanciullo Amor si finge,

Perch'egli è sciocco, instabile, e leggero.

Cieco; perche guidando

Senza lume di Cielo

Per vie torte, e fallaci

Fà ciechi i suoi seguaci.

Nudo; perche gli Amanti anco, a sua roglia,

Impoverisce, e spoglia.

Fugace al tergo ha l'ali;

Per dinotarci solo,

Che il suo falso piacer sen' fugge a volo.

Porta armato gli strali,

Con le cui punte orrende

Fiede il sen, giunge al cor, l'Anima offende.

E con la Face in mano,

Quasi vna Furia de gli eterni orrori,

Arde, consuma, incenerisce i cori.

Ma il contrario di questo,

Ch'è l'Amor puro, onesto;

Fanciullo a noi si mostra;

Perch'è semplice, ingenuo, ed innocente.

Cieco sembra al di fuori;

Per-

Del Co. Bernardo Morando. 253

Perche tutta la luce ha ne la mente.

Nudo; perch'è sincero,

Ne con false apparenze ammantata il vero.

Spiega l'ale volanti;

Per solleuar gli Amanti infino a l'Etra.

Armata ha la Faretra;

Per atterrar con le saette vltirici

L'Odio, l'Astio, il Rancor suoi gran Nemici.

E de l'aurata Face

Con la splendida luce

L'Anime erranti a le bell'Opre adduce.

Morm. *Saggiamente parlasti:*

Per te d'Amore hor la figura intendo:

Il Pegno ricomprasti: io te lo rendo.

Niso. *Questo chi a me lo chiede?*

Aglaia. *Io lo chieggió; ch'è mio.*

Niso. *Ma se di rihauerlo hai tu desio,*

Io ne rò la mercede.

Aglaia. *Qual più brami mercè (se di mie forze*

Il valor non sormonta)

A darti eccomi pronta.

Niso. *Sò, che in varj linguaggi*

Tu faconda fauelli:

Vò, che in vn de' più belli

Tu per comun diletto,

Ci reciti vn Sonetto.

Aglaia. *Là de l'Italia in seno*

Posa vn' almo Terreno,

Che fra tutti i più fertili, e feraci,

Possiede il vanto primo;

Vn Terreno sì opimo,

Che vi si forman Forme

Smisurate così di Cacio fino,

Che sembrano grau Ruote da Molino.

A quel

A quel Terren' felice

Tanto d'ogni piacere ha il Ciel concesso,
che dal PIACERE istesso egli si nomina.

Hor in quello idioma

In Sonetto io dirò, se sì vi piace,

Con cui caldo Amator, benche plebeo;

De l'amorosa Face

La fiamma in lui cocente

A l'Amata sua vil nota già feo.

Nio. Dillo pur, che souente

Da l'udir per ischerzo Amor vulgare,

Proua vn' Alma gentil gioie più care.

A G L A I A.

GNesa, mi gient' a ne me pias st' zuoeg;

Cha t'vag' ti tuttardì sira, e mattin,

A cà dar Frar, o a cà dar Fornarin,

D' hora, e strafora cor gauard per fuoeg.

Auanza ar viaz', e n'andà in atre luoeg:

Ve' ar fuoeg a cattà dar to Antolin:

Amor me l' ha appizzà senza soffrin,

Etant' n'hò in d'ar zipon, cha tutt' m' affuoeg.

Dond' hì d'andà, sa ne vegnì da mì;

Da mi, cha vuoeto, e posso, e ver don dà,

Senza stà a zauattà ne chi, ne lì?

D'andà d'ond' hì l'vmor ne v' stè a scusà;

Perche a ne n'hì d'andà dond' a volì;

Ma ben sempre hì d'andà dond' hì d'andà.

Niso. Sì delicati, e dolci i versi sono,

Che sembrano accordati

De la Campana al suono.

E tu sì ben gli hai detti,

che

Del Co. Bernardo Morando . 255

che di quel proprio Ciel sembri natina .

Ecco il Pegno , ch' aspetti :

Il suo riscatto al tuo valor s'ascriva .

Euril. *Egle gentile , io questo*

Riconosco per tuo ; che la tua mano

Cortesemente in pegno a me lo diede .

Ma , se senza mercede :

Tu lo sperì da me , lo sperì in vano .

Egle. *Senza mercè lo diedì ;*

Ed hor tu pagamento a me ne chiedi ?

Tu , che di cortesia cotanto abbondi ,

A la mia con la tua non corrispondi ?

Eurillo. *Lo desti sì ; ma in pegno :*

E se di cortesia tu lo impegnasti ,

Senza mercè disimpegnar nol puoi .

Egle. *Hor dimmi , in disimpegno ,*

Ciò , che da me tu vuoi . .

Euril. *Con l' intelletto tuo sì perspicace ,*

Con cui penetri i Cieli ,

*Io vò , ch' un dubbio enigma a me tu
sueli . .*

Egle. *Edipo non son' io ,*

E fosco hò l' intelletto ;

Pur non ti fia disdetto ,

Se non il senso vero , il senso mio .

Euril. *Vò farti una richiesta ,*

In cui l' enigma io strettamente annodo :

Tu , suilluppando il nodo ,

A me rispondi ; e la dimanda è questa .

B *Ellà Ninfa gentil , cosa io ti chieggió ,*

Che non hai , non hauesti , e non haurai .

Impossibile fia , ben me n'auueggio ,

Che ciò tu sij per ottener giamai .

Pur

Pur' io sò, che di certo, e non vaneggio,
 Darla, quando ti piaccia, a me potrai.
 Hor, se ben tu non l'hai, ne hauer la puoi,
 Dàllami, che puoi darla a me, se vuoi.

Egle. Io rò chimerizando;

Ma non arriuo. — Troppo

Tu inuilluppasti il groppo. —

Il prouerbio si sà;

Ch' altri dar non può mai ciò, che non hà.

E come dar poss' io

Ciò, ch'esser mai non puote in poter mio?

Ma ferma — Hora il comprendo —

Nò: non può star — in fine

Quanto vi penso più meno l' intendo.

Euril. *Ma il Pegno perderai, voglia, o non voglia,*

S' altri non è per te, che il nodo scioglie.

Siren. *Se tu lo prendi in grado*

Io di saperlo scior mi persuado.

Egle. *Dal tuo sottile ingegno*

Così auuerrà, ch' io riconosca il Pegno.

Siren. *L'animma ecco si scioglie;*

Chiede Eurillo a te moglie.

Tu, perche Donna sei,

Hauer moglie non puoi;

E pur altra, o te stessa

In moglie a lui puoi dar, se dar la vuoi.

Egle. *A ciò giamai pensato io non hanea;*

Perche a Nozze fin' hor non è, ch' io pensi,

Et, a dire i miei sensi,

Gran sdegno io prenderei di tal concetto;

Ma sò, che per ischerzo in Gioco è detto.

Siren. *Lecitamente il fece,*

Che lo scherzar per gioco in Gioco lece.

Euril.

Euril. E' ver sù scherzo il mio .

Hor per man di Sireno,

Che l'enimma gentil sciolse in tua vece,

Il Pegno ecco t' inuiò .

E , se in ciò non t' offendo ,

Habbine grado a lui .

Egle. Insieme ad ambedui grazie ne rendo .

Galat. Chi desia rihauere

Questo , ch' è in mio potere ?

Seluag. Lo bram' io , ma non senza

Pagar del fallo mio la penitenza :

Galat. Così pronto ti veggio

A sodisfar la pena ,

Che liene impor la deggio .

Io sò , qual sia nel canto

Il tuo pregio , il tuo vanto : e chiara prova

Al Tempio hor ce ne desti .

Quando sì ben sapesti :

Il tuo musico fiato

Accompagnar al suon de lo strumento ,

Ch' ancor ti pende a lato .

Hor , mentre a te porgiam' gli orecchi attenti ,

Spiega in vaga Canzon soauì accenti .

Seluag. Qual s' sia la mia voce ,

S' a dilettar non vale ,

E' ad vbbidir veloce .

Dirà del doppio Amor , qual fè Sireno ;

Il nettare , e il veleno .

E farò risuonar ne' canti miei

Ignominie , & onori ; onte , e trofei :

Galat. Amoroso è il soggetto :

Angelica hai la voce :

Armòniche le note ;

Che più bramar si puote ?

Egle.

Egle. Sì sì, Cantor foudano,

Muoni le labra al canto, al suon la mano.

SELVAGGIO.

Saggia Clio, che cingi il crin
D'Apollinee eterne frondi,
E sentenze peregrine
De' tuoi carmi in seno ascondi;
Deh rispondi;
Chi è quel Cieco, ignudo Arciero,
Che vn'impero

Entro i cor si vſurpa immenſo,
Et ei vil ſoggiace al ſenſo?

Egli è vn'Idolo proſano
Di chi è cieco a lui ſimile:
Di Lascivia, e d'Ozio Humano,
Sozzo Parro, Allieuo vile.
E' ſuo ſtile

Lufingar con piacer molle:
Ma ſe folle

Amator ſe'l reca in ſeno,
Reca al ſen peſte, e veleno.

Egli è vn'Idra empia, ramoſa:

Vn'Iena ingannatrice:

Egli è Sſinge inſidioſa:

E' Sirena allettatrice.

Infelice

Chi a ſuoi vezzi vnqua dà fede;

Ch'oue crede

Goder lieto amica forte

Troua inſidie, aſſanni, e morte.

Bella, cara, amica Clio,

Come ben ce'l diſegnafi!

Del Co. Bernardo Morando . 259

La visiera ergesti al Rio ,
Che fa guerra a i petti casti.
Hor ti basti

Difegnarci Amor pudico .

Deh s' amico

Mai ti fui, deh Musa cara ,

Qual sia questi hor ci dichiara .

Ei natali hebbe Celesti ,

Spirto alato , e Nume eterno :

Regna sol ne' cuori onesti :

Alme vili ei prende a scherno ,

Al gouerno

Del suo Regno è la Ragione :

Sottopone

Co' tuoi pregi alti , eccessivi

Al suo scettro Huomini , e Diui :

Quelli egli è , che i pigri Ingegni :

Erge ad Opie eccelse , e belle :

E ne i vasti Empirei Regni :

Mouue i Cieli , e l'auree Stelle :

Sue Facelle :

Senza fumo ardon serene :

Sue Catene

Stringon dolce in queta calma

Cor con Core , Alma con Alma :

De i due Amori , il fido , e il fello ,

A cui dunque il core io dò ?

Amor empio , Amor rubello ,

Fuggi , fuggi ; io non ti vò :

Nò , nò , nò ;

Ch' altri Amor già m' inuaghì .

Sì , sì , sì ,

Tu , ch' Amor sei di virtù ,

Vieni , vieni , Amor , vien' rù :

Galat. *A prezzo d'armonia,
 Desiabil tesoro,
 Più che di gemme, e d'oro,
 Hai riscattato il Pegno:
 Eccolo, io te'l consegno.*

Egle. *Ne restano due soli: ambo in mia mano;
 Che Sireno, ed Eurillo a me già diero,
 Se pur non erro; e sono questi;*

Eurillo.) *E' vero.*
 Sireno)

Egle. *Se d'hauerli vi cale,
 Io per hor mi contento,
 Ch' al debito d'entrambo;
 Con porzione uguale
 Serua un sol pagamento.
 Con tal patto però, che due di queste
 Leggiadre Pescatrici
 Vi sian malleuadrici.*

Eurillo. *Spiegaci il tuo desio,
 Che, se pur vaglio, io t'ubbidisco.*

Sireno. *Et io.*

*Ne di Ninfe sì vaghe, e sì cortesi,
 I bramati fauor ci sian contesi.*

Egle. *Vorrei, che un vostro Ballo
 Fosse riscatto al Pegno, emenda al fallo.
 Fra noi le Danzatrici*

*Scieglieteni compagne. E perche il Gioco
 Fà la Cerca d'Amor, non vi dispiaccia,
 Che, di quello a sembianza,
 Sia la Caccia d'Amor la vostra Danza.*

Euril. *Il tuo cenno gradito,
 Ecco, legge a noi fassi.*

Siren. *E il suon fia legge al variar de i passi.*

Si fa il Balletto della Caccia d'Amore, a quattro . Dopo il quale , così seguen-
do , si dà fine all' Intermedio .

Egle. **E**^D ecco terminato
Col Ballo il Gioco ancora .

*E , perche tarda è l' hora ,
Ciascuno a sua magion faccia ritorno .
Quando poi l' Anno , intorno
Il suo giro fornito ,
Questo solenne Dì fia , che ci apporti ,
A gli usati diporti io qui v' inuito .*

Euril. *Andiam' , che co' i pensieri
Del ritornar ci avvini .*

Siren. *Ma per sì bei piaceri
Termine troppo lungo a noi prescrivi .*

F I N E .

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

ERCOLE
NELL'ERIMANTO,
PER VN BALLETO

Fatto in Piacenza dal Serenifs.
Sig. DVCA,

Il Carneuale dell' Anno 1651.

gli



ARGOMENTO.

Ercole figliuolo di Giove , e di Alcmena , esercitato , per instigamento di Giunone , a perigliose proue da Euristeo Rè di Micene , mentre scorrendo il Mondo , lo rà purgando di Mostri , giunge nell' Erimanto Monte d' Arcadia , che per lo sdegno di Cintia priuata dell' onor delle vittime era fieramente infestato da vn terribil Cinghiale . Eacco fratello d' Ercole , palesando a Folo Centauro abitator di quel Monte la venuta del Semideo , gli ordina , che lo riceua in ospizio , e lo ristori d' ottimo vino , per inuigorirlo al trauaglioso cimento . A ciò Folo accingendosi , viene assalito , e fugato da altri Centauri , che tratti dal mirabile odor del vino se ne fan possessori . E mentre , dopo hauere souerchiamente beuuto , se ne stan barcolloni gongolando fra loro , sopra giunge Ercole guidato da Folo , e facendo impeto contra di quelli , tutti con la Claua gli scompiglia , ed abbatte . Folo lo inuita a frammettere qualche riposo tra le fatiche della passata battaglia co' Centauri , e del futuro combattimento col Mostro : e volendo ristorarlo col vino apprestatogli , trena , che tututto i Centauri lo si hanean

stracannato. Sene rammarica, & allo stesso Numme, che gli ne diè commissione, n' implora aita. S' apre il Cielo, e sopra vn Carro ornato d'ogn' intorno di viti, da' cui tralci pendono grappoli d'vua, scende, con Ganimede, il Dio Bacco mandato da Gione a ristorar il Figliuolo, per mano del suo proprio Coppiere, con lo stesso vino, che benefi, più gradito del nettare, alla sua Mensa. Ciò si pone ad effetto, e alzatosi poi di nuovo il Carro al Cielo, si dilegua, e sparisce. Ercole ricreato dalla bevanda Celeste, e da i fauori di Gione, intendendo da Pastori fuggitiuì la vicinanza dell' orribile Mostro, l' aspetta intrepido, l' affronta, lo batte: & in fine, venendoseco alla lotta, l' atterra, e lo lega. I Pastori, che fuggiti sopra d' vn Poggio hauean dall' alto rimirata la Zuffa, richiamati da Folo, ritornano: e veggendo domato il Mostro, applaudono al Domatore. Indi otto di quelli, a gl' innuiti di Folo, formano con leggiadria singolare, in segno di trionfo, vnitamente col Trionfante, vn proporzionato, e dilettofo

B A L L E T T O.

Assai nota tra le fatiche d' Ercole è questa, contro il Cinghiale dell' Erimanto. E gli accidenti di Folo, de i Centauri, e del vino sono in parte accennati da Natal Conte nella sua Mitologia al Cap. I. del Libro settimo.



Personaggi, che formano il Balletto.

ERcole, vestito alla foggia de gli antichi Guerrieri Eroi, ammantato della pelle del Leone, le cui zampe gli s'annodano auanti, e la cui testa gli cade dall'omero sinistro al petto; cinto di Banda; coronato di frondi di pioppa, & armato della sua Clauè d'vliuo.

Questo viene rappresentato dal
SERENISSIMO SIG. DVCA.

OTto Pastori in due Squadriglie. Quelli dell' vna con Affisa gialla; coronati di Rose, coperti il petto, e il tergo con pelli di macolate Pantere. Quelli dell'altra con Diuifsa cremesina; coronati di varj Fiori; e coperti con pelli di candidi Ermellini. Tutti con giubbe di ermesino bianco ricamate di fiori al naturale; e con vaghissimi addobbamenti splendidi d'argento, e d'oro, e pesanti di gemme.

Della prima Squadriglia gialla i Rappresentanti sono;

Il Serenissimo Sig. Principe ALESSANDRO.

Il Serenissimo Sig. Principe ORAZIO.

Il Sig. Conte Claudio Scoti.

Il Sig. Marchese Bartolomeo Manzoli.

Della seconda Squadriglia cremesina.

Il Sig. Conte di Siffa Antonio Maria Terzi.

Il Sig. Conte Ferdinando Anguissola.

Il Sig. Conte Francesco Maria Scoti.

Il Sig. Erasmo Paueri Fontana.

DESCRIZIONE.

MEntre nel Palagio Ducale, alla presenza delle Serenissime Altezzè, si v'è guidando trà Dame, e Cauallieri pomposa Festa di Ballo nel mezo di vna gran Sala, s' alza in Capo di quella, al suono improuiso di Sinfonia numerosa, vna Cortina, e scopresi vna bellissima prospettia di Scena boschereccia, e montuosa. In vn fianco di questa vedesi al piè di vn Monte vn' Antro, in cui, mezo ascoso tra rami, e frasche, è riposto vn Botticello di vino, presso a vn Descò apparecchiato con fiaschi, e bicchieri. Stà fuori, alla bocca dell' Antro, Folo Centauro, il quale, veggendo correre ansioso verso di lui Erminio Pastore, lo trattiene, e così seco prende a discorrere.

Folo. **D**ue così anelante,
 Pauido, afflitto, e lasso,
 Con fuggitiuo passo,
 Volgi, Erminio, le piante?
 Dimmi, di, qual timore
 Ti presta fiamme al piede, e gelo al core?
 Erminio. Ohimè, respiro a pena,
 Oppresso dal timor, stanco dal corso.
 Deh mi porgi soccorso,
 Sin ch' io ripigli lena,
 O caro al Dio del vino,
 Al gran Nume Tebano;
 Che, s' a te son vicino,
 Fugge il timor lontano.

Folo.

Folo. Ferma il piè, scaccia il duol, sgombra il pa-
 Dimmi, qual rio portento, (uento;
 Qual' indegna sciagura
 Il primiero vigore al cor ti fura.

Erm. Io fuggo (ahi che paurosa
 Nel rammentarlo ancor l' alma mi trema)
 Fuggo l' ira orgogliosa,
 Fuggo la rabbia estrema
 Del tremendo Cinghiale,
 Che sfoga in noi del Ciel l' ira fatale.
 Scorre l' orrido Mostro,
 Spuma il griso, irto il pelo, adunco il dente;
 E rabbioso, e fremente,
 Con forze orrende, e vaste,
 Rompe i dardi, vrrta i tronchi, e frangel' aste.
 Non è quercia sì annosa,
 Che a gli vrti suoi contraffe:
 Antro non è, ne mura
 Dal suo furor sicuro.
 Con le feroci zanne
 Apre Ouili, e Capanne:
 Con gli arrabbiati denti
 Squarcia intieri gli Armenti:
 E, ciò, che più m' accora,
 E le Ninfe, e i Pastor smembra, e dimora.
 Miseri noi, che il fiero,
 Con sanguinosa guerra;
 Anzi con strage insana,
 Sbuffa, s' auuenta, atterra,
 Morde, & uccide, e sbrana.

Folo. Figlio, accidenti tali
 D' irato Ciel son voci,
 Del Ciel, che pene uguali
 Manda a delitti atroci.

Ern. Folo, amico biforme,
 Sò, ch' a nostri misfatti il Ciel non dorme;
 Ma tanto dunque, ah! tanto,
 Contro l'Arcade Regno,
 Nel punito Erimanto,
 De la triforme Dea dura lo sdegno?
 Se, de l'offeso Nume,
 Pentimento, e dolor l'alma ci punge,
 Come per noi pietade in Ciel non giunge?
Bolo. Sì sì, ch' è giunta; & è vicino omai
 Il fin di tanti guai.
 Oggi, spero, vedrai quì fulminato
 Il fulmine animato
 Di questa Patria, e in tutto
 De l'Erimento il distrutto distrutto.
 Sappi, che in questa mane,
 Allor che l'Alba in Cielo
 Squarcia a la Notte il velo,
 E da le fronti Humane
 Sgombra il sonno, e l'oblio,
 Il pampinoso Dio,
 Mio riuerto Nume, a me sen' venne.
 Questo giorno, mi disse,
 Fortunato, e solenne,
 A l'afflitto Erimento il Ciel prescrisse.
 Oggi a domar la Mostruosa Fera,
 Che in sì strana maniera
 Diserta i Campi vostri,
 Sen' viene Alcide il domator de' Mostri.
 Quinci auerrà, ch' ei passi:
 Hor tu, quì appunto, al mio Germano amat
 Vase appresta ben pieno
 Del mio liquor più grato,
 Ch'aggiunga forze al braccio, e spirti al seno

Del Co. Bernardo Morando . 271

Ciò detto, sparue, & io

Di Falerno odoroso,

Al grand' Eroe famoso.

Il Doglio. apparecchiai, c'hor tu qui miri;

E ch'oggi a miei desiri

Ospite ei giunga, e insieme

Liberator de l'Erimanto, ho speme.

Erm. *O noua auuenturata,*

Se nostra amica Sorte è sì vicina l

Folo. *Arcadia fortunata,*

Cui Campion così prode il Ciel destina l

Ambidue. *O desiato giorno*

(S' Alcide vien) di più d'un Sole adorno F

Qual' altro Di giamai

Cinto di più bei rai l' Arcadia ride?

Venga, deh venga omai,

Sol de le glorie; il generoso Alcide.

Deh vieni omai, deh vieni,

Racaci, o nuovo Sole, i Di sereni.

De chiari spirti tuoi

Mostra, deh mostra a noi l'vsate prone.

Vieni, o fior de gli Eroi,

Vieni, o gran Semideo, figlio di Gioue.

Folo. *Ma qual vicin sent'io*

Strepito, e calpestio?

Son Centauri (hor li vedo)

Di sangue, non di voglie, a me congiunti.

Erm. *Ecco, eccoli giunti*

In sembianza di Stulto assaltore.

Comparisce vna schiera di Centauri, con
rabuffata capigliatura; ignudi la parte Humana,
e vestiti d'ispido pelo la forma equina;
quali, mouendo con ingegnoso artificio al-

ternatamente tutti i piedi, come veri quadrupedi, s' inuiano verso di Folo, & alzando contra di lui le mani armate di rami di pino, con atti minaccieuoli, e con voce orgogliosa, così gli parlano.

Vno de' Centauri.) **F**olo, dou' è il liquore
Del buon Nume Tebano?

Dou' è il nettare Humano,

Il cui soaue odore hor qui ci hà tratti?

Folo. *Tant' orgoglio è tali atti*

S' usano a me? da' miei?

Altro Cent. — *Sì sì, rispondi;*

Ou' è il buon vino eletto,

Che, allagandoci il petto,

Ci dia spirti giocondi?

Oue l' hai? doue il tieni? oue l' ascondi?

Mentre questo così ragiona con Folo, vn' altro de' Centauri, inuestigando verso l' Antro, scopre il Carratello di vino, e rivolto a' Compagni, così lor dice.

Vn Centaur. **E**ccolo a fè.

Altro. — *Doue, dou' è?*

Vno. — *S' attinga.*

Altro. *Già tutto ei mi lusinga,*

Folo. — *O là fermate:*

Di toccar non osate,

Temerarij, quel vino,

Ch' io d'ordine Diuino

Del gran Padre Lico,

A i labri apparecchiai d'vn Semideo.

Cent. *Fauole son coteste:*

E noi chi fiam? non sai,

che

*Che fiam' razza d'Eroi?
 Che fiam' stirpe Celeste?
 Non ti souuien, che a noi
 Fua Nube del Ciel fu genitrice?
 A noi dunque, a noi lice
 Abbenearci a pieno.
 S'entro il Materno seno.
 Già piousa ci accolse
 Nube granida d'acque, hor quì ci gioua,
 Che gran Nube di vino in sen ci piona.
 Sì sì, tutti beniam.*

Così dicendo, s'aiuentano, per impossessarsi del Carratello, ed attingerne il vino. Folo si pone in difesa di quello, e così tra loro contrastando, e minacciando ragionano..

Folo. — **N**O' nò, non fia,
 Che violato fia
 Il Vase destinato

Da gran Nume Celeste al magno Alcide.
 Cent. A noi lo lascia, o questa man t'uccide.
 Erminio in) O tracotanza estrema!
 disparte.

Folo. Nò, non sarà, ch'io tema.

Cent. O cedi, o fuggi, o muori..

Erm. O indiscreti furori.
 Di chi a rapine aspira!

Folo, cediamo a l'ira.

Folo. Io cedo, io vado:

Ma fia tosto, ch'io torni a lor mal grado.

Partono Folo, & Erminio. Restano i Centauri, i quali, attingendo il vino, così vanno a vicenda e cantando, e benendo.

Cent. **F**uggito è il folle; hor noi con gusto in-
 Beniam, godiamo lieti, (terno
 Gustiamo il buon Falerno;
 Non è chi più ce'l vieti.

Vno di essi)
 versando il) O' che color fiammante:
 vino nel) D' Oriental rubino!
 bicchiere.)

Altro. Senti odor pellegrino..

Due. Ma prouiamo il sapor, com' è frizzante..

Vno. Ecco, che stilla,
 Vedi, che brilla,
 Scherza, e solazza
 Il nettare di Bacco in questa tazza.
 O' come dolce.

Conforta, e molce!

Come soave:

Ogni pensier più grave:

Copre di caro oblio!

Altro. Ma se beuesti tu, vo' bere anch' io ..

Due. Sì sì, beuiamo tutti;
 Non lasciamo languire i labri asciutti.

Mentre a gara vanno tutti souerchiamente
 beuendo, frappongono al vuotar de' bicchieri,
 e de' fiaschi, hor l' vno, hor l' altro vicende-
 uolmente, le infrastrate sprofette tramezate
 da Sinfonia, mentre si beue.

CENTAVRI.

A Dolce vita
 Ecco c' invita
 Dolce Bacco Enoè;
 Erindes, Amico, a te.

Buon Tionè,

Bromio, Lico,

Enio sia nostro Rè,

Che il buon liquor ci diè.

E gran piacere.

Il poter bere

Kna, due vòlte, e trè;

Brinder, Enio Enoè.

Tu non t'incappi;

Ben quattro nappi

Già vuoti n'hai; perche

Hor non dai questo a me?

Benoist raisin,

Que donne ce vin;

Je voy boir par ma foyè

A la santè du Royè.

Està muy bien,

Y yo tambien,

A la salud del Rey,

Quiero beuèr fin ley.

E mi bil trincken,

Nel vrain ertrincken:

Buon Got star Bacco a fe:

Lustig, prinx, Enoè.

Ma che rimiro?

Il Ciel rà in giro,

L'Aria s'annolge in sè;

Che sarà questo, ohimè?

Vè l'Antro fugge,

La Selua rugge,

Stabile il Suol non è.

Io non mi reggo in piè.

Due. Vedì le Stelle in Ciel ver noi s'anzano:

Odi ne l'Aria il suon d'Arpe, e di Cetera:

*O che strane carole? al suon de l'Etere
Fà girinzana il Bosco, i Tronchi danzano.*

Mentre, già intronati il capo da i vapori del vino, vanno in tal guisa barcollando co' piedi, freneticando con la mente, e folleggiando con le parole, sopraggiungono Erminio, e Folo. Questi, hauendo trouato Ercole, narratogli l'intolenza de' Centauri, ed irritatolo alla vendetta, lo conduce iui, e gli addita i temerarj, così dicendo;

Folo. **Q**uesta è, Campione inuitto,
La Masnada predace,
Ch' osò con man rapace
Violar il liquore a te prescritto.

Ercole quì s'auuenta con l'vfata sua Claua contro i Centauri, percotendoli con furia, e con prestezza incredibile, hor sù le membra Humane, hor sù la groppa Ferina, & essi, sentendo cedere la forza del vino alla forza delle percosse, rauueduti, così ragionano;

Centauri. **M**A che grandine è questa?
Che furia? che tempesta
Di fieri colpi atroci?
Fuggiam, fuggiam veloci.

Vno di essi. **A**nzi arditi, e feroci,
Svegliamo a contrastar l'antico ardire.
Altro. Resti, e pugni chi vuole, io vo' fuggire.

Fugge poca parte di essi: restano tutti gli altri, opponendosi ad Ercole, il quale, al suono
di

di musicale battaglia, combattendo con esso loro, dopo varj contrasti, li vince, sì che sconfitta tutta rimane la Turba Semiferina dal Semideo. Verso il fin della Pugna, Erminio, e Folo, che in disparte n'erano spettatori, così ragionano;

Erm. **D**Eh vedi amico Folo,
Come vn' Ercole solo,
Con giustissimi sdegni,
Tutto sbaraglia il furibondo Sciuolo.

Folo. I beuitori indegni,
Ch'offeser Bacco in Cielo, Ercole in Terra,
Hor debbellati in guerra
Paghino il fio del temerario eccesso.
CHI de l'error commesso
Al Ciel pietà non chiede,
Del Cielo (ei ben n'è degno)
Se non vuol la pietà, prouì lo sdegno.

Erm. Eccolo vincitore:
O' come al suo valore.
Parue il loro ardimento
Qual cera al fuoco, e quasi nebbia al vento.

Comparendo Ercole vincitor de' Centauri,
Folo lo incontra, & applaudendo alla vittoria,
& inuitandolo a rinfrescarsi nell'Antro, così gli dice;

Folo. **P**Vgnasti, Eroe sourano,
Vincesti i Temerari, e palma eccelsa
Si deuè a la tua mano;
Ma di trofei maggiori
Ben t'istò fia, che il suo valor t'onori:

*A la spoglia fastosa
 Del gran Leon Nemeo ,
 Ond' hai superbo il manto ,
 Con vittoria famosa.
 Ben tosto aggiungerai nuouo trofeo
 Del domato Cinghial de l'Erimento .
 Hor tu quì vieni intanto .
 E di breue dimora ,
 A riposarti alquanto ,
 La mia spelunca onora .
 Erminio , e noi vediamo , s'entro del vase ,
 De i generosi umori
 Qualche auanzo rimase ,
 Che il grand' Eroe ristori .*

Erminio s'accosta al Carratello del vino , e percotendolo col nodo del dito mezano , così risponde ;

Erm. **S**ENTI, come risuona
 Nel suo concauo seno ;
 O tutto è vuoto , o sol di vento è pieno .
 Folo. Qualche reliquia almeno .
 Forse fia , che ne serbi .
 Erm. — Hor hor vedremo .

Quì Erminio caua la spina del vase , e trouandolo vuoto del tutto , così segue verso di Folo .

Ermin. **A**H, che non solo è scemo ;
 Ma il fondo asciutto ,
 Liquor non serba più ,
 Vedi , che tutto

Del Co. Bernardo Morando. 279

Già tracannato fu.

Da la Masnada infesta;

Ne stilla pur ven' resta.

Folo. *Lasso, e con quai beuande,*

Di lui degne, hor poss' io,

Ristorando il Campion famoso, e grande,

Eseguir il decreto

Del Dio giocondo, e lieto?

Tu, fra i Numi. Celesti,

Mio Nume, o gran Lieo,

Se il comando mi desti,

Dammi l'aita ancora,

Ond' io quì possa hor hora:

Al tuo German diletto.

Bagnare i labri, e inuigorire il petto.

Ciò detto, si vedè scender dal Cielo tra nubi, al suono di armoniosa Sinfonia, vn Carro ornato di pampani, di tralci, e d'vua. Entro di quello siede il Dio Bacco, ignudo il seno, cinto ad armacollo di vna pelle di Pantera, coronato di ellera il Capo, appoggiato ad vn Tirso auuiticchiato dalle medesime frondi, e sostenente con la destra vna inghiastara di vino. Sotto di lui stà Ganimede vestito di tocca d'oro, tutto abbigliato e di fiori, e di gemme, che porta in mano vna Coppa di cristallo in fortocoppa d'oro. Allo scoprirsi del Carro così dicono Erminio, e Folo, e così poi, scendendo la Macchina, fauella Bacco.

Ermin. **F**olo, oh vedi dal Cielo

Scender Numi immortali in mortal velo.

Folo.

Folo. *L'vno è Bacco il mio Dino, io lo rauuiso
Al Carro, al Tirso, a le fattezze, al viso.*
Bacco. *A ristaurar de' rei Centauri il danno,
Quì scendo, e meco porto i miei liquori.
Di vendemmia Celeste almi tesori,
A cui nettare uguale i Dei non hanno.
Questo, c' hor hor ne tolse a la sua Mensa,
Tuo Genitor, e mio, l'eterna Gione,
Perche a nuoua tenzon dia forze nuoue,
O magnanimo Alcide, a te dispensa.
La Coppa sua, cui la materia diero.
I cristalli del Ciel limpidi, e tersi,
Fia, che ti porga, e il buon liquor ti versi
Il Troiano Garzon suo gran Coppiero.
Eui il nettare mio, poi prendi a gioco
Qual più gran Mostro ad affrontar ti viene:
Che porge il mio liquor dentro le vene
A Marziale ardir fulmini, e foco.*

Giunta la Macchina al Suolo, Ganimede
ne scende, & inchinandosi ad Ercole, e ser-
uendogli di coppa, gli mesce. Poi rien-
tra nel Carro, che s'alza di nuouo al Cie-
lo; mentre Bacco, e poi Folo, & Erminio,
così fanno sentirsi;

Bacco. **H**Or di me armato, e de' tuoi pre-
gi adorno,
*Và, pugna, vinci, o primo infra gli Eroi,
Ch'io, portando a le Stelle i vanti tuoi,
Per li Campi de l'Aria al Ciel ritorno.*
Folo. *O Celesti fauori
Del mio Nume Niseo!*

Ermin.

Ermin. O meritati onori

Dal nostro Semideo !

Ambid. Giubili Arcadia in festa ;

Propizio e parte Bacco , e Alcide resta . . .

Folo. Quegli le palme addita :

Ermin. Questi in alzar le suole :

Ambid. A noi di Gione unita

Sonnien gemina Prole :

A nostri voti arride

Bacco nel Cielo , in Erimanto Alcide .

Erm. Ma che sia questo ? ecco Pastor, che fuggano
Con frettoloso piè tremanti , e pallidi .

Arriva vna schiera di Pastori , che anelanti
fuggono sopra il Colle , ed inuitando alla fuga
anche gli altri , prorompono concitatamente ;
senza fermarsi dal corso , in questi versi ;

Coro di) *S* nosco fuggitene ,

Pastori .) *S* Pastori solleciti ,

Fuggite il pericolo ,

Ch' atroce s'ovràstaci .

Non tardisi più ;

Rapidi ,

Celeri ,

Fuggianne sì sì .

Oh Dio , ch' auvicinasi

La Belua , che indomita ,

Con furia terribile

Persegue , e dilacera .

Fuggianne sì sì ;

L' orrido

Fulmine

Ci aggiunge ; egli è qui .

Fug-

Fuggono i Pastori, & Erminio fra quelli:
 resta Folo in atto di ricourarsi nell'Antro, e
 veggendo auvicinarsi il temuto Cinghiale,
 riuolto ad Ercole, così l'inuita;

Folo. *Nuistto Eroe famoso,
 Ecco a fariche, a palme il Ciel destina:
 L' hora, ch' io destinaua al tuo riposo.
 La vittoria è vicina;
 Vedi il Mostro, ecco il Campo;
 Accorri a le tue glorie, e al nostro scampo.*

Ercole allora, sopraggiungendo il Cinghiale
 l'affronta, lo percuote molte volte cō la Claua,
 e l'incalza. Quello se gli auuenta più volte,
 cercando di aggrapparlo, & addentarlo: e poi,
 conforme l'uso di sì fatti Animali, fatta vna
 scorsa, si ritira, indi riede, e si rinouan gli assal-
 ti. In questo mentre i Pastori, cheda luogo
 sublime stan rimirando la Zuffa, così esprimon-
 no i lor concetti;

Pastori. *O Gran duello orribile!
 Ecco a confitto
 Con vn Mostro inuincibile
 Vn Nume inuitto.
 Soccorri, o Ciel placabile;
 Al Campion nostro:
 Suo braccio inenitabile
 Atterri il Mostro.*

Intanto Ercole, auueggendosi, che i colpi
 suoi non offendono il Mostro, viene seco alla
 lotta, e, dopo varj dibattimenti, e contrasti,
 lo.

Del Co. Bernardo Morando. 283

lo vince, l'atterra, e con la falcia, di cui egli era cinto, sì strettamente lo lega, che quasi lo rende inabile al moto, non che inetto alle offese. Folo a tal vista tutto lieto invita al ritorno ad alta voce i Pastori, ch'eran fuggiti, così dicendo;

Folo. *Su' correte*

Al ritorno, o là Pastori:

Applaudete

Qui di Alcide a i sommi onori:

Steso, e vinto

Per lui giace il Mostro orrendo;

Ecco auunto

Stà tremando il già tremendo:

A gl'inuiti di Folo, i Pastori, preceduti da Erminio, ritornano. Con istupore, e con allegrezza rimirano il Cinghiale domato, abbattuto, ed auunto. Indi, applaudendo alle glorie del Vincitore, gli fanno corona intorno, e con lieti canti celebrano il suo trionfo.

Erm. *O Prodigio! o stupore!*

Segni di tal valore, e chi mai vide?

Coro di *O poderoso Alcide,*

Pastori. *Se il tuo valor conquide in Terra i Mostri,*

Tu, con man fulminante

Prole del gran Tonante a noi ti mostri;

Vno de' *Il Cinghial furibondo,*

Pastori. *Strage de l'Erimanto,*

Giace, ecco, inutil pondo;

E n' hà

E n' hà tua man fulminatrice il vanto.
 Quella man poderosa,
 Che con Clava nodosa,
 Fulmine de la Guerra,
 Preme, percuote, atterra, abbatte, ancide.

Coro. O glorioso Alcide;
 Se il Cielo per te arride a i voti nostri,
 Tu con sì chiare prone
 Vero figlio di Gione a noi ti mostri.

Vno Non più stragi, e ruine:
 Non più gemiti, e lai;
 Ah!, ch'è pur giunto al fine
 Il circolo crudel de' nostri guai,
 Torni l'Arcadia lieta,
 Hor che sì chiaro Atleta,
 In così dura Impresa,
 A la nostra difesa il Ciel provide?

Coro. O poderoso Alcide,
 Se il tuo valor conquide in Terra i Mostri,
 Tu con man fulminante
 Prole del gran Tonante a noi ti mostri.

Vno. Nuotino in gioia i cori:
 S'apran le labra a i canti;
 Hor che co' suoi splendori
 Ercole nostro Sol ci asciugua i pianti.
 Tutti fioriscan' oggi
 E Piani, e Valli, e Poggi:
 Ecco al nostro contento
 Gede il Snot, tace il Vento, e l'Aria
 ride.

Coro. O glorioso Alcide,
 Se il Cielo per te arride a i voti nostri,
 Tu con sì chiare prone
 Vero figlio di Gione a noi ti mostri.

Folo. *Fortunati Pastori ,*

Anime belle , e liete ,

Godete omai , godete ;

E in segno del gioir de' vostri cori ,

A piaceuole danza i piè mouete .

E tu, Sol de gli Eroi ,

Mentre applaudono questi

Al trionfo immortal de' tuoi gran gesti ,

Giungi a i lor passi i tuoi

Festeggiante , e giuliuo .

Nol ti prender' a schiuo ,

Perche al suon de le Sfere ancora suole

Passeggiando nel Ciel danzare il Sole .

CORO. *Sì sì , tra suoni , e giubili*

Danziam , godiam festeuoli :

Spariro i tempi nubili ,

Son giunti i Di' piaceroli .

Voce di duol non odasi ;

Ma tra feste , e tra suon danzisi , e godasi .

Quì al suono armonioso di numerosi strumenti , entrano in Ballo gli otto Pastori preceduti da Ercole , il quale sempre nella varietà de i passaggi , de i giri , delle mutanze , e de i balli , o loro precede , o da loro è intorniato , o in altro modo dà a diuedere esser' egli l'vnico oggetto , a' cui applausi , e alle cui glorie è indirizzato

IL BALLETO:

Nella Ritirata di quello , il Coro de' gli altri Pastori ripiglia il canto di questi versi ;

O *Poderoso Alcide ,
Se il tuo valor conquide in Terra i
Mostri ;
Tu con man fulminante
Prole del gran Tonante a noi ti mostri .*

Con la fine di questi versi , calandosi la
Cortina , sparisce la Scena , & insieme fini-
sce la Ritirata , e il Balletto ; proseguendosi
poi le Danze della publica Festa Ducale.

F I N E .

LE NINFE DEL PO,

Balletto fatto nella Cittadella
di Piacenza,

Il Carnevale dell' Anno 1644.

THE NEW YORK

LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

1215 AVENUE OF THE AMERICAS

RE
ne
Du
nir
fuor
bon



DESCRIZIONE DEL BALLETO.

NEntrechè in vna delle gran Sale di Cittadella, alla presenza delle Serenissime Altezze con liete danze si v'andando nobilissima Festa, riguardauole per la copia di belle Dame riccamente abbigliate, e di generosi Cauallieri pomposamente vestiti; comparisce improvvisamente, al suono di dolcissima sinfonia, superbo vn Carro, a guisa di trionfale, grande quanto al sito della Sala, dou' entra, & al numero de i Personaggi, che porta, agiatamente conuiene. Varie sedie entro di quello, in forma de i gradi d' vn teatro, vanno da vna parte all'altra ordinatamente auanzandosi, e la parte più eminente fatta in forma di Conca è circondata da' Gigli. Siede sopra di questa, il RE' DE' FIVMI rappresentato in vn Vecchio, e con lunga barba, e capigliatura d'argento. Due Ninfe giouinette gli stanno a canto a servirlo, e ad accompagnare taluolta, col sublime suono della lor voce soaue, il basso, e rimbombante tuono della voce di lui. Altre otto

Ninfe da lui scielte fra le più nobili delle sue Naiadi, egli conduce alla Festa, che sopra quelle sedie compartitamente disposte fanno apparir la Machina, non vn Carro di questo Fiume, che scorrendo in fra rive Terrene arricchisce il Mare col tributo dell'acque, ma vn Carro di quel Pò, che annouerato fra le quaranta otto Imagini, adorna il Cielo di lucidissime Stelle.

Sono le Ninfe; la Sereniss. Sig. DVCHessa, e la Serenissima Principessa VITTORIA, con sei Dame di Corte, e tutte vestono ricco drappo di seta, altre verde, altre dorato. Fregiano il lembo alle vesti gran ricami d'argento fatti a guisa d'vn fiumicello ondeggiante, da cui spuntano d'ogn' intorno Nenufari, ò vogliam dire Ninfee, Fiori ben' alti, che per natural simpatia amano l'acque, e nel Pò istesso presso alle rive copiosamente germogliano. Candida sopraueste di tocca d'argento vagamente le copre, e copia di ricche gemme pomposamente le adorna.

Il Carro è dipinto a scaglie, di color verde, con varj bassi rilieui d'argento, e d'oro, guernito di sette statue, due delle quali fanno ornamento all'entrata di quello, e tutte al naturale dipinte rappresentano ignude le Sorelle di Fetonte con le mani alzate, che cominciano a tramutarsi in verdi rami di pioppa. Due scudi, che sono a i fianchi del Carro esprimono, con bassi rilieui fatti di bronzo, le grandezze del Pò. Vno nell'ottaua sfera lo figura bellato; l'altro nella caduta di Fetonte, lo dinota famoso.

Viene

Viene tirato con guernimenti di seta verde , e d' argento da due candidi Cigni , che alle piume , al collo, a i piedi, e al rimanente dell' apparenza , non men che al moto , potrei dir naturali , se la grandezza loro proporzionata al conducimento d'vn carro , l'ordinaria forma de' Cigni non eccedesse .

L'accompagnano con accessi doppiieri leggiadramente sei Paggi , che tutti , si come vn' altro Giouinetto Cocchiere guidatore de' Cigni , di verdi foglie di salici , e di pioppe inghirlandati le chiome , vestono con nuoua bizzaria dell' arte, a scaglie di rilieuo , d' argento , e verdi , abito alla marinatesca , che strettamente loro adattato , si dilunga sino al tallone .

Entra con tal comitiua pomposo il Carro, e girando la metà della Sala si ferma nel bel mezzo di quella in fronte a' Principi. Quiui il PO', al suono d'armoniosi strumenti , secondato da breue sinfonia , che s' interpone taluolta , e dalle voci delle due Naiadi cantatrici , c'hor s' intramettono ne' suoi versi inediti , hora formano seco insieme Canzonette distinte , così cantando si fa sentire

I L P O'.

Non già per inondar torbido, e fiero ,
O mia Città , le tue campagne, e ville ;
Ma per far specchio a te à' onde
tranquille

Alzai dal basso letto il capo altero .

*Se già i piedi, lambendo, io ti baciai,
Or ecco m'alzo a vagheggiarti il viso,
Ma mentre farmi specchio a te m'auviso,
Tu specchio a me di tua beltà ti fai.*
*Ben' io de le tue Belle vdi' gran vanti,
E gran beltà ne concepì nel core;
Ma trouo de la fama il ver maggiore,
E cede il mio concetto a i lor sembianti.*
*Pur m'è dato a veder co i glauchi lumi
Di Beltà la Corona, onde ti pregi;
Ambo possiam vantar titoli regi,
Tu di Beltà Reina, io RE' DE' FIVMI.*
*S'a me non son mill'altri Fiumi eguali,
A te non giunge altra beltà Terrena:
Coteste Belle tue cedono a pena
A le Naiadi mie, Ninfe immortali.*
*Quattro coppie di queste a gara i' scelsi
Fra tutte le più vaghe, e più gentili,
Appo i pregi di cui son bassi, e rili
D'Oreadi, e d'Amadriadi i pregi eccelsi.*
*Aretusa non vanti, o Galatea,
Di bellezza, e d'onor palme, e corone;
Che di queste mie Ninfe al paragone
Perde corone, e palme o Ninfa, o Dea.*
*Stelle son queste mie lucide, e belle,
Ch'al Ciel rendono oscuri i lumi suoi:
E tu fra queste rauuisar ben puoi
Vn Sole, anzi duo Soli, infra le Stelle.*
*Fama mi rapportò, ch'oggi s'appresta
In questa Reggia tua Danza regale,
Ond'io, scelto corteggio a i meriti eguale,
Con lor ne venni ad onorar la FESTA.*
*E giusto è ben, ch'a mio poter t'onori,
O ira le sponde mie maggior mia Figlia,*

*Se d'Amaltea la Copia, a merauiglia
Copiosa, a me fai co' tuoi tesori.*

Chi più di te fra le mie rive abbonda

De i tesori di Bacco, e di Pomona?

Cui de le spiche sue prodiga dona

Maggior fecondità la Dea seconda?

Gione con lieti influssi a te comparte

Fausto Ciel, Suolo ameno, Aria benigna;

Tu se' stanza d'Amore, e di Ciprigna,

Di Pallade Liceo, Scuola di Marte.

Ma fra quanti giamai titoli hauesti

Vanta que' GIGLI, onde t'onora il Cielo;

Que' GIGLI, che d'Onor sù l'alto stelo

A te spuntano in Terra, e son CELESTI.

O GIGLI, che di glorie inclite, e rare

Spargete al Mondo intorno odore innato,

Per voi corro veloce oltre l'vsato

Col nome al Ciel più che con l'onde al Mare.

C O R O.

O *Cari Gigli,*
Soani figli

Di Zeffiro, e di Flora.

S'alcun vi mira

Anco v'ammira,

E chiunque v'odora anco v'adora.

Gigli odorati,

Gigli adorati,

Ogni Fior vi s'inchina:

Non più fastosa

Vada la Rosa,

Che Regi siete voi, s'ella è Regina.

Italia mia,

Se fiera, e ria

In te Bellona or fremi,

Sgombra gli orrori,

Che questi Fiori

Simboleggiano altrui PUBBLICA SPEME.

Pregi Celesti

Il Cielo in questi

Fè al Mondo ognor palesi.

Quindi tu scerni

Fiorire eterni

Nel Giardin de la Gloria EROI FARNESI.

Segue il PO'.

T*V mia Città di sì gran Fiori adorna,*
Godi il PIACER di Primavera eterna;
Ch'oue fiorisce il Giglio vnqua non verna,
E sù l'orme d'Aprile April ritorna.

Pregiati in vn, che Conca sei gemmata,
Ch'accolse ognor gran MARGHERITE in
seno;

Ma quelle, ond' hora il ricco grembo hai pieno,
Fan me douizioso, e te beata.

Tumido il Mar, che fra le sue maremme
Sì preziose Perle vnqua non vide,
Spumeggia di furor, d'invidia stride,
Ch' il PO' sia più ch' il Mar ricco di gemme.
Gran PERLA vnita al più gran GIGLIO;
or godi

De la Terra, e del Mar pregi sovrani;
Mentre il Ciel, gareggiando, a piene mani
Picue lor le sue grazie in mille modi.

Quin-

Quinci famosi Eroi meco vedrai,
 Di sì bella VNION felice Prole,
 Render eterni i GIGLI, e a par del Sole,
 Del FARNESE splendor spargere i rai.
 Intanto a gloria sua mouan le piante
 Le mie Ninfe, del suono a i cari inuiti,
 E co i guardi raccolti, e i passi arditi
 Girino i rai modesti, e'l piè vagante.
 Ma chi al Ballo gentil mouer le vede
 Il guardo, e'l piè con regolati errori,
 Stia sopra se, ch' elle san l'alme, e i cori
 Ferir col guardo, e calpestar col piede.

C O R O.

Belle Naiadi vezzose,
 Amoroſe,
 Sù sù al Ballo in proua vſcite;
 Che, s'al ballo il piè mouete,
 Voi vincere
 Le Nereidi d'Anſitrite.
 O di voi meno agili, e belle
 Perdon quelle
 Le lor doti ancor che rare.
 Brìo maggiore in voi ſi troua;
 A tal proua
 Certo il PO' non cede al Mare.
 Altre mai leggiadre a paro
 Non giraro.
 Ninfe vaghe il piede eburno;
 Sol di voi Cintia è ſembianza,
 Quando danza
 Tra le Stelle in Ciel notturno.

Segue il P O'.

SI sì voi, che tallor sù i miei Cristalli;
Senza bagnar le piante anco danzate;
Con la luce, e col moto, ite; emulate
Del Ciel le Stelle, e de le Stelle i balli.

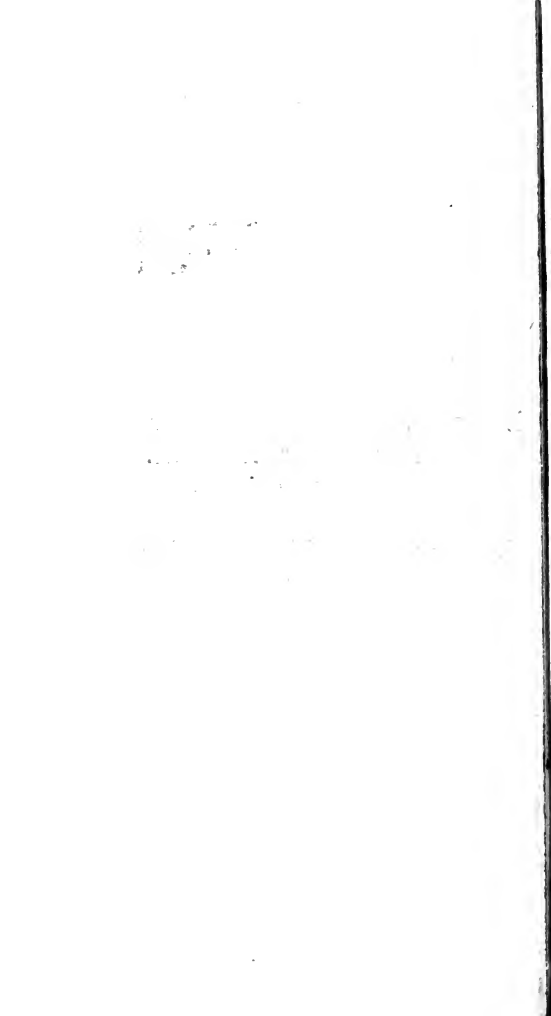
A quest' inuiti scendono le Ninfe dal Carro,
e diuidendosi, quattro da vna parte, quattro
dall'altra, a pena toccano col piede il suolo,
ch'aggiustano il piede al ballo. E prima con
maestosa Entrata, indi con nobilissima Danza
abbellita da varj intrecciamenti, e da mutan-
ze leggiadre, ed in vltimo con graziosissima
Retirata pongono fine al Balletto.

F I N E.

VITTORIA D' AMORE,

Balletto fatto nella Cittadella di Pia-
cenza il Carneuale dell'
Anno 1641.

*Con apparato di Machine , di Musiche ,
e d' Inuentione .*





DESCRIZIONE DEL BALLETO.

Fondata l'Inuenzione sopra l'antica Gara di Diana, e di Cupido; Numi ambiduo fauolosi; ma sotto la corteccia della Fauola, il midollo d'allegorici sentimenti bene spesso si chiude. E se Gara è tra loro, che meraviglia? Diana è la Luna, ch'è tutta fredda; Cupido è vn spiritello, ch'è tutto fuoco. Quella è Dea della Castità; questi è Dio degli Amori. L'vna di Venere inimica; l'altro dell'istessa Venere figlio. Ambiduo portano e faretra, ed arco, e strali; ma con fine diuerso; quella per faettare Angelli, e Fere; questi per trafiggere Anime, e Cuori. Diana abita per lo più tra Cacciatori, e tra Ninfe nell'ombre solitarie delle Selue; e de' Monti; Cupido volentieri soggiorna tra Cavalieri, e tra Dame nell'aperta luce delle Cittadi, e delle Reggie. Quella è seruita da poche Vergini innocenti, e modelle; Questi è corteggiato da molti Amorini lasciueti, e feroci. Han l'vno, e l'altra i lor seguaci: Diuidono in Fe-

zione il Mondo, & hora con le lusinghe, hor con la forza van fomentando la concorrenza. Ma ne' continui contrasti rare volte auuiene, che la VITTORIA non sia d'AMORE.

Hor quì s' introduce Diana, che scelti otto de i più nòbili, e più famosi tra suoi Seguaci, gelosa di conseruarseli sudditi, e vaga d'irritarli contra Cupido, mentre essi dimorauano sopra d'vn Monte a diporto cacciando Fere li haueua poco dianzi rapiti, e solleuati col Monte insieme al primo Cielo, ch'è dominato da lei; oue scoperse loro tutte le grandezze del suo Regno, e tutte le sue Vittorie contra d'Amore, e confermatili per suoi Campioni, li riconduce a Terra dentro vna Nube grauida del Monte istello, onde li tolse.

Etecco, mentre nella solita Sala di Corte destinata all'e Feste, al cospetto delle Serenissime Altezze si stan guidando consuete le Danze, risuona improuisamente a gli orecchi dolcissima Sinfonia de' più sonori stromenti, di numero sì copiosi, di forma così diuersi, ma di concerto sì vniti, che sembrano tutti insieme vn' instrumento solo d'armonioso rimbombo, e d' inusitata armonia.

E mentre l'vdito a sì soaue oggetto tutto stà intento, è rapita la vista alla gran volta di quella Sala, oue scorge con istupore, uscire come dal Cielo, vna gran Nube, senza che nel Cielo vestigio alcuno d'apertura giamai si scopra. Dentro la Nuuola, che trasforata nel mezzo, tutta è risplendente d'intorno, si vede vna Dea, che vestita di tocca d'argento, e calzata d' inargentati coturni, con la faretra

al fianco , con l'arco in mano , e con mezza Luna alla fronte, per Diana vien conosciuta .

Ella scende da prima lentamente la Nuuola con moto perpendicolare, si che rassembra, che sopra il Capo de'gli Spettatori sia per cadere; Indi con moto retto verso la faccia del Teatro s'auanza; e poscia con tre moti diuersi girando in se stessa, inoltrandosi, e scendendo in vn tempo medesimo, nel Vano della Sala, verso il Centro di quella viene a fermarsi. Diana nel giungere a Terra, baldanzosa de' sue proue, e lietà de' suoi Seguaci, che colà dentro rinchiude, dolcemente cantando, lusinga se medesima, e comanda alla Nuuola, che si differri, & al Cielo se ne ritorni, con questi versi .

D I A N A .

O Cieli, o Terra, o Numi,
 Applaudete a miei vanti;
 E, dispregzato Amor, CINTIA s'ammiri.
 Ecco, ch' a miei desiri
 S'alzano i Monti a volo,
 E scendono dal Ciel le Nubi al Suolo.

Hor che de' miei trionfi
 Contra il Lasciuo, apersi
 A miei Fedeli in Ciel l'altera pompa;
 D'intorno a me si rompa
 Il nubiloso velo:
 Tornino i Monti al Suol, le Nubi al Cielo.

AL proferire di queste vltime note, aprendosi ybbidente la Nuuola, s'alza in vn tempo

tempo itesso rapidissima al Cielo ; & il Monte , che iui era dentro rinchiuso , si ferma in Terra , con merauiglia del Teatro ; il quale non sà comprendere , come dentro vna Nuuola , che tutta era aperta nel mezo , sia stato alcosa vn Monte tutto massiccio , e via più grande della Nuuola istessa . Diana resta nella parte più sublime del Monte , in mezo di due Ninfe , che poco sotto di lei , armate anch'elleano di turcasso , e d'arco portano , fuori che la meza Luna alla fronte , i medesimi ornamenti . Sotto di queste stanno disposti gli otto suoi più dilette , e più famosi seguaci , che allo sgombrar della Nuuola si videro con moti diuersi , e con prestezza mirabile tutti ordinati a' luoghi loro . Eglino sembranano Cacciatori , & erano Personaggi , i cui nomi disposti con l'ordine istesso , che stauano entro del Monte , son questi .

D I A N A .

L A ne i Zaffiri eterni
 Del primo Ciel vi trassi
 A veder le mie glorie , o miei Seguaci .
 Gioie di Ciel veraci
 Gode vn' Alma pudica ,
 Che Cintia adora , & è d' Amor nemica .
 Nel mio Regno beato
 Pace , & Onor s' annida ,
 E suoi pregi Virtù diffonde , e versa ;
 Ma Gelosia peruersa ,
 Duol , Tradimento , e Sdegno ,
 Stan nel Regno d' Amor , s' Amore ha Regno .

Nume

Del Co. Bernardo Morando . 303

Numè del Ciel son' Io :

Mostro è d' Auerno Amore :

Voi Fidi miei contra di lui r' armate .

Ma , se vincer bramate ,

Fuggite il Mostro orrendo ;

Che non si vince Amor se non fuggendo .

Prima Ninfa .

F*uggite il Mostro fero ,*

De' cori empio Tiranno ,

Barbaro , lusinghiero ,

Che scherza a l' altrui danno ,

Che con sembianze infide

Ridendo inganna , e lusingando accide .

Seconda Ninfa .

E*I sembra vn Paradiso ,*

Ma peste egli è di Dite .

Ah non credete al viso ,

Fuggite Amor , fuggite .

Non sia chi scherzi seco ;

Che tosto , a lui simil , sia nudo , e cieco .

Diana con ambedue le Ninfe .

S*Trali di tofco infetti*

Scocca l' Arciero più crudel che forte ;

Quinci porta ne' petti

Velen , piaghe , ruina , incendio , e morse .

Hor imparate , come

Amor non hà d' amor altro che il nome .

Le due Ninfe.

FArto di Dea lasciaua
 Lungi da nobil petto:
 Sia la più Casta Dina
 De' vostri cori oggetto;
 Stampate entro ne' cori
 Fuggiam, fuggiamo Amor, *Cintia s'adori.*

Fuggite il Laberinto
 D'innuillupati calli:
 A la gran Dea di Cinto
 Sacrate i cori, e i Balli:
 Sian questi detti espressi,
 (Fuggiam, fuggiamo Amor) *ne i Balli istessi.*

Diana sola.

MEntre lieti, e felici (tere,
 Trarran Questi in mio onor le Danze al-
 Fra quest'erme pendici,
 Andiam, mie Ninfe, a saettar le Fiere:
 E da vicini spechi,
 Fuggiam, fuggiamo Amor, *risuonin gli Echi.*

Diana con le due Ninfe.

DAnzin d'Amore a scorno
 Questi, che sciolti han da suoi lacci i cori.
 Il Ciel risuoni intorno,
 Fuggiam, fuggiamo Amor, *Cintia s'adori.*
 Sian questi detti espressi,
 (Fuggiam, fuggiamo Amor) *ne i Balli istessi.*

Cio

Ciò finito , auanzandosi il Monte alquanto , porge commodò a i Pastori , di scendere nel luogo destinato al Balletto . E non sì tosto sono quelli discesi , che il Monte istesso si riuolge per fianco , e con rapido Moto alla Porta maggiore della Sala s' inuia , e quindi con Diana , e con le Ninfe si parte .

Col primo passo , che i Pastori , scesi dalla Machina , formano in Terra , incominciano al suono de i medesimi numerosi stromenti l' Entrata maestosa al Balletto ; proseguendo senza interuallo il Balletto medesimo , che con aria leggiadrissima, inuentata di nuouo dal Preuosto Aschieri , gl' inuita a guidare leggiadramente con la legge armoniosa del suono gli errori regolati del piede . Entro di quello , con varie mutazioni , intrecciate , e riuolte , vanno con maestria , e con destrezza tale adattandosi , che formano di se stessi , ad vno ad vno tutti i Caratteri , co i quali si esprimono queste parole .

AMOR FVGGIAMO .

Questi in abito Pastorale sono i Personaggi , che quì appresso denoto , con l' ordine istesso , che teneuano entro del Monte , e con cui entrano nel Balletto .

Nella prima Fila .

Il Sereniss. Sig. Principe Francesco Maria ,
in mezo .

Pompeo Vgo Ballarino , a man destra .

Il Sig. Marchese Cremona Vicedomini , a man
sinistra .

Nella

Nella seconda Fila .

Il Sereniss. Sig. Duca , alla destra .

Il Sig. March. Francesco Cauriani, alla sinistra.

Nell' ultima Fila .

Il Sig. Giacomo Gaufrido , in mezo .

Il Sig. Conte Alessandro Sforza , alla destra .

Il Sig. Conte Antonio Maria Zanardi , alla sinistra .

Verso la fine del Balletto , mentre si trouano gli otto Danzatori disposti in vn Circolo perfetto , alla forma dell' vltima lettera O , s' oscura improuisamente il Teatro : e si sente vn suono rumoreggiante , e strepitoso di Tuoni , accompagnati da Lampi , che con striscia fuggitiua di luce interciedono qualche volta le Tenebre soprauenute ; e vi s' aggiunge vn Turbine impetuoso , da cui viene l' Aria d' ogn' intorno agitata , e commossa . All' improuiso sopraggiungere della fiera Procella , stupidi i Pastori lasciano il Ballo , e ritirandosi chi da vna parte , chi dall' altra , stanno attoniti ad offeruarne la fine . In tanto succede al Vento vna Pioggia minuta , o più tosto vno spruzzamento d' acque , le più odorose , che sappiano distillare da i loro più grati Fiori gli Aranci , e i Cedri .

Etecco , non ancora cessata affatto l' oscurità , e la Pioggia , comincia a vedersi nel Cielo l' Arco Celeste ; al comparir del quale , resta il Teatro illuminato di nuouo ; e l' Iride , a poco a poco scendendo , spiega de' suoi colori marauigliosamente la pompa . Sopra la parte più

più solleuata dell'Arco, siede Cupido, fanciulletto, alato, con faretra al fianco, con arco al tergo; a cui fan corona d'intorno otto Amorini, alati anch'essi, & armati d'arco, e di faretra. Egli, tutto feroce, porta nella destra il fulmine di Giove, e scopre nella fronte il fulmine dello Sdegno. Commosso da gli oltraggi di Diana, e dal Balletto fatto in dispregio di lui da i Seguaci di lei, mandati auanti, quasi suoi Precursori, i Turbini, i Tuoni, e le Tempeste, viene armato alla vendetta. Scende la Machina dell'Iride sino a mezo il Campo dell'Aria, mentre Cupido tutto crucciofo, e iremente, accompagna col canto, e con gli atti queste parole.

A M O R E.

Non più d'orride nubi in Ciel s'accampi
 A le Vendette mie nembo guerriero:
 Cedano i Tuoni, le Saette, i Lampi,
 De la vna mia voce al suon più fiero.
 Da l'Impero d'Amor chi fia, che scampi?
 Chi fia, che fugga il mio disdegno altero?
 S' a voglia mia con vn girar di ciglio
 Gli Elementi confondo, e'l Ciel scompiglio?
 Vegli son Io, ch'a suo piacer di Marte
 La sanguinosa Spada aggira, e moue;
 Ch'a suo cenno hora toglie, hora comparte
 Questo Fulmine eterno al sommo Giove.
 Quell'Io soffrirò dunque a Terra sparce
 Veder mie glorie note a tante proe?
 Nò nò, non fia, ch'altri il mi'onor calpesti,
 E che schernito, inuendicato Io resti.

*Ma doue, on' è Colei, che Cinto adora
Abitatrice vil di Selue immonde?
Sparge le voci ingiuriose a l'ora,
Garrisce temeraria, e poi s'asconde?
Ma fuggi pur, fuggi, se sai, c' hor hora
Aprirò nel tuo Cor piaghe profonde.
Latmo vedrà la Casta Dea triforme.
Vegghiar amante ad vn Pastor, che dorme.*

*Intanto Voi, di Lei seguaci, hor siate
Del mio giusto furor termine, e segno;
Voi che schernire, o tracotanza! osate
Con le Danze, e col cor l'alto mio Regno.
Caratteri di fuga in van formate;
Proui chi fugge Amor d'Amor lo sdegno:
Sia di nuoui Tifei tomba la Terra:
Sia l'Iride di Pace, Arco di Guerra.*

*Hor si vedrà se la mia destra inuitta
Sà l'armi anco trattar del gran Tonante
Ecco i Fulmini auuento. Ecco sconfitta
La schiera ostile al mio furor danante.
Ma che? Vendetta è lieue a me prescritta
Se di spoglie atterrate è, ch'io mi vante.
E mia gloria maggior vincer' vn core,
E in vendetta d'Amor rendere amore.*

*Voi faretrati miei, pennuti Arcieri,
Che di Regj trofei portate i vanti,
Sù sù correte a debellar que' Fieri,
Quì traeteli auuinti, e supplicanti.
Quei, che fuggono Amor, sian prigionieri
Quei, che sprezzano Amor, restino amanti
Ite, volate hor hor: da Voi s'aspetta
De l'offeso Onor mio l'alta vendetta.*

Così

Così dicendo, l'Iride, a poco a poco, s'abbassa, e gli otto Amorini, adattandosi in atto di ferire, saltano in Terra. S'alza poi di nuovo subitamente la Machina, e nel primo suo posto, a mezzo Cielo si ferma, restandoui sopra Cupido, spettatore delle Proue de' suoi Ministri. Fra questi intanto, & i Seguaci di Cintia, si comincia, in forma di scaramuccia, vn nuouo, e leggiadrissimo Ballo. Di numero sono pari: le Armi non son diuerse: ma gli Assaliti preuagliano di statura, gli Assalitori di bizzarria. Gli vni, e gli altri, esercitando, alla stessa norma del suono, i piedi, e gli archi, guidano con vaghezza mirabile il Balletto guerriero. Ma chi non sà, che Amore vince ogni cosa? I Campioni di Cintia, benché prodi, ed nuitti per altro, pur' alla fine restano vinti, e legati alla presenza d'Amore. Egli facendo applausi a gli Amorini Vittoriosi, & accogliendo a i Soggiogati Campioni, ribattendo le iniurie di Diana, & esaggerando la piaceuolezza di se medesimo; con stile più soaue, comincia in questa guisa il suo Canto.

A M O R E.

*De le forze mie, de' pregi miei
Forza, e pregio maggior, miei cari Amori,
S'ergano al vostro nome archi, e trofei,
Crescano al vostro onor palme, & allori.
Per voi reggo a mia voglia Huomini, e Dei:
Per voi spirito non è, che non m'adori.
Ecco a miei danni, a mia vergogna accinte
Le Anime più feroci son vinte.*

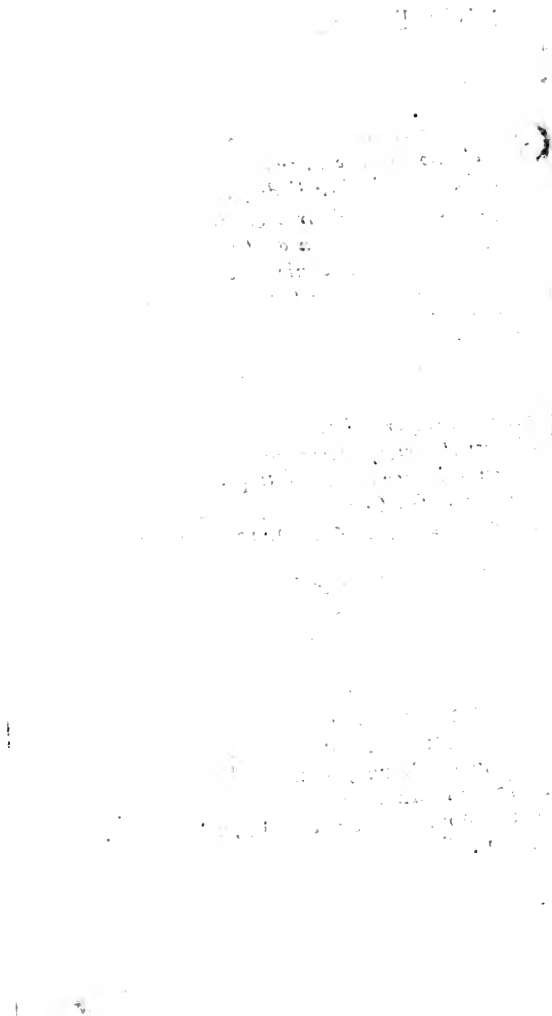
Sì sì pur vinti, e domi, ecco vi miro,
 De la seluaggia Dea Campioni audaci.
 De le Danze intrecciate è sciolto il giro,
 Ma non già sono sciolti i cor fugaci.
 Ne la dolce Vendetta ecco respiro,
 Siretti voi fra miei nodi i più tenaci.
 Ma feriti, e legati, anco gioite;
 Che son dolci in Amor lacci, e ferite.
 Ch' Io sia barbaro, crudo, empio, omicida;
 Mostro rio, fier Tiranno, angue d' Auerno;
 False rampogne son d' Anima infida,
 Ch' inuida prende il mio gran Nome a scherno.
 Ogni pace, ogni gioia in me s' annida:
 Son di Piacer dispensatore eterno:
 Son d' Onor, son di Gloria, autor seconde:
 Felicità de l' Alme, Alma del Mondo.
 Io sgombro d' ogni duol l' oscuro velo:
 Fuggono auanti a me cure noiose:
 Ride al mio comparir la Terra, e' l Cielo:
 Placa il Mar l' onde fiere, e procellose.
 Vedrete hora al mio cenno, in faccia al cielo,
 Picuer' i Mirti, e grandinar le Rose.
 Per me vedrete in disusato stile
 Fioccare in seno al Verno i Fior d' Aprile.

Ciò detto a pena, ecco scendere dal Cielo
 in virtù dell' impero d' Amore, inusitata, e di-
 lettosa Pioggia, o Tempesta, di freschissimi
 & odorati Fiori, che cadendo in capo, & in
 grembo alle Dame, e d' ogn' intorno sopra gli
 Spettatori, empie il Teatro d' inaspettata gio-
 condissima Primavera. Cupido, tosto ch
 vede achetato il bisbiglio, che nel raccoglie
 re i Fiori della cadente Gragnuola fù solleva

to , riuolto di nuouo tutto cortese a i Pastori ,
così piaceuolmente cantando segue .

Gia nel seren de' volti io scorgo espresso
Del mio nettare in voi l'Alma ripiene .
Già soane vi sembra il duolo istesso ;
Se pur duolo in Amor l'Alma sostiene .
Da gioia è il cor , non da legami , oppresso :
Son vostra libertà le mie catene ;
Hor miei schiavi , ma lieti , oggi adorate
Ne la VITTORIA mia l'altrui Beltate .
Le Belle Spettatrici , onde si vende
Al Cielo egual questo Teatro altero ,
Sono que' Numi , ond' il mio Ciel risplende ,
Forza maggior del mio sourano Impero .
Quinci il Trionfo mio ; quindi dipende
Quanto d'onor , quanto di gloria i spero :
Sacrate à Queste con gli ossequj il core ;
Ch'oggi è per Lor VITTORIOSO AMORE .

Ciò finito, gli Amoretti a passi graui, come
i Trionfanti, conducono Prigionieri, i Se-
uaci, non più di Cintia, ma di Cupido. E
utti insieme in lunga, e gentilissima fila, con
ordine alternato di vn Pastore, e vn'Amorino,
anno la Retirata al Balletto: s'inchinano con
profonda riuerenza alle Serenissime: indi
uerisano le Dame; mentre che AMORE
trionfante sopra l'Arco Celeste, tra la me-
dia de' suoni, ritorna al Cielo, e lascia ter-
minata la Festa .



PROLOGO: ET VSCITA

Per Musica

N E L

FILARMINDO.

RECEIVED

AT THE

OFFICE

OF THE

RECORDS

PROLOGO.

La Poesia, e l'Aurora.

Poes. **Q**ual novità vegg'io,
che di stupor m'ingombra?
Cintia di già partì;
Fugge l'orrore, e l'ombra;

Squarcia la Notte il velo;

Non hà più Stelle il Cielo;

E pur non veggo ancora

Spuntar la bell'Aurora.

Che tardi, o neghittosa?

Vieni, deh vieni omai;

Scopri la luce ascosa;

Spargi i dorati rai.

Vieni, e col lume adorno,

Che rauninar ci suole.

Apri le porte al Sole,

Dona la vita al Giorno.

L'Aura, ch'è tua Foriera,

Sù la spiaggia fiorita

Già scherza, e lusinghiera,

Meco, ad vscir t'invita;

Sì sì scopri i bei rai;

O Foriera del Sol deh vieni omai.

All. Eccomi; e tu chi sei,

Leggiadra, o Ninfa, o Dìna;

Che forse intempestiva

Turbi i riposi miei?

Poes. Quella son'io, ch' a paro

Del biondo Dio canoro,

Coronata d' alloro

In Elicon impero.

Per me famoso, e chiaro

Altri calca di gloria il gran sentiero,

Ch' io prendo Lete a scherno,

E a dispetto di Morte i nomi eterno.

Dispensiera son' io

De l' acque d' Ippocrene,

Fra le cui belle arene

Non serpeggia l' oblio;

De le Muse il drappello

Per Dea m' honora, e Poesia m' appello.

Aur. Ben' Io, Castalia Dea,

Per conoscenza antica,

Te vanuisar douea,

Io, ch' a gli studi tuoi fui sempre amica;

Ma trattar non ti vidi,

Com' è usato tuo stile,

L' oricalco sonoro,

O la Lira gentile, e il Plettro d' oro.

Cinta a le membra belle

Non ti vidi la veste,

Che ricamata a Stelle,

Al ricamo, e al color tutta è Celeste!

Chi fia, che ti conosca,

S' altrui non ti palesi,

Fra pastorali arnesi?

Poes. Tu sai, che mentre il vero

Condisco in molli carmi,

Fra gli amori, e fra l' armi,

Hor la Lira, hor la Tromba,

Dolce per me risuona, alto rimbomba.

Ma sò temprar ancora

Con l' vile il diletto,

Quan-

*Quando spiego tallora,
Con Pastoral zampogna vnil soggetto.*

In questa Scena appunto

*M' accingo oggi a spiegar teneri amori
Di Ninfe, e di Pastori.*

Altro non s' attendea

Da Filarmino amante,

Che tu, cara mia Dea,

Mouessi a noi le piante;

Quindi è, ch'impaziente

Interruppi i tuoi sonni in Oriente.

Aur. Ben m'auegg'io, che l' hora

Spinge ad vscir l' Aurora;

Ma certo i' m'ingannai,

Perche spiegare i rai,

In questo Teatro,

Donne vidi sì belle,

Ch'io le stimai le Stelle;

Onde a ragion del mio tardar ti duoli.

Poes. Anzi son tanti Soli,

E gloriari ti dei

Se vinta, e preuenuta oggi ne sei.

Aur. O femminil beltà,

Che paragon non hà,

Se mentre co' suoi rai l' alme innamora;

Vince lo stesso Sol, non che l' Aurora.

Poesia. Aurora unitamente.

○ *BELTA', che l' alma accendi,
Qualior splendi*

Graziosa in fresca Età;

Non hà il Mondo lumi chiari

A te pari;

Il tuo pregio al Ciel se'n rà.

318 . Poésie Dramatiche

Lo splendor di gemme, e d'oro,
 Il tesoro,
 Che più in pregio al Mondo s'hà,
 Presso a i lumi, onde s'apprezza
 La Bellezza,
 Alga vile apparirà.

Anco in Ciel men chiare, e belle
 Son le Stelle,
 E la Dea de l'Onestà.
 Che dich'io? se ceder suole
 Anco il Sole,
 Ch' a tutt' altri il lume dà.
 Non è mai però, ch' ei pera,
 Cade a sera,
 E al mattin ritorno fà.
 Ma s' al corso de l' Etade
 Fugge, o cade,
 Mai non torna la BELTA'.

Aurora.

MA già mi sento a tergo
 Per le vie de l'Eoo
 Anelar fiammeggianti Eto, e Piroo.
 Io cedo, io suengo, e lo splendor m'atterra
 D'un Sole in Ciel, di cento Soli in Terra.

Poesia, e Aurora in partendosi.

O Feminil Beltà,
 Che paragon non hà;
 Se, mentre co' suoi rai l'alme innamora,
 Vince lo stesso Sol, non che l'Aurora.

A G G I V N T A

ALL' INTERMEDIO

TERZO.

Venere. Amore.

Ven. **E**cco che pur i' ho colto,
Fanciul mobile, e stolto,
Figlio proteruo, ingrato,
Dispettoso non men, che dispietato.

Fra tanti oltraggi, e torti,
Fia, che sempre io comporti
Esser da te derisa?
S' rbbidisce in tal guisa,
Così dunque s' onora
Da te la Madre? o prendi,
Prendi questa, e quest'altra, e questa ancora.

Am. Ferma, o mia Dea, che fai?
Cara Madre non più, lasciami omai.

Ven. Hor che senti i flagelli
Tua Madre, e Dea m' appelli, e poi ritroso
Da me fuggi, e souente
Prendi il mio nome a scherno,
Sfacciatello insolente,
Aspidetto orgoglioso, Angue d' Auerno.

Am. Ancor mi batti? ah, ah,
Cara Madre non più, lasciami omai.

Ven. Non vuol lasciarti mai,
Se non prometti hor hora
Di consolar l' Innamorata Aurora.

Am. Io tel prometto.

Ven. Ed io ti lascio.

Am. Et io

Di ciò che dissi a forza

Volontier mi disdico. Hor preghi inuano,

C' hò libero il voler come la mano.

Ven. Ferma, riuolgi il piede,

O mancatore di fede, oue ne vai?

Ma fa pur quanto sai,

Ch' io farò senza te quanto non vuoi.



V S C I T A .

A M O R E .

C Ingetemi le Chiome ,
 O trionfali allori ;
 Al mio Nume , al mio nome
 Crescano eterni onori ;
 Ch' oggi , a due prone accinto ,
 E l' Aurora , e Laurinda inermi hò vinto .
 Schernita ecco l' Aurora ,
 Mentre sforzar mi tenta .
 Laurinda , che m' adora ,
 Ecco per me contenta .
 Di sua fè , di sua frode ,
 Mia mercè , l' vna piange , e l' altra gode .
 Voi mia forza , e miei vanti ,
 O Dee de la Beltate ;
 E voi famosi Amanti
 Spettatori , imparate ;
 Ch' ogni forza a me cede ;
 Che sol val' in Amore amore , e fede .

P O E S I A .

V Anne , e a nuovi trofei rinolgi il piede ;
 Fanciul vittorioso , Arciero iunotto ;
 Che il conseguir gli onori è a te prescritto ;
 A me di celebrarli il Ciel concede .
 Io Reina de' versi ; io , che lo Scritto

Reggo di Pindo, inalzerò tue lodi.

Esercitar potremo in mille modi;

Tu i dardi e l'arco; & io la penna, e'l plettro.

Dirò ch' al Dio Guerrier la spada, e l'asta

Togli, e al Sagace il caduceo, di mano;

Ond' è, che Fròde, e Violenza inuano

Al tuo voler, al tuo valor, contrasta.

A destare amor, possente

Forza ria mai non fù nò;

Nè giamai man fraudolente

Cor gentile incatenò;

Nò nò nò.

Alma pura, e cor costante

Può svegliare amor ben sì;

Sia fedele vn core amante,

Che si vince Amor così;

Sì sì sì.

Mente fiera, & orgogliosa

Contr' Amor non val già nò;

Nè giamai man dispettosa

Cor gentile incatenò;

Nò nò nò.

A far mite alma crudele

Core vnil ben gioua sì.

Soffra; e spera vn cor fedele,

Che si vince Amor così;

Sì sì sì.

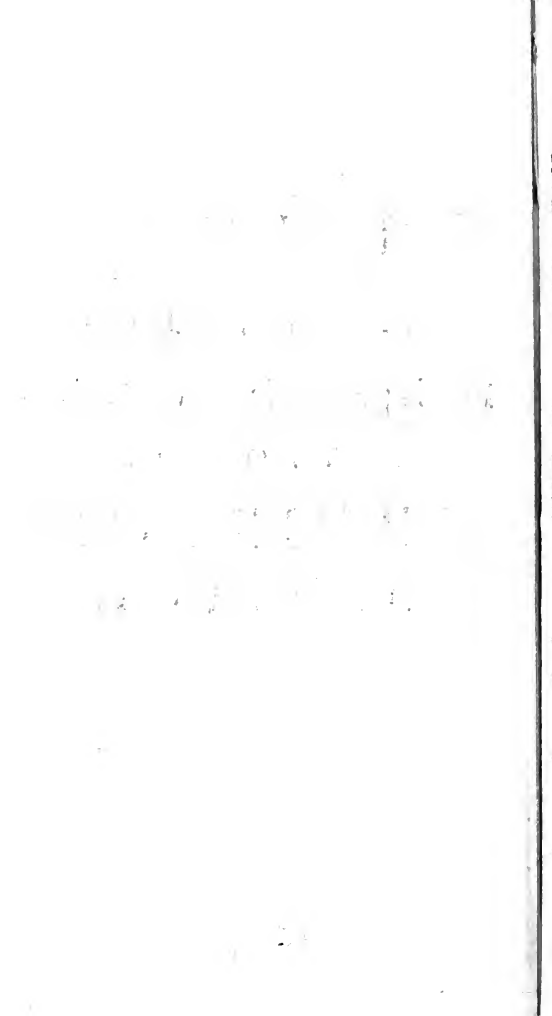
F I N E.

ERCOLE
FANCIVLLO,

Poesia per Musica in vn Balletto

FATTO DAL

SER.^{MO} PRINCIPE
DI PARMA.



ARGOMENTO.



CHIRONE Centauro, insegnando ad **ERCOLE** ne' suoi prim' anni l'Astrologia, lo conduce, corteggiato da cinque Pastorelli, a ricrearsi. Curioso d'investigare la sua inclinazione, fa comparirgli auanti, quinci il **PIACERE**, quindi la **VIRTÙ**. Egli dal proprio genio, e da i Consigli del Maestro incitato, sprezzando gli allettamenti di Quello, corre a gl' inuiti di Questa. Chirone, con felici pronostici applaudendo festoso alla magnanima risoluzione, porge materia al Balletto.

CHIRONE.

Fortunato Chirone, al cui consiglio,
 Alla cui fede, è destinato in cura,
 Miracolo de' Cieli, e di Natura,
 Del gran Tonante il pargoletto Figlio.
 Ercole è questi, a cui di forza estrema,
 E d'estremo valor sì'l Cielo arrise,
 Che terribili draghi in cuna ancise,
 E fia, che mille mostri a terra preme.
 Ne solo in questa età tenera, imbelle,
 Di forza, e di valor varca ogni segno;
 Ma, non men che di man, prede d'ingegno,
 Già meco s'erge a misurar le stelle.

Da

Da cotai studi, ou' ci s' affanna, & angè,
 Ne pur breu' hora al solazzar consente,
 Hor qui lo trassi a ricrear' la mente;
 Che, se troppo vien ueso, arco si frange.

Mentre con dolci feste, e giochi lieti
 Mitigherò quelle pue cure alquanto,
 Forse auuerrà, che mi riesca intanto
 Penetrar del suo Cor gli alti secreti.
 E perche i' sò, che, non ben fermo il piede,
 L' acerba Etade anco mal fermo hà il core,
 Io vo' prouar, se, come oggi in valore,
 Così Alcide in Costanza ogni altro eccede.

PIACERE. VIRTU'.

Piac. **O** Vezzoso Alcide,
 Cara prole di Gione,
 Lascia l' usate proue, a che t' affanni
 In fra gli studi, e l' armi,
 Se l' età tua fiorita
 Solo al riposo, ed al Piacer t' innita?

Vir. O generoso Alcide,
 Vera prole di Gione,
 Segui l' usate proue, e i chiari affanni;
 In fra gli studi, e l' armi;
 Che l' età tua fiorita,
 Selo a le glorie, ed a gli onor t' innita.

Piac. O mie delizie amate,
 O Fanciullo amoroso,
 Godi, godi il riposo, ama il Piacere.
 Vieni, e me segui ognora;
 Posa nel grembo mio,
 Che, se cerchi il Piacer, quegli son' io.
 Vir.

Vir. O mie speranze amate,
 O Fanciul glorioso,
 Fuggi, fuggi il riposo, e'l rio
 Vieni, e me segui ognora;
 Corri nel grembo mio;
 Che se brami Virtù, quella son' Io.

Piac. Pensier, che il core aggrava,
 A te non mai si mostri:
 Godi tra gli ori, e gli ostri e scherzi, e canti.
 Ecco il Piacer t'aspetta
 In fra gli Ozi, e gli amori;
 Lungi, lungi da te noie, e dolori.

Vir. Prendi da me la Clava,
 Che fia terror de' Mostri:
 Sin ne' superni chiostri alza i tuoi vanti.
 Ma, se d'io t'alletta
 Di trionfali allori,
 Quelli inaffiati fian da' tuoi sudori.

Piac. Vieni, e cogli le rose,
 Che mi cingono il crine:
 Son rose senza spine; e quindi haurai
 Più vezzosa, più bella
 Cotesta età gentile;
 Che non è senza fior mai bello Aprile.

Vir. Non di caduche rose
 Haurai ghirlande al crine;
 Sembran rose, e son spine; i Lauri haurai;
 Onde più chiara, e bella
 Sia l' Età tua gentile,
 E dian frussi di gloria i fior d'Aprile.

CHIRONE.

Fuggi, deh fuggi, Alcide,
 Del fallace Piacer le voci infide.
 Deh fuggi; e ti rammenta,
 Ch' a le glorie nascesti;
 E che sola Virtute a gloria è duce.
 Ma per via di virtù sudor si spande,
 E, dispregiando l' ozio, Alma vien grande.
 Stia fra gli agi, e i Piaceri in ozio molle
 Cor neghittoso, e vile:
 Fugga i vani Piaceri Alma gentile,
 Volgi, volgi le piante,
 Segni Virtù, se sei di gloria amante.

CORO DEL PIACERE.

Vieni, deh vieni, o Bello,
 Cogli, pria che languisca, il fior nouello.
 Deh vieni; e ti rammenta,
 Che nostra vita al trapassar de gli anni,
 S'è priua di Piacer, colma è d'affanni.
 Stia Chirone ne l' antro.
 Ei, che de gli anni in Terra
 Può misurar per lunga serie il corso,
 Misuri il corso anco de gli astri in Cielo.
 Ma tu fra vezzi, e risi
 Godi, deh godi, Alcide,
 La prima età, ch' in te vezzeggia, e ride.

CORO DELLA VIRTÙ.

Fuggi, deh fuggi, o Saggio,
Il fallace viaggio:
Volgi, volgi le piante;
Segui Virtù, se sei di gloria amante.

CORO DEL PIACERE.

Vieni, deh vieni, o Bello,
Cogli il tuo fior novello:
Volgi, volgi le piante,
Segui il Piacer, se sei di gioia amante.

Ercole si volge alla Virtù, e ne
prende la Claua.

CHIRONE.

O Prudente consiglio;
O generosa impresa;
O magnanimo Cor degno d' Alcide!
Ecco confuso, e vinto
Fugge il Piacer fallace:
Tu a grand' imprese accinto
Sei di Virtù seguace!
Senta Gione i tuoi vanti;
Spieghi il Ciel le tue proue,
O celeste Fanciul figlio di Gione!
Porgi a me quella Claua,
Con cui domasti il Senso
De la Ragion rebelle:
Io la ti serbo a più matura erade,

Onde

Onde sia per tua mano

Domatrice di Mostri infami, e rei,

E s'ergano al tuo nome archi, e trofei.

Già nel libro del Cielo

Di stelle i gran caratteri lucenti

Fan tue glorie future a me presenti.

Veggio, sotto il valor de la tua destra,

Esterminati i Cacchi, i Gerioni,

I superbi Acheloi, gli empì Busi

Parmi, ch'io veda estinti

Vn feroce Leone,

Vn terribil Cinghiale;

Ne la Selua Nemea, ne l'Erimento;

E seconda di Capi in l'ara in Lerna.

Ma, se vn Di domerai Mostri sì fieri,

Oggi ti fu concesso.

Domare il Domator, vincer te stesso.

Hor sia dunque festiuo

Per Vittoria sì chiara vn Di sì bello;

E tu in onor di quello

Mouì in festosa danza il piè leggiadro.

Sian teco i Pastorelli,

Ch' a te compagni, e serui,

Della tua fresca età diedi in diporto.

Sola Virtù dia legge

Co' suoi suoni a tuoi balli,

E a sì rari concensi

Restino i Cieli armoniosi intenti.

CORO DELLA VIRTÙ'.

O Fanciul generoso,
Semideo pargoletto,
Di Gioue altera Prole,

Deh

Del Co. Bernardo Morando . 331.

Deh vieni ad onorar nostre Carole .

Mouì leggiadro il piede

Vago fior de gli Eroi ;

Che se gentil tra noi

Oggi a danzar tu resti ,

A le danze celesti

Fia la nostra simile .

Così nel verde Aprile

Al suon di grati odori

Zefiro lusinghier danza tra i fiori .

La casta Dea triforme

Danza così con le sue Ninfe in Delo .

Così in notturno Cielo

E tremolanti , e scintillanti , e belle ,

A la Lira d' Orfeo danzan le stelle .

Entrata del Balletto .

TEmpra con liete feste i granì studi
Generoso Fanciul , fior de gli Eroi ;
Le tue feste i tuoi balli , i passi tuoi
Son di trionfi a te scherzi , e preludi .
Si replica .

Balletto .

Ninfe di Cintia , o stelle
Fermate i vostri balli omai là sù :
Sfera in Ciel non danzi più ,
Non più giri il Cielo in se ;
Hor ch' a danze assai più belle
Gira Alcide il nobil piè .
Si replica .

Egl' il vano Piacer posto in non cale

A Virtù donò la fè:

Hor sia la festa a le sue glorie eguale,

Ch' a Virtù sola è mercè

Gloria immortale.

Si replica.

Gagliarda.

Virtù gentile

Tra noi dimori ;

Amor, e Venere

Con noi non stà.

Incendio vile

Di ciechi ardori

Non volga in cenere

La nostra età.

Martiri, e dannò

Porta Cupido:

Fà miserabile

Chi gli dà fè.

Ah non c' inganni

Quel nome infido ;

Ch' Amor amabile

Punto non è.

Ei sciocco, e vano

Folleggia, e ride,

Ne senza infanzia

Amor mai fù ;

Pur inumano

Tormenta, ancide,

E più dilania

Chi 'l segue più.

Folle

Folle chi aspetta

*Gioia, e piacere,
Se il varco a l' anima
Nel sen gli aprì.
Scherza, e saetta,
Lusinga, e fere,
E i petti esanima,
Ch' egli ferì.*

Chi sia Virtute,

*Onor che sia,
L' Arcier fiammifero
Saper non può.
Da manime irsute
Di Furia ria
Latte pestifero
Egli succiò.*

Madre hebbe Aletto

*Ne' Regni bui,
Che vn cor barbarico
Nel sen gli diè.
Son suo diletto
Le pene altrui,
L' altrui ramarico
E' sua mercè.*

Chi cerca palma

*Di vero onore,
Da le sue infidie
Riuolga il piè.
E' tofco a l' alma,
E' peste al core:
D' onte, e perfidie
Vn Mar' egli è.*

Canario.

Non foco d'Amore,
 Che porta veleno,
 Ma fiamma d'Onore
 Ci auampi nel seno.
 Piacer si rifiute,
 Che strugge l'età,
 Sol regni Virtute,
 Che gloria ci dà.

Corrente.

IN Ciel sereno il Sol
 Mai non aprì
 A noi più lieto il Dè:
 Oggi ogni duol
 Da noi fugar si dè,
 Cantiam, godiam, mouiamo in danza il piè.
 Si replica.

Non mai più ci annoi
 Il rio dispiacere,
 Ma il vano Piacere
 Non regni tra noi:
 Non sia, ch'ei ci alletti
 Il core mai più;
 Ma nostri diletti
 Condisca Virtù.
 Si replica.

Vscita del Balletto.

V Anne felice Eroe, vanne, ch' il Mondo
Fia de' trionfi tuoi termine angusto:
Quando Atlante fia stanco, a te robusto
Fia la mole del Ciel teatro, e pondo.

C O R O.

O Prudente consiglio,
O generosa impresa,
O magnanimo cor degno d' Alcide.
Da te confuso, e vinto
Fuggi' l' Piacer fabelle.
Tu, a grand' imprese accinto
Sei di Virtù seguace.
Senta Gione i tuoi vanti:
Spieghi il Ciel le tue proue,
O celeste Fanciul figlio di Gione.

Fine delle Poesie Dramatiche
del Tomo Secondo.

Indice delle Poesie Drammatiche.

I L Ratto d' Elena .	<i>a car.</i>	1
Le Vicende del Tempo .		85
Le Risse pacificate da Cupido .		179
Intermedij per l' Amaranta del Villafanchi .		215
Ercole nell' Erimanto .		263
Le Ninfe del Pò .		287
Vittoria d' Amore .		297
Prologo , & Vscita nel Filarmin- do .		313
Ercole Fanciullo .		323

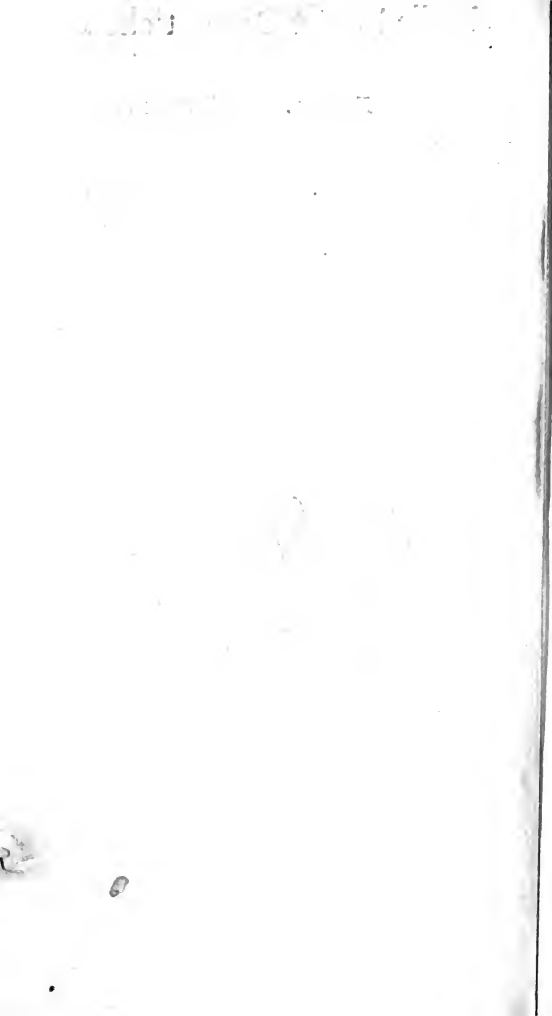
F I N E:

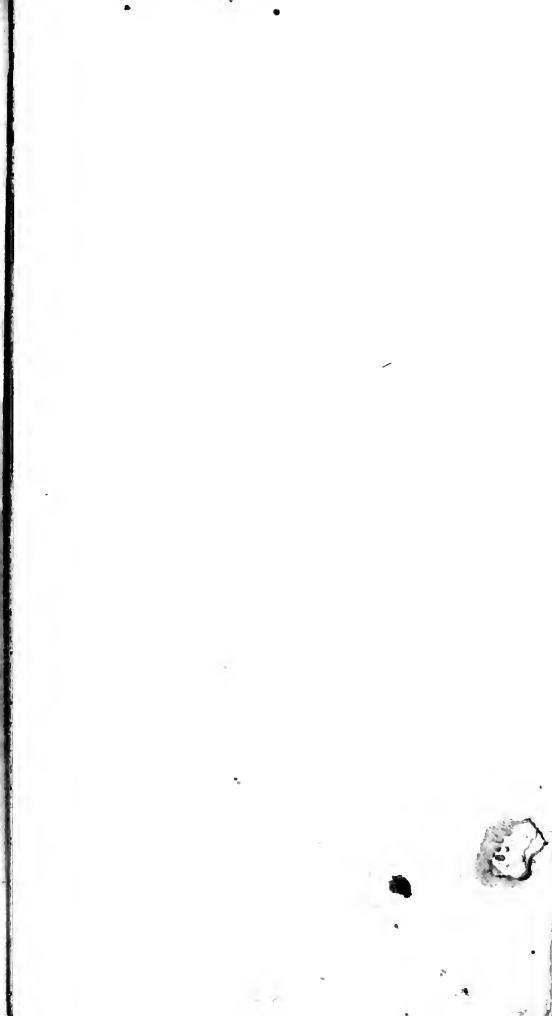
Nelle Poesie Dramatiche .

Errata . Corretta .

Pag.	Lin.		
20	15	A en.	Agen.
111	19	<i>Che per mutar</i>	<i>Che permutar</i>
184	22	scintillandi ,	scintillanti ,
235	2	<i>Et vn</i>	<i>Et vno</i>
275	15	<i>foyè</i>	<i>foy</i>
275	16	<i>Royè .</i>	<i>Roy .</i>







2567-912

